گلدستہ حفیظ اللہ خان

معروف بہ

اشعار دلپسند

جسمیں

اپنے ہر ایک رنگین طبیعت عاشق مزاج دوستوں کے دل بہلانے کے واسطے نہایت
عمدہ عمدہ اور طرح طرح کی مزیدار عشق آمیز گلدستے اچھے اچھے غزلیات اردو فارسی و اشعار
نغز و مستزاد مخمس مسدس اور دوسری ہولی و غزلیں کجریاں ہولی ٹھمری چوماسا بارہ ماسا دادرا و
دوہا کبت سویا وغیرہ بڑی خوبی اور ترتیب کے ساتھ مندرج کیے گئے ہیں

جسکو

مولوی حفیظ اللہ خان صاحب ساندوی متخلص بہ حفظ افسر مدرس مشہور نزد
مدرسہ موضع بناپور پرگنہ بنگر تھانہ بگھولی ضلع ہردوئی صوبہ اودھ شاگرد رشید جناب
منشی شنکر پرشاد صاحب متخلص بہ صبح بلگرامی نے بکوشش تمام تالیف و تصنیف کیا

بمطبع نامی منشی نول کشور واقع لکھنؤ میں چھپا

سنہ ۱۹۱۳ء

باہتمام بابو منوہر لال بھارگو سپرنٹنڈنٹ

اطلاع۔ اگرچہ اس مطبع مین ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جس
فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جسکے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات
کتب کے معلوم کر سکتے ہین قیمت بھی ارزان ہے لیکن خاص اس کتاب کے ٹائٹل پیج کے تین صفحے جو سادہ
ہین اُن مین بعض کتب کلیات و دواوین اردو وغیرہ درج کرتے ہین تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اس فن
کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدردانون کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
کلیات و دواوین اردو		تجمل حسین خان۔	۸/
کلیات ظفر۔ از حضرت سراج الدین ظفر		دیوان امیر موسوم بہ مرآۃ الغیب استاد	
بادشاہ ہر چہار جلد کامل دو جلدین۔	[illegible]	امیر احمد مینائی مرحوم۔	۱/
دیوان ناسخ از استاد شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی	۲/۱۲ پائی	دیوان خواجہ میر درد۔ دہلوی	
دیوان غافل۔ از منور خان غافل۔	۴/	استاد مشہور۔	۳/
دیوان ذوق۔ دہلوی استاد معروف	۳/۳ پائی	دیوان بہار عرب۔ کلام مولوی	
دیوان قدا۔ جلد ثانی۔	۷/	محمد نذیر متخلص بہ حافظ۔	۱/۶ پائی
انتخاب داغ۔ مولفہ جناب داغ دہلوی	عہ/	بہارستان سخن۔ ناسخ و آتش و[illegible]	
گلزار داغ۔ ״	عہ/	اُستادونکا کلام [illegible] مولفہ مولوی	عہ/
آفتاب داغ۔ ״	۱۲/	مہدی حسن خان۔	۲/۳ پائی
فریاد داغ۔ ״	۴/پ	دیوان لطف از حافظ لطف علیخان بریلوی	۳/
دیوان رند مشہور از نواب سید محمد خان رند	۶/۶ پائی	دیوان نیاز۔ کلام حضرت شاہ نیاز احمد دہلوی	۲/
دیوان غالب۔ از مرزا اسد اللہ خان		شرح یوسفی دیوان حافظ از مولوی	
غالب دہلوی	۳/۳ پائی	محمد یوسف علی شاہ چشتی نظامی۔	۴/
دیوان مرغوب جہان۔ کلام سید		دیوان نعت سروری از مفتی غلام سرور لاہوری	۱/۳ پائی

فہرست گلدستۂ حفیظ اللہ خان معروف بہ اشعارِ دلپسند

حصۂ اول

حصۂ دوم

فرہنگ گلدستۂ حفیظ اللہ خان حصّہ دوم جسمین زبان بھاشا کے اکثر الفاظ ہین

باب الف

انترجامی	جو سدا دل مین رہے یہ لفظ خاص کر خدا کے لیے ہے	अन्तर्यामी.
اکرور	نام اُس شخص کا ہے جو سری کرشن چندر کو متھرا لیگیا تھا۔	अक्रूर,
اُمنگ	خوشی۔ خواہش۔ شوق۔	उमंग,
اَن حد	بیحد جس کی حد مقرر نہو۔	अनहद,
اَدھر	نیچے کا لب۔ اونٹھ۔ فرق۔ درمیان	अधर,
اَچل	جو چل نہ سکے۔	अचल,
ابھلاکھ	آرزو۔ خواہش۔ تمنا۔	अभिलाष,
اَدبھت	عجائب۔	अद्भुत,
اَدھرم	خلاف شرع کام۔ عذاب۔ خراب کام کرنا۔	अधर्म,
اَکرم	قصور۔ خراب کام۔	अकर्म,
اَوگن	عیب۔	अवगुण,
اَلک	بالوں کی لٹ۔ گھونگھر	अलक,
اَلکھ	بے دیکھی چیز۔ بے پہچان۔ مثلاً خدا تعالے	अलख,
اَمرت	آب حیات۔ سنہرا پانی۔ دیوتا۔	अमृत,
اُدیوت۔	روشنی۔ چمک۔	उद्योत,
اُودے	روشن	उदय,

اَدھم	خراب	अधम,
اُبہانا	بچانا	उबाहना,
اُر	چھاتی۔ گودی۔	उर,
اَچرا	کپڑا۔ چادر زنانی	अचरा,
اَگم	جہان جانہ سکے۔ جو قابل بتانے کے نہو۔	अगम,
آنند	خوشی۔	आनन्द,
آنک	حروف۔ اعداد۔ گودی۔ نشانی۔	अङ्क,
انگ	جسم۔ بدن۔	अङ्ग,
اپرادھ	قصور۔	अपराध,
اُپائے	تدبیر۔	उपाय,
اَدِھک	زیادہ۔ بہت۔	अधिक,
اگن	آگ	अग्नि,
اُدھو	نام شخص جسکو متھرا سے کرشن چندر نے برج کو خط دیکر بھیجا تھا۔	ऊधौ,
آسیس	دعا۔	आशिष,
اُپدیش	نصیحت۔ جادو۔ خیرات۔	उपदेश,
آکاش	آسمان۔ لباس۔ عزت۔	आकाश,
اندرلوک	سب دیوتاؤں کا راجہ یعنی اندر جہان رہتا ہے۔	इन्द्रलोक,
آنند دائی	خوشی دینے والا۔	आनन्ददायी,
اَت گیانی	بڑا عقلمند۔	अति ज्ञानी,
اَت	بہت۔ زیادہ	अति,
اَنَد	خوشی۔	आनन्द,
امبُ	پانی۔	अम्बु,
ارادھ	عبادت کرنا۔ پوجا پاٹ کرنا۔	आराध,
اپجس	بُرائی۔	अपयश,
ایش	مالک۔ خدا۔ مہادیو جی۔ رام چندر جی	ईश,

امبد	ابر ۔ بادل ۔ میگھ ۔	अम्बुद,
اناتھ	جسکا کوئی مالک یا سرپرست نہ ہے ۔ یتیم ۔ غریب ۔	अनाथ,
اک بن	برج میں ایک بن کا نام ہی ۔	एक वन,
اوکھ	نیشکر ۔ گنا ۔ اکھاری کا کھیت ۔	ऊख,
آلی	سکھی ۔ سہیلی ۔	आली,
اودھ	بات ۔ طرف ۔ وقت ۔ عرصہ ۔	अवधि,
انوراگ	محبت ۔ تھوڑی لڑائی ۔	अनुराग,
السانا	بھرانا ۔ اونگھنا ۔	अलसाना,
امیرس	آب حیات ۔	अमीरस,
انوہار	موافق ۔ مثل ۔ برابر ۔ مانند ۔	अनुहार,
اگیان	بیعقل ۔	अज्ञान,
ابھوکھن ۔	زیور ۔ گہنا ۔	आभूषण,
اوپما	مثال ۔ نظیر ۔	उपमा,
اند	چاند ۔ قمر ۔	इन्दु,
اوہات	سہاگن عورت جسکا مرد زندہ ہو ۔	अवहात,
اوچت	مناسب ۔	उचित,
انچت	غیر مناسب	अनुचित,
اگست	نام ایک درخت کا ہی	अगस्त,
اردھنگ	آدھا جسم ۔	अर्द्धङ्ग,
انوپ	بیمثل بے نظیر بے عدیل ۔	अनूप,
اوچھا	ہلکا آدمی ۔ چھچھورا ۔	ओछा,
اردھ	اونچی ۔ بلند ۔	ऊर्द्ध,
اتم	بہت عمدہ ۔ سب سے اچھا ۔	उत्तम,
اشو	گھوڑا ۔	अश्व,
امب	پانی ۔	अम्बु,

ابج	کمل۔	अब्ज,
اوچک	اچانک۔ دھوکھے میں	औचक,
اگر	آگے۔	अग्र,
انکر	بیج بونے سے پہلا اکھوا جو نکلتا ہے۔	अङ्कुर,
ارن	لال۔ سُرخ۔ آفتاب سُرخ رنڈی کا درخت۔	अरुण,
انیک	بہت	अनेक,
اج	برہما۔ یا خدا۔ مہادیو۔ جو بن نہ ہو۔ جو کسی سے پیدا نہوا ہو۔	अज,
ادھم	خراب۔ رذیل۔ نیچ آدمی۔	अधम,
انوشاسن	حکم۔	अनुशासन,
اولمب	سہارا۔	अवलम्ब,
اگھ	عذاب۔ نام اگاسُر دیت یعنی عفریت کا ہے۔	अघ,
اچھ	راون کے لڑکے کا نام ہے۔	अच्छ,
ار	دشمن	अरि,
اہار	خوراک۔ طعمہ۔ خورش۔	आहार,
امر	دیوتا۔ جو کبھی نہ مرے۔	अमर,
ادھرامرت	اُونٹھوں کا رس۔ ہونٹھوں کی مٹھاس۔ شیرین لبی۔	अधरामृत,
اگادھ	بے تھاہ۔ گہرا۔	अगाध,
امریش	راجہ اندر کا نام ہے۔	अमरेश,
امل	پاک۔ صاف۔	अमल,
اننگ	کام دیو۔ شہوت۔ خواہش نفسانی۔ نام راجہ جنک۔ بے جسم	अनङ्ग,
اپواد	عیب۔ برائی۔	अपवाद,
اونتنش	دبدبہ۔ رتبہ۔ جاہ وحشم	अवतंश,
انل	آگ۔	अनल
انل	ہوا۔	अनिल
اسر	شیطانی نسل کے لوگ۔ دیوزاد۔ عفریت۔ راچھس	असुर

اَچر	جو چل نہ سکے۔	अचर।
اَبلا	عورت۔کمزور۔	अबला।
البیلی	مست عورت۔بناؤ سنگار کرنا۔	अलबेली।
امی	آب حیات۔امرت۔	अमी।
ابھرام	خوبصورت۔آرزو۔خواہش	अभिराम।
آرت	تکلیف۔درد۔دکھ۔محبت۔عشق۔پوجا کا نام ہے۔	आरति।
آنن	منھ۔دہن۔	आनन।
آیس	حکم۔	आयसु।
آتر	جلد۔	आतुर।
آبھرن	زیور۔گہنا۔	आभरण।
آسُر	شیطانوں کے لڑکے۔	आसुर।
اوپ	حسن۔خوبصورتی۔	ओप।
اوکھد	دوا۔علاج۔	औषधि।
امبر	لباس۔کپڑا۔	अम्बर।
انگنا	عورت۔	अंगना।
اُودِت	نکلنا۔چمکنا۔	उदित।
اُوپ بن	پائیں باغ یا شخص میں ایک بن کا نام ہے۔	उपवन।
اوپارِ	اکھاڑ ڈالنا۔	उपारि।
اوسیر	خس۔	उसीर।
اونئی	اٹھنا۔گھر آنا۔اوٹے ہونا۔	उनई।
اوپچار	تدبیر۔	उपचार।
اُدرُوج	پستان۔چھاتی عورت کی۔	उरोज।
اوچھاہ	خوشی۔	उछाह।
اوچار	گہنا۔	उचार।
اُرُو	جانگھیں پیر کی۔	ऊरू।

لفظ	معنی	हिंदी
آرتی	چراغ جلا کر دیوتاؤں کو دکھلانا۔	आरती,
آرج	اصیل و نجیب۔ خاندانی۔ سب سے اچھا۔	आर्य,
آدھار	سہارا۔ پرورش کرنے والا۔	आधार,
ادھیر	بے دھیرج۔ بے صبر۔	अधीर,
	ب	
بالا	سولہ برس تک کی عورت کو کہتے ہیں	बाला,
بھون	گھر۔ مکان	भौन,
بھراتا	بھائی۔ برادر۔	भ्राता,
بسارنا	بھولا دینا۔	बिसारना,
بیوہار	لین دین۔ طریقہ۔	व्यवहार,
بنسی	بانسری۔ نے۔	बंसी,
بھوشن	زیور۔ گہنا۔	भूषण,
برہنی	وہ عورت جو اپنے عاشق سے جدائی میں ہو۔	बिरहनी,
بھوگ	غم و راحت برداشت کرنا خوشی سکھانا عورت سے صحبت کرنا	भोग,
بس	قابو۔ زور۔	बश्य,
بین	طنبورہ۔ نام باجا۔	बीन,
بپوتی	باپ کا حصہ۔ باپ کی شراکت۔	बपौती,
برکھبھان نندنی	شری رادھکا جی۔	वृषभानुनंदनी,
برکھبھان ستا	شری رادھکا جی۔	वृषभानुसुता,
برکھبھان کماری	شری رادھکا جی۔	वृषभानुकुमारि,
بیسر	نتھنی۔	बेसर,
بدن	چہرہ۔	बदन,
برھمادک	برہما۔ بشن۔ مہیش وغیرہ۔	ब्रह्मादिक,
بال	لڑکی	बालि,
بھسم رمانا	خاکستر ملنا۔ راکھ لگانا۔	भस्म रमाना,

بدھک	صیاد۔ چڑی مار۔ مارنے والا۔ قصائی وغیرہ۔	बधिक,
بھان	سورج۔	भानु,
برج	نام آبادی کا ہے جو ضلع متھرا میں ہے۔	ब्रज,
بیر	عداوت۔ دشمنی۔	बैर,
باوری	بیوقوت۔ کم عقل۔ اگیان عورت۔	बावरी,
برت	کار ثواب کرنا۔ مثلاً روزہ عبادت وغیرہ۔	ब्रत,
برج بالا	برج دیش کی عورتیں۔	ब्रजबाला,
برج نار	برج دیش کی عورتیں۔	ब्रजनारि,
برج بنتا	برج کی عورتیں۔	ब्रजवनिता,
برہ	جدائی۔	बिरह,
برج نایک	برج کے مالک یعنی شری کرشن چندر۔	ब्रजनायक,
برج راج	"	ब्रजराज,
برج چند	سری کرشن چندر۔	ब्रजचन्द,
بید	طبیب۔ معالج۔	बैद्य,
بکل	بیتاب۔ بیقرار۔	बिकल,
بساہنا	خریدنا۔ مول لینا۔	बिसाहना,
بہودن	بہت روز۔	बहुदिन,
بنواری	کرشن چندر جی۔	बनवारी,
بتھا	دکھ۔ تکلیف۔	बिथा,
بدھنا	خدائے تعالے۔	बिधना,
بھج	بانہہ۔ ہاتھ۔ بھوج پتر	भुज,
بان	تیر۔ خدنگ۔	बाण,
بھرم	بھول۔ چوک۔ خوف۔ اندیشہ	भ्रम,
برہما	خدا۔	ब्रह्मा,
باسی	رہنے والا۔	बासी,

برندابن	برج میں ایک شہر کا نام ہے۔ مقام تیرتھ ہے	वृन्दावन,
بہانا	صبح تڑکا۔ علی الصباح۔ گذر لینا۔ وقت کا سنا چھوڑنا۔	बिहाना,
بھارتھ	نام کتاب مصنفہ بیاس جی جس میں کورو اور پانڈو کی لڑائی ہے	भारथ,
بھولا	سیدھا سادھا آدمی۔ نام مہادیو جی۔	भोला,
بیال	سانپ۔ چیتا۔ ہاتھی۔ دین۔ خراب آدمی۔	व्याल,
بھوم	زمین۔	भूमि,
بسدیو	کرشن چندر کے باپ کا نام ہے۔	बसुदेव,
بہُو	بہت۔	बहु,
بارہ آبھوکھن	بارہ قسم کا زیور۔	बारहआभूषण,
بھوپ	بادشاہ۔ راجہ۔	भूप,
بہسنا	خوش ہونا۔	बिहसना,
برسانا	برج میں ایک ضلع کا نام ہے۔	बरसाना,
بنشی دھر	کرشن چندر کا نام ہے۔	बंशीधर,
بالم	پت۔ مالک۔ خاوند۔	बालम,
بھیس	چال۔ صورت بنانا۔ شکل بدلنا۔	भेष,
بنمال	پھولوں کی مالا جس میں طرح طرح کے بن کے پھول ہوں اور پیروں تک لٹکے ہوں	बनमाल,
بسیا	بانسری۔ بنشی۔ نے۔	बसिया,
بھال	نوک۔ ماتھا۔ پیشانی۔	भाल,
بھالو	ریچھ۔	भालु,
بھیاون	ہیبت ناک۔ ڈرونی صورت۔	भयावन,
بلکھنا	بیقرار ہونا۔	बिलखना,
برجوری	زبردستی۔	बरजोरी,
بابل	باپ۔	बाबुल,
بارہ بن	برج میں بارہ بن ہیں۔ مدھبن۔ تال بن۔ برندابن۔ کمدبن۔ کام بن۔ کوکل بن۔ چندن بن۔ لوہ بن۔	बारहबन,

لفظ	معنی	हिन्दी
	مہابن - گہندربن - بیل بن - بھانڈیر - [۱۴]	
بک	بگلا - موسیقار -	बक,
بدھو	عورت - بہو - دولھن -	बधू,
بریائی	زبردستی -	बरियाई,
بہکرم	باہر نکالنا -	बहिक्रम,
بلوے	کنارے پر -	बलवे,
بیتھت	غریب بیچین - بے آرام -	व्यथित,
بیتھین	گلی - راستہ - راہ -	बीथिन,
برند	بہت - جھنڈ -	बृन्द,
باٹکا	باغیچہ - پھلواری -	बाटिका,
بارباہن	بادل -	बारिबाहन,
بارج	کنول -	बारिज,
باہن	سواری - ہاتھی	बाहन,
بارن		बारण,
باد	تکرار -	बाद,
بانا	بھیکھ -	बाना,
بان	عادت - سبھاؤ -	बानि,
بار	پانی -	बारि,
باردھ	سمندر -	बारिधि,
بام	عورت -	बाम,
بانک	بناؤ - چلاؤ -	बानिक,
باک	بات - قول -	बाक,
بند	بوند - قطرہ -	बिन्दु,
بدار	پھاڑ کر -	बिदारि,
بہنگ	طائر -	बिहङ्ग,

بجج	بجلی۔	बिद्युत्,
بلمب	دیر۔	बिलम्ब,
بیس	عمر	बैस,
بندھ	بھائی	बन्धु,
بھو	سنسار۔ دنیا۔	भव,
بھٹ	پہلوان۔ بہادر۔ شجاع۔	भट,
بھٹو	سکھی۔	भट्ट,
بھو بادھا	رنج و غم دنیوی۔	भव बाधा,
بیر	بہادر۔ بھائی۔	बीर,
بھجنگ	سانپ۔	भुजङ्ग,
بھور	بہت۔	भूरि,
بھوگی۔	سانپ۔	भोगी,
بھنگ	توڑنا۔	भङ्ग,

پ

پکھان	پتھر	पखान,
پگ	پیر۔ پاؤں۔	पग,
پنگ	کیچڑ	पङ्क,
پنگت	قطار۔ صف۔	पङ्गत,
پنچک	چلہ۔ رودہ۔	पञ्चक,
پنچ مکھی	مہادیو۔	पञ्चमुख,
پٹ تر	شال	पटतर,
پٹ	ہوشیار۔ خوبصورت۔	पटु,
پن	عہد۔ قول۔ حالت۔ کمائی۔ مول۔	पण,
پنڈت	عالم۔ فاضل۔	पण्डित,
پتنگ	چھوٹے کیڑے جو چراغ پر آتے ہیں آفتاب۔ طائر۔ آگ۔ صفحت	पतङ्ग,

پتاکا	چھوٹی جھنڈی۔	पताका,
پتنی	عورت منکوحہ۔	पत्नी,
پدّیہ	اشعار۔ نظم۔ عبارت۔	पद्य,
پنگھٹ	پانی بھرنے کا گھاٹ۔	पनघट,
پُنِ	دھرم۔	पुनि,
پرباہ	پانی کی دھارا۔ ہوا چلنا۔	प्रवाह,
پرچنڈ	طاقت۔ تیز۔ غصّہ والا۔	प्रचण्ड,
پیت۔ پریت۔ محبت		पीत, प्रीति,
پٹ	کپڑا۔	पट,
پرہلاد	نام بھگت۔	प्रह्लाद,
پل	لحظہ بھر۔ پلک۔	पल,
پربھو	مالک۔ راجہ۔ خدا۔	प्रभु,
پتا۔ پت	باپ۔	पिता, पितु,
پتنگ	سورج۔ آگ۔ درخت۔	पतङ्ग,
پاوس رت	برسات کا موسم۔	पावस ऋतु,
پیا	پت۔ خاوند۔	पिया,
پرب	تیوہار۔ حصہ۔ سیرا۔	पर्व,
پنتھ	راہ۔	पन्थ,
پریم	محبت۔	प्रेम,
پرت پال	پرورش۔	प्रतिपाल,
پاٹ	ریشم۔ تخت۔ چوڑائی۔	पाट,
پیتامبر	ریشمی زرد کپڑا۔	पीताम्बर,
پتھک	مسافر۔ راہی	पथिक,
پورن	پورا۔ سب	पूरण,
پنیان	پانی۔	पनियां,

پنتھی	ہرنی۔مسافر۔مایا۔جاندار۔خدا۔	पन्थी
پنگ	سانپ۔	पन्नग,
پَے	دُودھ۔	पय,
پیان	چلاجانا۔	पयान,
پرجنک	کھاٹ۔چارپائی۔	पर्जङ्क,
پرتیت	یقین بھروسا۔	परतीत,
پرَدارا	پرائی عورت	परदारा,
پرم	بہت۔زیادہ	परम,
پرماتما	خدا۔	परमात्मा,
پرمیشر	خدا۔	परमेश्वर,
پرم پرا	ہمیشہ سے۔	परम्परा,
پرلوک	عاقبت۔	परलोक,
پرس	چُھونا۔	परस,
پرآدھین	پرائے قابو مین۔	पराधीन,
پرکرما	چارون طرف گھومنا۔طواف کرنا	परिक्रमा,
پرنام	انجام۔	परिणाम,
پرشرم	محنت۔	परिश्रम,
پرہاس	ہنسی۔ٹھٹھا۔طعنہ۔	परिहास,
پرے	اُدھر۔	परे,
پرُوپکاری	غیرلوگونکا کام نکال دینے والا آدمی۔	परोपकारी,
پُوران	وہ کتابین جو بیاس جی نے بنائی این۔	पुराण,
پد	پیر۔عہد۔تعریف۔جگہ۔آواز۔	पद,
پسارنا	پھیلانا۔	पसारना,
پربل	طاقت ور۔	प्रबल,
پیتم۔پریتم	پیارا۔	पीतम.प्रीतम,

پران پیا	جانی۔ پیارا۔	प्राणप्रिया
پرتھم	پہلے۔	प्रथम
پوانر	ٹھاکروں میں ایک ذات ہے۔	पवाँर
پایل	پازیب قسم زیور۔	पायल
پارس	ایک قسم کا پتھر جسکو لوہا لگکر سونا ہو جاتا ہے۔	पारस
پارتھ	ارجن کا نام۔	पार्थ
پرش	آدمی۔	पुरुष
پرکاش	روشنی۔ اجیالا۔	प्रकाश
پھاگ	ہولی کا وقت۔	फाग
پاوک	آگ۔	पावक
پرسپر	آپسمیں۔ باہم۔	परस्पर
پربس	بے قابو۔	परवश
پگ	پیر۔	पग
پرویش	گھس جانا۔ مل جانا۔	प्रवेश
پیا	خاوند۔ مالک۔	पिया
پرنار	پرائی عورت۔	परनारी
پلو	نئی پتی۔ شاخ پتوں سمیت۔	पल्लव
پنج	بہت بھنڈ۔ خزانہ۔	पुञ्ज
پدھارنا	چلے جانا۔	पधारना
پرگٹ	ظاہر۔ معلوم۔	प्रकट
پران پت	بہت پیارا۔ جان سے پیارا۔ مالک۔ خاوند۔	प्राणपति
پون	ہوا۔	पवन
پراگ	کمل کی دھول یعنے زیرہ۔	पराग
پتھ	راہ۔	पथ
پدوی	عہدہ۔	पदवी

پتت	رذیل۔ نیچ۔	पतित,
پرجنک	سیج۔ پلنگ۔	पर्यङ्क,
پرنام	آخر۔ انجام۔	परिणाम,
پرسون	پھول۔	प्रसून,
پربال	مونگا	प्रवाल,
پربھا	چمک۔	प्रभा,
پالن	پرورش۔	पालन,
پان	ہاتھ۔	पाणि,
پاتکی	پاپی۔ خراب آدمی۔	पातकी,
پاوس	برسات۔	पावस,
پاہن	پتھر۔	पाहन,
پارگامی	پار پہونچا ہوا۔	पारगामी,
پک	پپیہا۔ کوئل۔ کوکل۔	पिक,
پرندر	راجہ اندر۔	पुरन्दर,
پوکھن	پرورش کرنا۔	पोषण,
پنکج	کنول۔	पङ्कज,
پرودھا	جو عورت ۳۰ برس سے ۵۵ برس تک کی ہو۔	प्रौढ़ा,
پھنیش	شیش ناگ۔	फणेश,
پھنندر	شیش ناگ	फणीन्द्र,
پرتیت	یقین۔ اعتبار۔ بھروسا۔	प्रतीति,
پربین	ہوشیار۔ عقیل	प्रवीण,

ت

تڑاگ	تالاب۔	तड़ाग,
تدپ	تو بھی۔	तदपि,
تنے	لڑکا۔	तनय,

تنتر	تونبکا - نام باجا -	तन्त्र,
تندول	چاول -	तन्दुल,
تپسیا	عبادت -	तपस्या,
تمال	پان - تلک -	तमाल,
ترنی	ناو - کشتی -	तरणि,
ترور	بڑا درخت -	तरुवर,
تسکر	چور -	तस्कर,
تات	باپ - استاد - دوست - لڑکا - بھائی - دشمن -	तात,
تیا	عورت -	तिय,
تلک	ماتھے پر ہندو جو چندن یا صندل وغیرہ سے ٹیکا لگاتے ہیں قشقہ معنی کہنا	तिलक,
تیرتھ	نیا تکا و جہان سب لوگ رسوم مذہبی ادا کرنے کو جمع ہون -	तीरथ,
ترنگ	گھوڑا -	तुरङ्ग,
تھکت	تھکا ہوا -	थकित,
تمر	بیقل - اندھیارا -	तिमिर,
تین لوک	آکاش - پاتال - مرت لوک -	तीनलोक,
تنک	تھوڑا -	तनक,
تراش	ڈر - خوف -	त्रास,
تین تاپ	تین طرح کا بخار -	तीनताप,
تریا	عورت -	त्रिया,
تیاگنا	چھوڑ دینا -	त्यागना,
ترسانا	دکھ دینا - نہ ملنا -	तरसाना,
تربدھ	تین طرح کی ہوا -	त्रिविधि,
تٹ	پاس - کنارا -	तट,
تلک	ماتھے پر قشقہ کھینچنا -	तिलक,
تپنا	گرم ہونا -	तपना,

ترنگ	موج۔ لہر۔	तरङ्ग,
تیکھے	تیز بینا۔ چرپرا۔	तीखे,
تجنا	چھوڑنا۔	तजना,
تاپ	بخار۔	ताप,
تب	تمھارا۔	तब,
ٹھگوری	ٹھگیئی۔	ठगौरी,
ٹیک	آڑ۔	टेक,
تپی	پوچاری۔ عابد۔	तपी,
ترن	لائق نجات۔	तरण,
ترو	درخت۔	तरु,
ترنِ	سورج۔	तरणि,
ترون	جوان۔	तरुण,
ترونا	کرن پھول۔ جو کان مین عورتین پہنتی ہین	तरौना,
تم	اندھیارا۔	तम,
ترنی جا	جمنا جی۔	तरणिजा,
تڑاگ	تالاب۔	तड़ाग,
تپن	جلن۔ سوزش۔	तपन,
تاڑن	سزا دینا۔	ताड़न,
تارن	نجات دینے والا۔	तारन,
تسار	پالا۔	तुषार,

ج

جیرن	بوڑھاپا۔ پورانا۔	जीर्ण,
جیو دھاری	جاندار۔	जीवधारी,
جیون مول	باعث زندگی۔ زندگی کی جڑ۔	जीवनमूल,
جوت	روشنی۔ چمک۔	ज्योति,

جوالا	آنچ۔ لپٹ۔	ज्वाला,
جور	بخار۔	ज्वर,
جوالا مکھی	آتش فشان پہاڑ۔ زیارت گاہ ہندوان۔	ज्वालामुखी,
جوکھم	خوف۔ ڈر۔	जोखिम,
جننی	والدہ۔	जननी,
جتن	تدبیر	यत्न,
جوگیشر	ناگم سن۔	योगेश्वर,
جش	تعریف۔	यश,
جپنا	یاد الٰہی کرنا۔	जपना,
جوجن	چار کوس کا ہوتا ہے۔	योजन,
جنک دلاری	سیتا جی	जनकदुलारी,
جُت	شامل۔ ملا ہوا۔	युत,
جل سُت	کنول۔	जलसुत,
جتھا	جیسے۔ مثلاً۔	यथा,
جگدیش	خدا۔	जगदीश,
جنگم	چلنے والا جسکو طاقت رفتار قدرتی ہو۔	जङ्गम,
جڑ	جاہل۔ بیخ۔	जड़,
جُتی	سنیاسی۔ فقیر	यती,
جنت	جاندار۔	जन्तु,
جپ	یاد الٰہی کرنا۔	जप,
جمب	سیال۔ گیدڑ۔	जम्बु,
جے	بھلا ہونا۔ فتح	जय,
جل چر	جانوران آبی۔	जलचर,
جل ترن	تیرنا۔ پیرنا۔ علم جہازرانی۔	जलतरण,
جاترا	جلنا۔	यात्रा,

لفظ	معنی	हिन्दी
جِم	جیسے۔	जिमि,
جَل ہِین	بے آب۔	जलहीन,
جُوبن	نئی جوانی۔ اُمنگ۔	योवन,
جُگتی	عورت۔	युवती,
جَن	لوگ۔	जन,
جُگل	دونوں۔	युगल,
جَنم	پیدائش۔	जन्म,
جامِنی	رات۔	यामिनि,
جِم	جیسے۔	जिमि,
جَدُورائے	کرشن چندر۔	यदुराय,
جٹا جُوٹ	بالوں کا بہت بڑھ جانا اور پریشان رہنا۔	जटाजूट,
جَل	پانی۔	जल,
جَنِ	نہ۔ مت۔	जनि,
جوگ	لائق۔ جوڑ۔	योग,
جشومت۔ جسودا	نند کی عورت کا نام ہے جو کرشن جی کی مجازی ماں تھیں	यशोमत, यशोदा,
جنک کماری	راجہ جنک کی لڑکی۔ جانکی جی۔ سیتا جی۔	जनककुमारी,
جلیش	سمندر۔	जलेश,
جل دھر	بادل۔	जलधर,
جل جات	کمل۔	जलजात,
جات	پیدا ہونا۔	जात,
جوہ	بہت۔ جھنڈ۔	जूह

چ

لفظ	معنی	हिन्दी
چھکت۔ چھکرت	آسودہ۔ خوش۔ آنند۔ مزیلین۔	छकित, छकन
چرت۔ چرتر	کھیل۔ تماشا۔	चरित, चरित्र,
چکر	ایک قسم کا ہتھیار ہوتا ہے۔	चक्र,

چھار	خاک دھور- ریزہ- ریزہ- راکھ-	छार
چاپ	کمان- دھنش-	चाप
چنچریک	بھنورا-	चंचरीक
چنچلتا	تیزی بدکار عورت کی تعریف-	चंचलता
چرچا	خیال کرنا- دھیان-	चर्चा
چنڈی	درگا دیبی-	चण्डी
چندن	صندل-	चन्दन
چندرک	کافور- ہور-	चन्द्रक
چندرکلا	چاند کا سولھواں حصہ-	चन्द्रकला
چندرمول	مہادیو- گنیش-	चन्द्रमौलि
چندربدھو-	بیربہوٹی-	चन्द्रबधू
چندرکا	چاندنی- چکور-	चन्द्रिका
چپنا	شرمندہ ہوجانا-	चपना
چرتر	عادت- تکمیل- بیان-	चरित्र
چکھ	آنکھ-	चष
چکشو	آنکھ-	चक्षु
چت	دل- خواہش- من	चित्त
چترکاری	مصوّر-	चित्रकारी
چنتا	خوف- ڈر-	चिन्ता
چنھ	نشانی- پہچان-	चिह्न
چرن جیو	جیتے رہو-	चिरंजीव
چھوت	ناپاک-	छूत
چھیم	خیریت-	छेम
چیرا	غلام-	चेरा
چھیری	بکری	छेरी

چترائی	ہوشیاری۔	चतुराई,
چکنیان	چھیل۔	चिकनियां,
چت	دل۔	चित्त,
چھترپتی	بڑا راجہ	छत्रपती,
چیر	اوڑھنی۔ زنانہ چادر۔	चीर,
چوا	نام کہ خوشبودار چیز ہے۔	चोवा,
چندن۔	صندل۔	चन्दन,
چبائی	چغلخور۔	चबाई,
چرچنا	جانتا۔	चर्चना,
چھین	دبلا پتلا۔ عارضہ جریان۔	छीन,
چندراول	نام عورت۔	चन्द्रावलि,
چاتر	ہوشیار۔ عقیل۔ چالاک۔	चातुर,
چنچل	جو ایک جگہ قائم نہو۔	चंचल,
چپل	تیز۔ چنچل۔ صاف۔ پارا۔	चपल,
چھریلا	تنہا۔	छुरैला,
چھن		छिन,
چند۔ چندر	چاند۔	चन्द, चन्द्र,
چرت	پیر۔	चरणा,
چاتک	پپیہا۔ کوکلا۔	चातिक,
چاترک	پپیہا۔ کوئل۔	चान्तक,
چھپا	لڑکا۔ چھیل۔	छैपा,
چتردش رتن	چودہ رتن جو سمندر سے نکلے ہیں یعنی۔ امرت۔ چندرما۔ لچھمی۔ دھنتش۔ دھنونتر۔ ایراوت۔ گوستبھ من۔ اوچی سروا۔ سنکھ۔ کامدھین۔ اپسرا۔ کلپ درم۔ بدرانبکھ	चतुरदशरत्न,
چارحالتین یعنی	لڑکپن۔ سن تمیز۔ جوانی۔ بڑھاپا۔	चतुर अवस्था.

चपला,	کوندھا۔ بجلی۔ برق۔	چپلا
चतुरवेद,	چاروں وید۔ رگ بید۔ شام بید۔ یجر بید۔ آتھربن۔	چتروید
चतुरवरन,		چتربرن
चराचर,	چرند پرند۔ چلنے والی اور نہ چلنے والی چیزیں۔	چراچر
चतुरङ्गिणी,	فوج۔	چترنگنی
चक्रपाणि,	جسکے ہاتھ میں چکر ہو۔ بشن جی۔	چکرپان
चमू,	فوج۔	چمو
चवायन,	عیب جو۔ بدگو۔	چوائن
चकीसी,	حیران۔ تعجب میں۔	چکیسی
चर,	چرنے والا۔	چر
छनमंडल,	آسمان۔	چھت منڈل
छद,	پتا۔ برگ۔	چھد
छीर,	دودھ۔	چھیر
	د	
दाख,	انگور۔	داکھ
दिवारी,	نام تیوہار۔	دیواری
दयाल,	مہربانی کرنے والا۔	دیال
दशा,	حالت۔ طرف۔ سمت۔	دشا
ध्वजा,	چھوٹی جھنڈی۔	دھجا
दानी,	سخی۔	دانی
दीपक,	چراغ۔ نام راگ۔ اجولن۔	دیپک
दृग,	آنکھ۔	درگ
दादुर,	مینڈک۔	دادر
धिराना,	برا بھلا کہنا۔ ناراض ہونا۔ لعنت ملامت کرنا۔	دھرانا
दीनबन्धु,	غریب پرور۔	دین بندھو

दीर्घ،	لمبا۔ بڑا۔	دیرگھ
दण्ड،	جرمانہ۔	ڈنڈ
दण्डवत،	سجدہ کرنا۔ سر زمین سے لگا کر سلام کرنا۔	ڈنڈوت
दन्त،	دانت۔	دنت
दमन،	بہادر۔ تابعدار۔ نام عورت۔	دمن
दशन،	دانت۔	دشن
दहन،	آگ۔	دہن
दारा،	عورت۔ زوجہ۔	دارا
दारुण،	ہیبت ناک۔ کڑا۔ سخت۔ جو قابل برداشت نہو۔	دارن
दासी،	لونڈی۔	داسی
दाहक،	جلانے والا۔ آگ۔	داہک
दाह،	سوزش۔ جلن۔	داہ
दिगम्बर،	ننگا۔ برہنہ۔ پرم ہنس۔	دگمبر
दिश،	طرف۔	دش
दीनानाथ،	غریبوں کے مالک۔	دینا ناتھ
दुकूल،	ریشم۔ دونوں کنارے۔	دکول
दुरन्तर،	بہت دور۔	درنتر
दुलार،	پیار۔ لاڈ۔	دلار
दुहाई،	فریاد۔ قسم۔	دہائی
दृगञ्चल،	پلکیں چلنا۔	درگنچل
द्विज،	برہمن۔	دوج
दोहनी،	دودھ دوہنے کا برتن۔	دوہنی۔
धन،	دولت۔ لچھمی۔	دھن۔
धर्म्म،	مذہب۔ راہ۔ طریق۔	دھرم
दशरथ،	رامچندر جی کے باپ کا نام۔	دشرتھ

دھین	گاے مع بچھڑا۔ دودھار گاے۔	धेनु
دُوتِن	کُٹنی۔	दूतिन
درپن	آئینہ۔	दर्पण
دُرم	درخت۔	द्रुम
دمپت	عورت۔ مرد۔	दम्पति
داپ	غرور۔ گھمنڈ	दाप
درشن	دیکھنا۔ زیارت۔ ملنا۔ ملاقات۔	दर्शन, दरश
دیاندھان	مہربانیوں کے سمندر۔	दयानिधि
دہنا	جلانا۔	दहना
دھارن	قبول کرنا۔ مان لینا۔	धारण
دان	خیرات۔	दान
ددھ	وہی سمندر۔	दधि
دشکندھ	روان۔	दशकन्ध
درجودھن	نام راجہ۔	दुर्योधन
دروپدکماری	درو پدی۔	द्रुपदकुमारि
درشٹ	نگاہ۔ نظر۔ دیکھنا۔	दृष्टि
دھرنی	زمین۔	धरणी
دھن	خیال۔ سینگ۔ مزا۔ محبت۔	धुनि
دھیر	گل۔ چین۔ دھیرج۔ صبر۔ قرار۔	धीर
دوت	چمک۔ بھڑک۔ عمدہ پن۔	द्युति
دلاری	پیار کی۔ لاڈلی۔ لڑکی۔	दुलारी
دوارکا	نام شہر جو گجراتی میں لب سمندر ہے۔	द्वारका
دامن	بجلی۔	दामिनि
دھام ۱۱۰	جگہ۔ مقام۔ کرن۔ بہشت۔ خدا۔	धाम
دھنش	کمان۔	धनुष

لفظ	معنی	हिन्दी
دھنا	عورت۔	धना,
دوِج	چاندرات۔	द्विज,
دَل	فوج۔	दल,
دشانن	لنکا کا راجہ یعنے راون۔	दशानन,
درشنا	دکھاتا۔	दर्शना,
داوا	آگ۔	दावा,
دِنیش	سورج۔	दिनेश,
دیٹھ	نگاہ۔ نظر۔ آنکھ۔	दीठि,
دُوکول	لباس۔ کپڑا۔ دو کنارے۔	दुकूल,
دیوس	دن۔	द्यौस,
دھرا	زمین۔	धरा,
ڈسنا	کاٹنا۔	डसना,
ڈار۔ ڈال	درخت کی شاخ۔ ٹہنی۔	डार, डाल,
ڈھوٹا	لڑکا۔	ढोटा,
ڈھیٹھ	جو لڑکا کہانہ مانے۔ شریر۔	ढीठ,
ڈمرو	نام باجہ۔	डमरू,
ڈیٹھ	نگاہ۔ نظر۔	डीठ,

ر

لفظ	معنی	हिन्दी
رکھی	اولیاءاللہ لوگ۔ خدارسیدہ۔ عابد۔ زاہد۔	ऋषि,
رگھو	سورج بنشی راجہ۔	रघु,
رمن	کھیل۔ تماشا۔ عورتوں سے صحبت کرنا۔	रमण,
رمنیک	خوبصورت۔	रमणीक,
رمبھا	گائے۔ طوائف۔ کیلا۔ حور۔	रम्भा,
رسِک	شوقین طبعت۔ عاشق مزاج۔	रसिक,
رام	رامچندر۔ پرشرام۔ بلرام۔	राम,

راچھس	شیطان۔	राक्षस,
رِس	غصّہ۔	रिस,
رُکھائی	بے مروتی۔	रुखाई,
رُنڈ	جسم بے سر۔	रुण्ड,
رُودر	مہادیو۔	रुद्र,
رُوکھ	درخت۔	रूख,
راورے	تمھارے۔	रावरे,
رُوپ	شکل۔صورت۔	रूप,
رُوکمِن	نام عورت۔	रुक्मिणी,
رُچِت	دل لگانا۔عمدہ۔	रुचित,
رار	جھگڑا۔فساد۔	रारि,
راہو	نام راچھس کا ہی۔	राहु,
رَب	سورج۔	रवि,
رَت	محنت۔صحبت۔کرنا۔	रति,
رَس	گھی۔دودھ۔آب حیات۔زہر۔پانی وغیرہ۔	रस,
رسِک	چھیل۔عاشق مزاج۔	रसिक,
رُوکھ	درخت۔	रूख,
روم روم	بال بال۔	रोमरोम,
رام چرن	سری رام چندر کے پیر	रामचरण,
رررنا	رٹنا۔	ररना,
رگھُبر۔رگھبیر۔رگھُنندن	رام چندر جی۔	रघुवर, रघुवीर, रघुनन्दन,
رپ سُودن	رام چندر جی کے بھائی کا نام ہی۔	रिपुसूदन,
رِت	موسم۔فصل۔	ऋतु,
رتنارے	سُرخ۔	रतनारे,
رولی	چاول ہلدی اور پھٹکری ملونی جسکا ماتھے پر ٹیکا وغیرہ لگاتے ہیں	रोली,

لفظ	معنی	हिन्दी
رُماول	بالون کی لکیر جو پیٹ پر ہوتی ہی-	रोमावलि
ریَن	رات-	रैन
رَج	دھول- خاک-	रज
رِیت	راہ و رسم-	रीति
رادھا- رادھکا	برکھبھان کی لڑکی کا نام ہی جو سری کرشن چندر کی پیاری معشوقہ تھین انمین چھوٹے پن سے باہم بڑی محبت تھی انکے عشق کی بڑی بھاری داستان ہی-	राधा. राधिका
راس- رہس	گوپیون کے ساتھ شری کرشن چندر کا کھیل ناچ وغیرہ-	रास. रहस
رجدھانی	دارالسلطنت- دارالحکومت-	रजधानी
رما	لچھمی جی-	रमा
رد	دانت-	रद
رجنی چر	نشاچر خبیث- دیوزاد شیطان-	रजनीचर
رسال	آنب-	रसाल
رجنی	سورت- رات-	रजनी
راو	راجہ-	राव
رینوکا	بالو پرشرام کی والدہ کا نام-	रेणुका
روش	غصہ-	रोष
رنک	غریب مفلس-	रंक
رنچک	مفلس- کنگال- تھوڑا-	रञ्चक

س

لفظ	معنی	हिन्दी
سرپر	دیولوک-	सुरपुर
ساری	اوڑھنی جسکو پورب مین اکثر عورتین اوڑھتی ہین-	सारी
سمبندھ	قرابت- لگاؤ- اشارہ- رشتہ-	सम्बन्ध
سیان	ہوشیاری- چھل کر- چترائی-	सयान
سرل	سیدھا- سادھا- آسانی- سہل-	सरल

سُربھی	گائے۔ خوشبو۔ بسنت رُت۔ جا پھل۔ ہرن۔ چنبیلی۔ کیلا۔	सुरभी,
سیتاہرن	سیتاجی کا چرالیجانا۔	सीता हरण,
سمے	وقت۔	समय,
سم درشی	سب کو برابر دیکھنا۔	समदर्शी,
سنت	عابد۔ زاہد۔ اچھا۔	सन्त,
سکچ	ڈرنا۔ شرم کرنا۔	सकुचि,
سُوارتھ	مطلب۔	स्वारथ,
سمپٹ	ڈبا۔ جوڑا او۔ بندھا ہوا۔	सम्पुट,
سکھا	ساتھی۔ دوست۔ سنگھی۔	सखा,
سکل	سب۔	सकल,
سُندر	خوبصورت۔	सुन्दर,
سجنی	سکھی۔ سہیلی۔	सजनी,
سکھی	دوشن۔ دوست عورت۔	सखी,
سُدھا	آب حیات۔ پانی۔	सुधा,
سُمت	اچھی صلاح۔	सुमति,
سامی	مالک۔ پت۔ خاوند۔ ولی نعمت	स्वामी,
سُدھ	یاد	सुधि,
سُونی	خالی۔ اوداس۔	सूनी,
سنیہہ	محنت۔	स्नेह,
سماج	رتبہ۔ مرتبہ۔ بناؤ۔ کچہری۔	समाज,
ساما	انواع اقسام کا طعام۔	सामा,
سائک	تیر۔	सायक,
سانیکال	شام۔	सायंकाल,
سارتھی	گاڑی بان۔	सारथी,
سارنگ	نام راگ۔ مور۔ بادل۔ سانپ۔ آواز مول۔ ہرن۔ سورج	सारङ्ग,

ڈھوڑا۔ چاند۔ ہاتھی۔ آسمان۔ پہاڑ۔ شیر۔ پپیہا۔ مینڈھک
چراغ۔ لو۔ کنول۔ سر کا سنہس۔ پستان۔ کھنجن۔ کمل۔ گدڑ۔
زمین۔ تالاب۔ خوبصورت۔ طائر۔ پانی۔ کشن جی کا
یعنی کان۔ کپڑا۔ رات۔ عورت۔ شہد کی مکھی۔ نام ملک

سال	سیار۔ گیدڑ۔ سوراخ۔ کا تتا۔	साल
ساونت	شجاع۔	सावन्त
ساہس	بہادری۔ دلجمعی کرنا۔	साहस
سنجیون	آب حیات۔	सञ्जीवन
سموہ	جھنڈ۔ بہت۔	समूह
سکھ لہنا	آرام پانا۔	सुखलहना
سمدائی	سب۔	समुदाय
سانورے	کرشن چندر۔	साँवरे
سنجوگ	اچھا جوڑ۔	संयोग
سائیں	خاوند۔ مالک۔	साईं
سجن	خاوند مالک۔	सजन
سکارے	صبح۔ تڑکے	सकारे
سرساتا	زیادہ ہونا۔	सरसाना
سوانت	ابر نیسان۔	स्वांति
سرپ	سانپ۔	सर्प
سور	اندھا۔	सूर
سیا	سیتا جی۔	सिया
سرلوک	دیولوک۔	सुरलोक
سچان	شکرا۔	सचान
ساکھی	گواہ۔	साखी
سوشیل	مروت دار۔	सुशील

سُت	لڑکا۔	सुत،
سِندھ	سمندر۔	सिन्धु،
سینا	فوج۔	सेना،
سَمر	لڑائی	समर،
سین	سونا۔	सयन،
سبھا	مجلس۔	सभा،
سنمکھ	روبرو۔	सन्मुख،
سنگھاسن	تخت شاہی۔	सिंहासन،
سم	برابر۔	सम،
سمیر	ہوا۔	समीर،
سمن	پھول۔	सुमन،
سماجی	اہل مجلس۔	समाजी،
سمّت	صلاح۔ تجویز۔	सम्मत،
سہیلی	سکھی	सहेली،
ست گرو	اچھا استاد۔	सतगुरु،
سمیپ	نزدیک۔	समीप،
سروج	کمل۔	सरोज،
سہاون	دل لگن۔ عمدہ۔	सुहावन،
سمادھ	مراقبہ کرنا۔ خوشی۔ ایک جگہ رہنا۔ فقیروں کی گپھا۔	समाधि،
ششیررت	نام رت کا ہے۔	शिशिरऋतु،
سمان	برابر۔	समान،
سیابر	رامچندر جی۔	सियाबर،
سلونا	سانولا۔ مزے دار۔	सलोना،
سرور	تالاب۔	सरोवर،

سچدانند	خدا۔	सच्चिदानन्द
سمتا۔	برابری۔	समता
سمچھ	روبرو۔ سامنے۔	समच्छ
سہسانن	سیس نام سانپ جسکے ہزار منھ ہیں۔	सहस्रानन
سروکھ	غصّہ بھرا آدمی۔	सरोष
سرِتا	ندی۔ دریا۔	सरिता
سدن	گھر۔ مکان۔	सदन
سرسی رہ	کمل	सरसीरुह
ستھاور	درخت وغیرہ۔ ٹھہرے ہوئے جاندار۔	स्थावर
ساگر	سمندر۔	सागर
سریش	اندر۔ دیوتاؤں کا راجہ۔	सुरेश
سرپتی	اندر۔	सुरपति
سرچاپ۔	دیوتاؤں کا دھنش۔	सुरचाप
سوبالا	زن خوبصورت۔	सुबाला
سکھما	آرایش۔	सुखमा
سدھاکر	چاند۔	सुधाकर
سدھا	آب حیات۔	सुधा
سوید	پسینا۔	स्वेद
سوم	چاند۔	सोम
سر	تال۔ تالاب۔	सर

ش

شنک	خوف۔	शङ्क
شیام	کو کلا۔ سیاہ رنگت۔ شری کرشن چندر جی	श्याम
شیاما	رادھکا جی کرشن چندر کی پیاری۔	श्यामा
شیامل	سانولا۔ کرشن چندر۔	श्यामल

شنکر	مہادیو۔ بھلا ہونا۔ تنگ۔ کٹھن۔ دور رنگا۔	शङ्कर.
شرناگت	پناہ مانگنا۔	शरणागति
شیو	مہادیو۔ بھلا ہونا۔ آنولا۔ سیال۔ گیدڑ۔	शिव.
ششی	چاند۔	शशि.
شول	پیٹ کا سخت۔	शूल.
شتھل	تھکا ہوا۔ سست۔ ڈھیلا آدمی۔	शिथिल.
شریر	جسم۔	शरीर.
شکر	تخم۔ آگ۔ ماہ جیٹھ۔ جمعہ کا دن۔ دیوزادون کا گرو۔	शुक्र.
شاکھا	بہت خیال رکھنا۔ شاخ درختان۔	शाखा.
شور	بہادر شجاع۔ سورج۔ اندھا۔	शूर.
شروتا	سامع۔ سُننے والا۔ ندی کا حصّہ یعنے سوتا۔	श्रोता.
شوبھا	زیبائش۔ خوبصورتی۔	शोभा.
شیش	باقی۔ سانپون کا راجہ۔ تھوڑا۔	शेष.
شاروا	سرستی جی۔ ہوشیاری۔	शारदा.
شری	دولت۔ جاہ وحشم۔ خوبصورتی لچھمی۔ بڑائی کا لفظ ہے۔ بڑے نامونکے ماقبل لاتے ہین مثلاً شری گنگا جی وغیرہ۔	श्री.
شاپ شراپ	بددعا۔	शाप.स्राप
شرن	پناہ۔	शरण.
شکشا	نصیحت۔	शिक्षा.
شرون	کان سُننا۔	श्रोन.
شاسن	حکم	शासन.
شوچ	سوچنا۔ غم۔ دُکھ۔	शोच.
شچ	صفائی۔ پاکیزگی۔	शुचि.
شری پت	بشن جی۔	श्रीपति.
شیتل	ٹھنڈا۔	शीतल

لفظ	معنی	हिन्दी
شوک	رنج۔ غم۔	शोक,
شیش	سر۔	शीस,
شبد	لفظ۔	शब्द,
شیرومن	ماتھے کا زیور جس میں موتی لگے ہوں۔ سردار۔ عمدہ سب سے اچھا۔	शिरोमणि,
شراسن	تیروں کا بچھونا۔ تیر۔	शरासन,
شپتھ	قسم۔ سوگند۔	शपथ,
شچی	اندرانی۔	शची,
شاکھامرگ	بندر۔ بوزنہ۔	शाखामृग,
شارنگ	بشن جی کا دھنش۔	शारङ्ग,
شکھا	چراغ کی لو۔ چوٹی۔	शिखा,
شیوا	پاروتی جی۔ مہادیو جی کی عورت کا نام۔	शिवा,
شول	درد شکم۔ پیٹ کا درد جو بہت غرور سے اٹھے	शूल,
شیل کماری	پاروتی جی۔	शैलकुमारी,
شوکھ	سوکھانا	शोषि,
شرونت	خون	शोणित,
شیل	پہاڑ۔	शैल,

ک

لفظ	معنی	हिन्दी
کنیا	دس برس تک کی لڑکی۔	कन्या,
کرشن	سیاہ رنگت۔ کرشن چندر کا نام ہے۔	कृष्ण,
کل	خاندان۔	कुल,
کملا	لچھمی جی۔	कमला,
کٹک	کڑوی باتیں۔ کڑوے بچن۔	कटुक,
کویا	آنکھ کا کنارا۔	कोया,
کدم	نام درخت۔	कदम्ब,

لفظ	معنی	हिन्दी
کنس	نام راجہ جو متھرا مین تھا کرشن جی کا ماموں۔	कंस,
کرپا سندھ	مہربانیون کے سمندر۔	कृपासिन्धु,
کنج بہاری	کرشن چندر جی۔	कुञ्जबिहारी,
کیول	صرف۔	केवल,
کوپ	چاہ۔ کنوان۔	कूप,
کوپ	غصہ۔	कोप,
کوبری	نام عورت جو کنس راجہ کی لونڈی تھی۔	कूबरी,
کیل	کھیل۔ تماشا۔	केलि,
کمار	لڑکا۔	कुमार,
کماری	لڑکی۔	कुमारी,
کپول	گال۔ رخسارے۔	कपोल,
کنچکی	چولی۔ انگیا۔	कंचुकी,
کچ	پستان نوخیز۔	कुच,
کوٹ برش	کروڑون برس۔	कोटिवर्ष,
کوٹی	چغل خور۔ دوتی۔ کٹنا۔	कूटी,
کیسر	زعفران۔	केसर,
کومل	نرم۔ نیا۔ بھولا۔	कोमल,
کارن	سبب۔	कारण,
کلپنا	فرض کرنا۔ مان لینا۔	कल्पना,
کند	وہ پھل جو جڑ مین لگتے ہین مثلاً آلو و گھیان وغیرہ آزرو تکلیف۔	कन्द,
کیس	بال۔	केश,
کھوٹ	خراب۔	खोट,
کیوٹ	ملاح۔	केवट,
کپٹ	چھل۔	कपट,

کنھائی	کرشن چندر۔	कन्हाई,
کنھیا	"	कन्हैया,
کانھ	"	कान्ह,
کل کان	خاندانی عزت۔ مرجاد۔	कुलकानि,
کرپا	مہربانی۔	कृपा,
کر	ہاتھ۔	कर,
کبجا	نام عورت جو راجہ کنس کی لونڈی تھی۔	कुबिजा,
کھیہ	خاک۔ دھول۔	खेह,
کیلاس	نام پہاڑ جہاں مہادیو رہتے ہیں۔	कैलास,
کرم گت	نوشتۂ تقدیر۔	कर्मगति,
کنچن	سونا۔	कञ्चन,
کنجن۔ کنج	درختوں کی گھنی جھاڑیاں جنکے نیچے جگہ ہو۔ تنگ گلی	कुञ्जन, कुञ्ज,
کپ	بندر	कपि,
کریٹ	تاج۔	क्रीट,
کنڈل	کان میں پہننے کا زیور۔	कुण्डल,
کوکل	کوکلا۔	कोकिल,
کرم ریکھ	خط تقدیر۔	कर्मरेख,
کنٹھ	گلا۔ میٹھ زبانی۔	कण्ठ,
کنت	خاوند۔ پت۔	कन्त,
کنکن	ہاتھ میں پہننے کا زیور۔	कंकन,
کنتھ	گدڑی۔	कन्थ,
کیرت	نام عورت۔	कीरत,
کنکنی	گھنٹی دار کندھنی۔	किंकिणी,
کنک	سونا۔ دھتورا۔	कनक,
کھگ	میگھ۔ چڑیا۔ سورج۔ ہوا۔ تارے۔	खग,

لفظ	معنی	हिन्दी
کشور	جوان — ۱۶ — برس تک کا لڑکا —	किशोर,
کشوری	عورت —	किशोरी,
کنج	کمل —	कञ्ज,
کھنج	کھنجن —	खञ्जन,
کامین	عورت —	कामिनि,
کھٹ رت	چھ رت —	षट् ऋतु,
کلول	خوشی — مگن —	किलोल,
کارن	سبب —	कारण,
کٹل	خراب — ٹیڑھا —	कुटिल,
کلپ برچھ	درخت طوبی —	कल्पवृक्ष,
کال	موت — وقت — سانپ — سیاہ — ملک الموت —	काल,
کھٹ رس	چھ طرح کے رس یعنے کڑوا — کھٹا — میٹھا — چرپرا — کسیلا — کھارا —	षट्रस,
کھٹ راگ	چھ راگ یعنی میگھ — بھیروں — ملار — دیپک — سری راگ — ہنڈول	षट्राग,
کرنا	مہربانی —	करुणा,
کملاسن	کمل پر بیٹھنے والے —	कमलासिनि,
کٹ	کمر —	कटि,
کوندھ	بغیر سر کا جسم جو اکثر لڑائی وغیرہ میں بہادروں کا کوندہ اٹھکر میدان کرتا ہے —	कबन्ध,
کھور	تلک — قشقہ — ٹیکا —	खौर,
کل کوکل	آواز دلکش —	कलकोकिल,
کچھار	دریا کی ترائی —	कच्छार,
کلادھر	چاند —	कलाधर,
کناکن	ریزے —	कनाकन,
کرار	کنارا —	करार,

کرک	درد۔	करक,
کپول	گال۔	कपोल,
کالندی	جمنا جی۔	कालिन्दी,
کاپر	ڈرپوک۔	कापर,
کاک پکش	زلف۔	काकपक्ष,
کامن	عورت۔	कामिनि,
کام لوچنی	رس بھری آنکھ	कामलोचनी,
کان	شرم۔	कानि,
کامد	کامنا دینے والا	कामद,
کنشک	ڈھاک کا پھول	किंशुक,
کنجر	ہاتھی۔	कुञ्जर,
کرنگ	ہرن۔	कुरंग,
کبلے	پھول کا زیرہ۔	कुवले,
کمد	کوکا بیل۔پھول۔چاندنی۔	कुमुद,
کرور	ٹیڑھا۔	क्रूर,
کول	کنارے۔	कूल,
کوری	عیب داری۔	कूरी,
کیلن	کھیل کی جگہ	केलिन,
کوبد	پنڈت۔گنی۔	कोविद,
کل کال	کلجگ۔	कलिकाल,
کھوری	راہ قصور۔	खोरि,
کربال	تلوار	करवाल,
کوشل راج	راجہ دسرتھ۔	कोशलराज,
کوک	نام کتاب جسمیں عورتوں سے صحبت کرنے کا حال ہے پوچھو	कोक,
کوتک	تماشا۔کھیل۔	कौतुक,

کندھر	ابر	कन्धर,
کندک	کیتھا۔ گیند۔ لڈو۔	कन्दुक,
کمب	سنکھ ناقوس جسکو ہندو پوجا کے وقت بجاتے ہین۔	कम्बु,
کھل	خراب۔	खल,
کسمے	ایام مصیبت	कुसमय,
کورو	نام خاندان۔	कौरव,
کلنک	تہمت۔	कलंक,
کل دھوت	سُنہلی۔	कलिधौत,

(گ)

گئو	گاے۔	गो,
گوپال	کرشن چندر۔	गोपाल,
گرام	قصبہ گانون مجھنڈ۔	ग्राम,
گروجن	بوڑھے بڑے لوگ۔	गुरुजन,
گوپی	اہیرنی۔	गोपी,
گوپ	اہیر۔	गोप,
گوالین	اہیرنی	ग्वालिनि,
گوال	اہیر	ग्वाल,
گہنا	پکڑنا۔ زیور۔	गहना,
گجراج	ایرادت ہاتھی۔	गजराज,
گوبند	کرشن چندر۔	गोविन्द,
گوکل چند	"	गोकुलचन्द,
گون	جانا۔	गवन,
گردھر	کرشن چند۔	गिरिधर,
گھرت	گھی	घृत,
گیان	عقل۔	ज्ञान,

گن آگر	بڑا گنوان۔	गुणआगार,
گوڑھ	مشکل۔ کٹھن پوشیدہ۔	गूढ़,
گرڑر	نام طائر۔	गड्डुर,
گورس	دودھ۔ دہی۔ میٹھا۔	गोरस,
گور	نام ذات۔ چیٹھا۔	गौर,
گرہ	گھر۔ مکان۔	गृह,
گوری	زن صاحب جمال۔	गोरी,
گوکل	برج میں ایک گانوں ہی۔	गोकुल,
گگن	آسمان۔	गगन,
گووردھن	نام پہاڑ۔	गोवर्द्धन,
گوپی ناتھ	کرشن چندر۔	गोपीनाथ,
گمان	اعتراض کرنا۔	गुमान,
گوری	نام راگنی۔ ہلدی۔ رات۔ پاروتی جی۔ تلسی۔	गौरी,
گنگ	گنگا ندی۔	गंग,
گات	بدن۔	गात,
گیند	ہاتھی۔	गयन्द,
گھنشیام	سیاہ بادل۔ کرشن چندر۔	घनश्याम,
گریکھم	گرمی۔	ग्रीष्म,
گیند	ہاتھی۔	गज,
گرت	گدھا۔	गदभ,
گج	ہاتھی۔	गज,
گنکا	طوائف۔	गणिका,
گج گامنی	عورت۔	गजगामिनी,
گرراج سُتا	پاروتی۔	गिरिराजसुता,
گرا	زبان۔ بات۔ آواز۔	गिरा,

گریو	بدن	ग्रीव,
گچھ	گھونگھچل	गुच्छ,

ل

لچھمن	نام برادر رامچندر جی۔	लक्ष्मण,
لاڈلی۔	رادھا جی۔ پیاری۔	लाड़िली,
لبھانا۔	للچانا۔ جی لگانا۔	लुभाना,
للیتا	نام عورت۔	ललिता,
للک	خوشامد کرکے نرمی کرکے۔	ललकि,
لکھنا	دیکھنا۔ پہچاننا۔	लखना,
لوبھی	لالچی۔ کنجوس۔	लोभी,
لگن	اچھا وقت۔ اچھی ساعت۔	लगन,
لجانا	شرما جانا۔	लजाना,
لوچن	آنکھ۔	लोचन,
لنکا۔	ایک قلعہ کا نام ہے جسکو لب سمندر جزیرہ سرندیپ مین ایک پہاڑ پر وہان کے راجہ راون نے بنایا تھا اب اسی نام سے وہ جزیرہ مشہور ہے ورنہ اس جزیرہ کا نام پیشتر سنگلدیپ تھا۔	लङ्का,
لنکیش	راجہ راون۔	लंकेश,
لمپٹ	بدکار مرد۔	लम्पट,
لچھمی	دولت بشن کی عورت۔	लक्ष्मी,
لاکشا	لاکھ۔	लाक्षा,
لیک	گاڑی کی راہ۔ پگڈنڈی۔ مرجاد۔ بدنامی۔	लीक,
لوک لاج	دنیا کی شرم۔	लोकलाज,
لوگائی	عورت۔	लोगाई,
لتکا	بیلا۔	लतिका,

لتا	بیل جو پھیلتی ہو۔	लता,
للاٹ	ماتھا۔	ललाट,
لتان	بیل۔	लतान,
للنا	عورتیں۔	ललना,
لال	شری کرشن جی۔	लाल,
لوکپ	دنیا کا پالنے والا۔	लोकप,
	م	
مکھ	منھ۔	मुख,
مکتاہل	موتی۔	मुक्ताहल,
مرلی	بانسری۔	मुरली,
مدھوپر	متھراجی۔	मधुपुर,
مہاراج	بڑا راجہ۔ عموماً برہمن لوگ۔	महाराज,
مدھ	وسط۔ بیچ۔	मध्य,
منی	رشی لوگ۔	मुनि,
مہادیو	سب سے بڑا دیوتا۔ مہادیو جی۔	महादेव,
مارت	ہوا۔	मारुत,
مورمکٹ	مور کے پروں کا تاج۔	मोर मुकुट,
مندری	انگوٹھی۔	मुन्दरि,
متھنا	ملنگی لتا۔	मथना,
مان	غرور۔ گھمنڈ۔ اغماض کرنا۔	मान,
مادھو	کرشن چندر	माधव,
منوج	کام دیو۔	मनोज,
مین	کام دیو۔	मैन,
مین	مچھلی۔	मीन,
مرتک	لاش	मृतक,

مرگ چھال	ہرن کی کھال۔	मृगछाला,
مسان	مرگھٹ۔	मसान,
مدھوبن	متھرا۔	मधुबन,
مندر	مکان۔شوالہ وغیرہ۔	मन्दिर,
مائی	ماتا۔مادر۔والدہ۔	माय,
مردو بانی	ملائم بات۔نرمی کے ساتھ۔	मृदुबानी,
منگل گانا	خوشی کے گیت گانا۔	मंगलगाना,
مم	میرا۔	मम,
من موہن	کرشن چندر۔	मनमोहन,
من موہنی	رادھاجی۔خوبصورت۔دلربا۔	मनमोहनी,
منوکامنا	دلکی آرزو لیکن –	मनोकामना,
مہا کٹھن	بہت مشکل۔	महाकठिन,
موہن	کرشن چندر۔	मोहन,
میت۔متر	دوست۔	मीत, मित्र,
مدھر بانی	مسکراپن کے ساتھ بات چیت۔نرم آواز۔میٹھی بولی	मधुरबाणी,
مرچھت	غش میں ہوجانا۔	मूर्च्छित,
مگ	راہ۔	मग,
من	ہیرا۔موتی۔سانپ کے سرکا رتن۔	मणि,
مدن	مین پھل۔کام دیو۔ٹٹونا۔	मदन,
منتر	جادو۔	मंत्र,
منو	نام ایک بڑے رشی ولی کا ہے۔	मनु,
مات۔ماتا	والدہ۔مادر۔	मात, माता,
مند	تھوڑا۔اچپل۔خراب۔کمبخت۔رنجیدہ	मन्द,
متھنی	جس سے دودھ بلوایا جاتا ہے۔	मथनी,
مہارانی	ملکہ۔رانی۔	महारानी,

مرگ	ہرن۔	मृग,
موڑھ	جاہل ۔مورکھ۔	मूढ़,
مکراکرت	مچھلی کے مانند۔	मकराकृत,
میگھ	بادل ۔ ابر۔	मेघ,
مارگ	راہ۔	मार्ग,
مہہ	دھرتی ۔ زمین۔	मही,
مدھ پوری	متھرا جی۔	मधुपुरी,
مجّن	داتون کے درد و صاف کرنے کی دوا لہنا نا۔	मज्जन,
مدھکر	بھونرا۔	मधुकर,
مدت	خوش۔	मुदित,
موہ لینا	اپنے بس مین کرلینا۔	मोहिलेना,
مگن	خوشش۔	मगन,
مدار	شراب۔	मदिरा,
مرگ نینی	جس عورت کی ہرن کی طرح بڑی بڑی آنکھیں ہون	मृगनैनी,
مرار	کرشن چند۔	मुरारी.
مرگ سیلی	ہرن کی کھال مالا۔ جو اکثر فقیر ہندو مذہب کے پہنتے ہین	मृगसेली,
من بھاون	کرشن چند۔	मनभावन,
مدن گوپال	کرشن چند	मदनगोपाल
متھلا	نام ملک۔	मिथिल,
مہاور	ایک قسم کا سرخ رنگ۔	महावर,
منگھ	آدمی۔	मनुष्य,
مرم	مطلب۔	मर्म
منجدھار	بیچ دھار۔	मंजधार
منو بچکایک	دل وجان سے	मनोवचकाय
مان سروور	ایک تالاب ہے	मानसरोवर

مایا	محبت	माया,
مہیش	مہادیو۔	महेश,
ممتا	محبت۔	ममता,
مکھ	جگ۔	मख,
مرال	ہنس۔	मराल,
مدنار	مہادیو۔	मदनारि,
مینک	چاند۔	मयंक,
ملند	بھونرا۔	मलिन्द,
مدھکرن	بھونرے۔	मधुकरन,
مل یج	صندل۔	मलयज,
مگ	راہ	मग,
ملکا	چمبیلی۔	मल्लिका,
مینک مکھی	خوبصورت۔ چندر مکھی۔	मयङ्कमुखी,
مدھپ	بھونرے۔	मधुप,
منوج	شہوت۔ کام دیو۔	मनोज,
مریچن	سورج کی کرنیں۔	मरीचिनि,
منی	روشنائی۔	मणि,
مد	شراب۔ غرور۔	मद,
مدھ	شہد۔	मधु,
مرج	عارضہ۔ روگ۔	मर्ज,
مرگ چھال	ہرن کی کھال۔	मृगछाल,
مرگ مد	کستوری۔ نافہ۔	मृगमद,
مرگ راج	شیر۔	मृगराज,
مردو	شیریں باتیں۔	मृदु,
مرگ نابھ	کستوری۔ نافہ۔	मृगनाभि,

لفظ	معنی	देवनागरी
مارتنڈ	سورج۔	मार्तण्ड,
مادُھرج	میٹھی۔	माधुर्य्य,
ملیاگر	نام پہاڑ۔	मलयागिरि,
مانک محل	موتی محل۔	माणिकमहल,
ماکھین	غصہ کرین۔	माखे,
ماتنگ	ہاتھی۔	मातङ्ग,
مامی	سلام۔ پرنام۔	मामी,
ماکھ	غصہ کرکے۔	माख,
میچ	موت۔ قضا۔	मीच,
مکتا	موتی۔	मुक्ता,
مُد	خوشی۔	मुद,
موچن	کھولنا۔	मोचन,
مود	خوشی۔	मोद,
مندر	پہاڑ۔	मन्दर,
منجل	خوبصورت۔	मञ्जुल,
منج	خوبصورت۔	मञ्जु,

ن

لفظ	معنی	देवनागरी
نم	نمسکار۔ سلام۔	नम,
نمو	سر جھکاتا ہون۔ مؤدب سلام کرتا ہون۔	नमो,
نمر	نرمی۔ عاجزی۔	नम्र,
نرہر	نرسنگھ اوتار۔	नरहरि,
نریندر	بڑا راجہ۔ شاہنشاہ۔	नरेन्द्र,
نوبدھو	نئی دولہن۔	नववधू,
نورنگ	کام دیو۔ نیا رنگ۔	नवरङ्ग,
نولا	نئی عورت۔ نئے جوبن	नवला,

لشٹ	خراب۔	नष्ट,
نایکا	بڑے کام کی عورت۔ گنی عورت۔	नायिका,
نبوری	نیب کے پھل۔	निबौरी,
نرگن	بے ہنر جس میں کوئی ہنر نہو۔	निर्गुण,
نیارا	الگ۔	न्यारा,
نیک	تھوڑی دیر کے واسطے۔	नेक,
نادر	نام یعنے ایک بڑے ولی کا ہی۔	नारद,
نیل امبر	نیلی یعنے سیاہ چادر زنانی۔	नीलाम्बर,
نرسنگھ	ایک اوتار کا نام ہی۔	नरसिंह,
نگ	موتی۔ پہاڑ۔ درخت۔ جگہ۔	नग,
نر	آدمی۔	नर,
نمیکھن	تھوڑی دیر تک۔	निमेषन,
ناد	آواز۔ گیت۔ راگ۔	नाद,
نکٹ	نزدیک۔ پاس۔	निकट,
نیر	جل۔ پانی۔	नीर,
نلجّ	بے شرم بے حیا۔	निलज्ज,
ناتھ	مالک۔	नाथ,
ناگری	پانی۔ اورا۔ سوتھ۔ ہوشیار۔	नागर,
ناگر	چتر عورت۔	नागरि,
نو	نیا۔	नव,
نگم	بید جو ہندوؤں کی آسمانی کتاب ہی۔	निगम,
نشچر	راچھس۔ دیو زاد۔ خبیث	निशाचर,
نندرانی	جسودا جی۔	नन्दरानी,
نت	ہمیشہ۔	नित,
نند	کرشن کا برج میں ایک معزز اہیر کا نام تھا۔	नन्द,

نین	آنکھ۔	नैन,
نیہ۔	محبت۔	नेह,
نپٹ	بہت۔ سراسر۔ نہایت۔	निपट,
نرت	ناچنا۔	नृत,
نشنک	بیخوف۔ نڈر۔	निशङ्क,
نش	رات۔	निशि. निशा,
نرموہی	بے محبت۔ کج خلق۔	निर्मोही,
نٹھر	بے مروت سخت دل۔ بے شیل۔	निठुर,
نردئی	بے رحم۔	निर्दयी,
نار	عورت۔	नारि,
نند کمار	کرشن چندر۔	नन्दकुमार,
نیچ	رذیل۔	नीच,
نند لال	کرشن چندر۔	नन्दलाल,
نندنندن	کرشن چندر۔	नन्दनन्दन,
نند دلارے	کرشن چندر۔	नन्द दुलारे,
نرواہ	گزر۔ نباہ۔	निर्वाह,
نشچے	یقین۔	निश्चय,
نکھ سکھ	سر سے ناخن تک۔	नखशिख,
نند کشور	کرشن چندر۔	नन्दकिशोर,
نول کشور	کرشن چندر۔	नवलकिशोर,
نول کشوری	رادھکا جی۔	नवलकिशोरी,
نندگاؤں	نام موضع جو برج میں ہے۔	नन्दगांव,
نٹ ور	نظر بند کر دینے والا۔ ٹھگیا۔	नटवर,
نرمل	صاف۔	निर्मल,
نیہر	میکا۔	नैहर,

نرکھ	دیکھکر۔	निरख,
نویلن	جوان۔	नवेलिन,
نبھ	آسمان۔	नभ,
نریش	راجہ۔	नरेश,
نونیت	ماکھن۔ نینوں۔	नौनीत,
ناگ	سانپ۔ پتا۔ ہاتھی۔ خراب آدمی۔ بھید۔	नाग,
نویلی	خوبصورت عورت۔	नवेली,
ندھ	سمندر۔ کبیر کا ایک رتن۔ دولت۔	निधि,
نربکار	بے ہنر۔ نرگن۔	निर्विकार,
نکھاد	ملاح۔ کہار۔	निषाद,
نداگھ	گرمی۔	निदाघ,
نتمب	سُرین۔ چوتڑ۔	निलम्ब,
نیپ	قدم کا درخت۔	नीप,
نیبی	کمربند۔ اِزار بند۔	नीवी,
نیرج	کمل۔	नीरज,
نیٹھ	سخت باتیں۔	नीठि,
نوپر	بچھیا۔	नूपुर,
نبھ گیش	گرڑ جو کہ ایک پرند کا نام ہے۔	नभगेश,
نابھی	ناف۔ نام راجہ۔	नाभी,
نندنی	پاروتی جی۔ لڑکی۔ سونٹھ۔ ہڑ۔	नन्दिनी,
نمسکار	سلام۔ سر جھکانا۔	नमस्कार,
ناشک	مٹانے والا۔	नाशक,
نول	خوبصورت۔ نیا۔ حسین عورت۔	नवल,
	و	
وستر	کپڑا۔	वस्त्र,

Urdu	Meaning	Hindi
وِنے	عاجزی -	विनय,
وِپریت	برعکس -	विपरीत,
وِشواس	بھروسا	विश्वास,
وِدھ	برہما - خدا -	विधि:
وِنودی	خوش دل - خوشی -	विनोदी,
وِہت	مناسب -	विहित,
وِپر	برہمن -	विप्र,
وید	ہندوؤں کی آسمانی کتاب -	वेद,
وِدِت	ظاہر	विदित,
وِدیش	غیر ملک -	विदेश,
وِیگ	جلدی -	वेग,
وِلوکنا	دیکھنا -	विलोकना,
وِیوگی	بیمار -	वियोगी,
وِشال	بڑا - خوبصورت بے غم -	विशाल,
وِمل	اُجلا - صاف -	विमल,
وِبھوت	راکھ -	विभूति,
وِشیکھا	نام عورت -	विशाखा,
وِنتی	خوشامد -	विनती,
وِکھ	زہر -	विष,
وِششٹ	نام ایک بڑے منی کا ہے وکیل -	वशिष्ठ,
وِراجمان	بیٹھا - شوبھا دینا -	विराजमान,
وِتبن	بیتا ہوا -	विलम्ब,
وِگت	گزرنا -	विगत,
واسر	دن -	वासर,
وِپت	مصیبت -	विपत्ति,

وٹپ	پیڑ۔ درخت۔	विटप,
وبیک	پرہیز	विवेक,
وچھوہ	جدائی۔	विछोह,
وپل	بہت۔	विपुल,
وپن	جنگل	विपिन,
ودھونش	فنا کرنا۔ ناش کرنا۔	विध्वंस,
وکاش	کھلنا۔ پھولنا۔	विकाश
ویوم	آسمان۔	व्योम,
ورتھا	بیفائدہ۔	वृथा,
ورنچ	برہما جی۔	विरञ्चि,
ورودھ	دشمنی۔	विरोध,
ورد	تعریف۔	विरद,
ودھان	بیوہار۔	विधान,
ویت راگ	جسنے دنیا کا راگ چھوڑ دیا ہو۔	वीतराग,
ہیئہ	دل۔	हिय,
ہوک	درد۔ لٹک۔	हूक,
ہلاہل	زہر	हलाहल,
ہاٹ	بازار۔ راہ۔	हाट,
ہرانا	گم ہوجانا۔	हिराना,
ہرنا	چرا لینا۔	हरना,
ہیت	محبت۔ واسطے۔	हेत,
ہت	محبت۔	हित,
ہت کاری	دوست۔	हितकारी,
ہردے	دل۔	हृदय,

ہر	مہادیو۔	हर,
ہَرِ	بشن۔ کرشن چندر۔	हरि
ہاری	جل جانا۔	हारी,
ہیرنا	راہ تکنا۔	हेरना,
ہُلسنا	خوش ہونا۔	हुलसना,
ہلدھر	بلدیو جی۔	हलधर,
ہُلاسِنِ	خوش کرنے والے۔	हुलासिनि,
ہُلاس	خوشی۔	हुलास,
ہیم لتا۔	سونے کی بیل۔	हेमलता,
ہِم	پالا۔ جاڑا۔ تمام رُت۔	हिम,

تمت

گلدستہ حفیظ اللہ خان

معروف بہ

اشعار دلپسند

جسمین

اپنے ہر ایک رنگین طبیعت عاشق مزاج دوستون کے دل بہلانے کیواسطے نہایت
عمدہ عمدہ اور طرح طرح کی مزے دار عشق آمیز گانیوالی چٹ پٹی غزلین اُردو فارسی
واشعار متفرق مستزاد مخمس مسدس اور دوہے ملی ہوئی غزلین بھجن ہولی ٹھمری چوماسا
بارہ ماسا دادرا دوہا کبت سویا وغیرہ بڑی خوبی اور ترتیب کے ساتھ مندرج کیے گئے ہین

جسکو

مولوی حفیظ اللہ خان صاحب سانڈوی متخلص بہ حفظا افسر مدرس مشہور نزدیک ودور
مدرسہ موضع تباپور پرگنہ بنگر تھانہ کچھولی ضلع ہردوئی صوبہ اودھ شاگرد رشید جناب منشی
شنکر پرشاد صاحب صبح بلگرامی نے بکوشش تمام تالیف وتصنیف کیا

مطبع منشی نول کشور لکھنؤ مین چھپا

سنہ ۱۹۱۰ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد خلاق عالم ارحم الراحمین و نعت سرور کائنات رحمۃ للعالمین کے یہ خاکپاے جہانیان ننگ ناموس بنی نوع انسان سرگشتۂ وادی ہیچمدانی من بلد کوسے نادانی تبیلاے رنج و محن کفش بردار ارباب سخن امیدوار رحمت ایزد منان احقر العباد **حفیظ اللہ خان** ابن محمد باز خان ابقاہ اللہ علے دین النبی و حفظہ عن ذنبہ الخفی والجلی اپنے مشفقین دوستون اور احباب رنگین مزاجین کی خدمت مین عرض پرداز ہی کہ یہ خاکسار باشندہ قدیم قصبۂ سانڈی ضلع ہردوئی محلہ اونچا ٹیلہ لب دریاے گرہ کا ہی اور اب مقتضاے آب و دانہ یکم مارچ سنہ ۱۸۷۶ء سے بعہدہ مدرسی دار السرور مشہور نزدیک دو دو مدرسۂ موضع بناپور پرگنہ بانگر تھانہ بگھولی اسٹیشن ضلع ہردوئی ملک اودھ مین مامور ہی ایام طالب علمی سے شعر و شاعری کا شوق کہنے سننے کا کمال ذوق رہا اور ہمیشہ مصدر لوارق معانی مظہر شوارق فیضرسانی منبع محبت و وداد سرچشمۂ مودت و اتحاد منشی شنکر پرشاد صاحب صبیح بلگرامی شاگرد رشید حضرت قدر دام اللہ افضالہم سے کہ تقریبا پانچ چھ مہینے سے بعہدۂ ہیڈ ماسٹری بمقام کرسی اسکول ضلع بارہ بنکی بمشاہرہ پچیس روپیہ ماہواری سانڈی سے تبدیل ہو کر تشریف لے گئے ہین اپنی تصنیف پر اصلاح لیا کیا اور انہین

کی شفقت و مہربانی و نظر عنایت و قدر دانی کے طفیل سے اس درجہ کو پہونچا تعالے اللہ شانہ اُن
کو اپنے فضل و کرم سے یوماً فیوماً درجات عالیہ پر ترقی بخشتا رہے۔ غرضکہ میرے
شوق کی کیفیت نہ پوچھیے دن دونا رات چوگنا ہوتا گیا بیسیون کلیات و دیوان جمع کیے
بلکہ ایک مجموعۂ بحر الاشعار بھی جس مین کہ عمدہ عمدہ اور انواع و اقسام کی غزلیات و قصاید و اشعار
متفرق ردیف وار دیوانہاے شعراء متقدمین و متاخرین سے انتخاب کرکے لکھے گئے ہین
تالیف کیا اور ایک کتاب بخط ناگری موسوم بہ نوین سنگرہ بھاشا بھی تالیف کرکے مطبع
منشی نولکشور صاحب مین چھپوائی جس مین کہ ہر ایک قسم کے عام پسند نہایت اچھے کبت
سویا۔ دوہا۔ سورٹھا۔ بھجن۔ ہولی۔ راگ۔ اور بہت سی احباب پسند باتین اُس مین مندرج
کی گئی ہین جس کی تعریف دیکھنے پر منحصر ہے۔ جن صاحبون کو اُس کے ملاحظہ کا شوق ہو مالک
مطبع اودھ اخبار مقام لکھنؤ سے طلب کرلین یا میلون مین کتب فروشون کے پاس
تلاش کرین۔

خیر اب مین باعث تالیف اس کتاب کا بھی کچھ آپ لوگون سے عرض کیا چاہتا ہون امیدوار
ہون کہ وہ بھی سن لیا جائے یعنی ایک روز ٹھاکر مہربان سنگھ صاحب نمبردار جناپور کہ بڑے
صاحب شعور اور قدردان ہین اُن کے مکان پر مین اور چند میرے قدیم شاگرد یعنی جنگو سنگھ
و دیوان سنگھ و گجراج سنگھ و سرنجن سنگھ وغیرہم کہ اب ہر ایک بقدر ضرورت اُردو و ناگری
و حساب پیمائش وغیرہ پڑھ لکھ کر اپنے اپنے کاروبار متعلقہ زمینداری مین مشغول ہین باہم بیٹھے
ہوے اُسی کتاب یعنی نوین سنگرہ کا ذکر کر رہے تھے کہ مردم دیدۂ محبت و مروت مخزن لطف و
عنایت ٹھاکر نرپت سنگھ برادر خرد مہربان سنگھ نمبردار ممدوح نے کہا کہ اگر بمقابلۂ نوین سنگرہ ایک
اُردو مجموعۂ اشعار جس مین کہ نہایت عمدہ عمدہ خاصکر گانے والی عوام پسند اُردو فارسی غزلین ہون
تالیف کرکے طبع کرائیے تو خوب ہو اور اسی طرح ایک ہمارے ہموطن اور ہم کلاس مشفقی
رام نراین نرسیدی نے بھی نوین سنگرہ دیکھکر فرمایا تھا تب تو میرے دل مین اُسی وقت سے

ایسا جوش پیدا ہوا کہ پھر ایسا ہو کہ ابھی وہ کتاب طیار ہو جائے غرضکہ خدائے جل شانہ نے ہمارے ارمان پورے کیے اور جو مقصد تھا حسب دلخواہ نکل آیا۔
مین یقین کرتا ہون کہ اس مجموعہ کو احباب زمانہ نہایت پسند کرین کیونکہ علاوہ غزلیات کے اس مین زبان ہندی کی بھی مزے اور عشق آمیز باتین بہت لکھی گئی ہین جس کی کیفیت فہرست ملاحظہ فرمانے سے بالکل ظاہر ہوتی ہے۔
بڑی محنت و جانفشانی سے بمدد بھیا مہپال سنگھ و دھرمو سنگھ طلبائے دفعہ سوم مدرسہ ہذا مین نے اس کو لکھ کر اپنے ہی نام سے موسوم کیا یعنی اس کا نام گلدستہ حفیظ اللہ خان معروف بہ **اشعار دلپسند** رکھا ہے اسمین دو حصے ہین حصہ اول مین اردو و فارسی غزلین اشعار متفرق اردو و فارسی مستزاد مخمس ۔ مسدس ۔ رباعیات وغیرہ ہین
اور حصہ دوم مین دوہا و کبت ملی ہوئی غزلین بھجن ۔ ہولی ۔ ٹھمری ۔ چوماسا ۔ بارہ ماسہ ۔ وادرا دوہا ۔ سورٹھا ۔ کبت سویا ۔ خط منظوم بزبان بھاشا بنام معشوقہ وغیرہ ہین
مجموعے تو بہت چھپے ہین مگر ایسا دیکھنے مین کم آیا ہوگا جس مین کوئی بات کسی قسم کی فروگذاشت نہین کی گئی ہو اور خاصکر وہ چیزین اس مین لکھی ہین کہ جنکو ہر شخص پسند کر سکتا ہے اور وہ تو بات ہی اور ہے کہ جو صاحب حسد کی نظر سے جب اس کو ملاحظہ کرین گے تو اُن کو کیونکر کوئی بات اسمین پسند پڑیگی ۔ کیونکہ اکثر لوگون کا دستور ہے کہ خود تو وہ کام کر ہی نہین سکتے اور نہ اسقدر لیاقت ہی ہے مگر اورون کی عیب بینی و نکتہ چینی سے لوگون کی نظرون مین بزعم خود منیان مٹھو بنے بیٹھے ہین ۔ اگر محنت و کوشش کر کے کوئی چیز بنائی تو اُن نکتہ چینون کے باعث دل اور بھی زیادہ پژمردہ ہو جاتا ہے ۔ بجائے تعریف کے کلمات طعن و طنز زبان پر لاتے ہین ۔ حالانکہ کوئی بات صحیح کیون نہو وہ اُس کو عیب ہی بتلاتے ہین طرہ یہ کہ پھر اپنی غلطی نہین مانتے جو زبان سے نکل گیا وہی درست و صحیح جانتے ہین۔
جن صاحبون کو میرا مجموعہ پسند نہ پڑے وہ اپنے دل کی دل ہی مین رکھین میرے سامنے

کہکر جو بات معقول نہ سنین نامعقول نہ بنین مین اچھا یا برا جو کچھ ہون سو ہون اور ویسی ہی میری تالیف ہی وہ اپنی تعریف ظاہری سے اس حقیر کو معذور رکھین ۔

صرف ان صاحبون کی شان مین یہ گستاخانہ تقریر زبان پر لائی گئی ہی جنکے وجود مرکب مین حصۂ آتش حسد زیادہ ہی اور بجز عیب کے کسی کی ذات مین وہ ہنر نہین دیکھتے ۔

• اخوۃ بالسد مین یہ نہین کہتا ہون کہ مجھکو یا میری تالیف کو خواہ مخواہ اچھا ہی کہیے مگر حاسدانہ کہنا اور ہی دوستانہ نصیحت دوسری بات ہے ورنہ یہ توسب جانتے ہین کہ بے عیب ذات خدا کی ہی ۔ انسان بیچارا کس مین ہی ۔ خاصکر مجھ ایسا ہیچمدان فرو بیمقدار ہر ایک کا کفش بردار کہ مین تیرہ کسی مین نہین ہر ایک بے حقیقت آدمی ہی اور ویسی ہی اسکی تالیف ہی ۔

اخلاق کو کام فرمایئے دوستانہ عیب پوشی کا اُمیدوار ہون بھول چوک معاف ہو آدمی ہون کچھ فرشتہ نہین ۔ یہ توسب جانتے ہین کہ الانسان مرکب من الخطا ، والنسیان ۔ پھر مین کب اس سے باہر ہو سکتا ہون ۔

اچھے آدمیون کا کام ہی کہ اُس کا عیب اس طرح سے اُسپہ روشن کر دیتے ہین کہ کوئی نہین سنتا اور جتنے حضرات اور ہی قماش کے ہین وہ جب تک دس آدمیون کے روبرو اُس کی غلطی یا بھول نہ بتائین تب تک انکی فضیلت اور علمیت ہی نہ چمکے یہ نہین جانتے کہ ہمتو اورون کا عیب بتا کر خود ہوشیار کیا بنتے ہین بلکہ صاحبان عقل و فراست کے روبرو اپنی حماقت اور کم لیاقتی کے سارٹیفکٹ پر زیادہ تصدیق کراتے جاتے ہین ۔

اے میرے کرم فرما دوستو میرے قصور کو معاف کرنا اور محض ناقابل آدمی مجھکو جانکر اعتراضات سے معذور رکھنا ۔ تعالیٰ شانہ اپنے فضل و کرم سے ہماری اس تالیف کو احباب زمانہ کے دل مین جگہ دے اور اسکے ملاحظہ کا شوق انکو عطا فرمائے ۔ آمین ۔

اَللّٰہُمَّ اِہْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِیْمَ وَالسَّلَامُ عَلٰی اَہْلِ الرِّضَا وَالتَّسْلِیْم

دستخط حفیظ اللہ خان مدرس مدرسہ دار السرور موضع بنالو پرگنہ بانگر ضلع ہردوئی ملک اودھ مرقومہ ۹ نومبر ۱۸۹۱ء

حصۂ اول

جسمین

اُردو غزلین - اشعار متفرق اُردو - فارسی غزلین - اشعار متفرق فارسی - مستزاد اُردو مخمس مسدس رباعیات وغیرہ بہت پُر مضمون اور عشق آمیز مندرج ہین ٭

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اردو غزلین

غزل ١

حسن سخن ہو وصف جمال اُس جمیل کا ۔ گلگونہ جس کا اسم مُرَخ قال و قیل کا
تصویر ایک آئینہ انواع مختلف ۔ کس وجہ سے نہ محو رہون ہر شکیل کا
ہفت آسمان ہین تجھ سے حصار پناہ خاک ۔ حامی عزیز سے ہی فزون تر ذلیل کا
جنت اوگاتے نار سے تیری بہار فضل ۔ تخم شرر سے جیسے گلستان خلیل کا
ہژدہ ہزار عالم قدرت کا تاجدار ۔ کم مایہ مشتری ہو متاع قلیل کا
حرص و طمع سے کیون نہ شہیدی ہو بے نیاز

تکیہ ہی اس فقیر کو کیسے کفیل کا

غزل ۲

رقم پیدا کیا طرفہ بسم اللہ کی مد کا
سر دیوان لکھا ہی مین نے مطلع نعت احمد کا

طلوع روشنی جیسے نشان ہو شہ کی آمد کا
ظہور حق کی محبت ہی جہان مین نور احمد کا

دبستان ازل مین وہ معلم عقل کل کا تھا
نہ تھا نام و نشان جن روز ون ابن لوح زبرجد کا

گذر وحدت سے کثرت مین نہوتا ذات مطلق کو
نہ بنتا صفر گر نقش احد پر میم احمد کا

بنینگے جس گھڑی عشرت کے سامان بزم جنت مین
کھلے گا حال امت کو ترے انعام بے حد کا

ہوا تجھ سا نہ ہو سکتا ہی میرا ہی یہی ایمان
نہ مانون مسئلہ ہرگز کسی زندیق و مرتد کا

ہوئی ہی ہمت عالی مری معراج کی طالب
میسر ہو طواف ای کاش مجکو تیرے مرقد کا

کبھی نزدیک جا کر آستانہ پر ملون آنکھین
کبھی گرد در بیٹھون مین کرون نظارہ گنبد کا

مدینہ کی زمین سے گر نہ لائق ہو مرا لاشا
کسی صحرا مین دا نکے طعمہ ہون بین ہم او ردد کا

تمنا ہی درختون پر ترے روضہ کے جا بیٹھے
قفس جس وقت ٹوٹے طائر روح مقید کا

خدا منھ چوم لیتا ہی شہیدی کس محبت سے
زبان پر میری جس دم نام آتا ہی محمد کا

غزل ۳

رنج و غم مین نے اٹھایا سو اٹھایا تھا
کسی عاشق کو نہ رکھنا تو خدا یا تنہا

اسے کہتے ہین اطاعت کہ گیا مین بیخود
یار نے جب مجھے خلوت مین بلایا تنہا

خضر کا قافلہ ہوش جہان پر ہوا گم
مجھے وحشت نے وہان راتون پھرایا تنہا

وصل کی رات بھی کمبخت حیا ساتھ رہی
حسب خواہش وہ مرے پاس کب آیا تنہا

ورگذر غم نہ کرے دشمن جان میرا تھا
ترے ہجران مین بھی اسنے مجھے پایا تنہا

ظفر گو گور آپ کو مردہ مین شہیدی سمجھا

بیمار بن بخت سے جس رات سلایا تنہا

غزل ۴

تصور عاشق بیتاب نے دل مین بیہان باندھا
نقاب اس شرمگین نے اپنے چہرے پہ جہان باندھا

لب جو کس نے اے رشک پری ایسا سمان باندھا
گرہ نے دو ترانے گائے اور آب روان باندھا

ہما کے پر جلیں گر استخوان پر میرے آ بیٹھے
وہ مجنون تھا کہ سر پر طائرون نے آشیان باندھا

جدا اک قصر ہی ہم غم کشون کے عیش کرنے کا
فلک نے جس کے آگے لاجوردی سائبان باندھا

ابھی مین خون کرونگا اپنا ورنہ سچ بتا مجکو
تری تیغ نگہ نے مشورہ کیا میری جان باندھا

گیا بن بخیہ جس طرح رشک بخیۂ مرجان
ترے زخمی کا جسدم اسنے زخم خونچکان باندھا

شہیدی کثرت عصیان سے مجکو خوف آتا ہے
سفر ہی دور کا اور دوش پر بار گران باندھا

غزل ۵

جان اب تجھ سے ہی کیا بھید چھپانا دل کا
آپ سے مجکو مبارک ہو لگانا دل کا

نئی باتین نئی گھاتین نئی چاہت نئے پیار
کیا قیامت ہے نئے شخص پہ آنا دل کا

لاکھ ڈھونڈھا کرے وحشت کہین ملتا ہی سراغ
ان کی مٹھی مین ہے ان روزون ٹھکانا دل کا

ہاے رے اگلے ستمگار کا شین تین کے گلہ
ان کا بھرنا دم سرد اور دکھانا دل کا

چاہ کے کچھ تو مزے سے ہو شہیدی آگاہ
کاش جیتے سے اسے بھائے جوستانا دل کا

غزل ۶

ترے پہ سے جھڑنے لگے شرر سو تڑپ تو بلبل نالہی
جلیگا قفس جلیگا قفس جلیگا قفس جلیگا قفس

نہیں گو کہ بارھوان سال ہی دلے مجھ سے یہی مقال ہی
ابھی تو ترس ابھی تو ترس ابھی تو ترس ابھی تو ترس

نہ چلی کسی کی فسون گری کہ وہ زلف سانپ سی جو بکھری
گئی مجکو ڈس گئی مجکو ڈس گئی مجکو ڈس گئی مجکو ڈس

ترے غمزے کا ہون بریدہ سر بت جنگجو مرے قتل پر
مرا دل برنگ حنا ہی خون ترے پانون تک مجھے کیا کرن
تجھے دیکھا جب سے کہ او پری بخدا کسی کے نظارہ کی
کوئی کاروان خون نکلگیا ہے بخدا قیس یہ بول اٹھا

نہ کمر کو کس نہ کمر کو کس نہ کمر کو کس نہ کمر کو کس
نہین دسترس نہین دسترس نہین دسترس نہین دسترس
نہ رہی ہوس نہ رہی ہوس نہ رہی ہوس نہ رہی ہوس
وہ بجا جرس وہ بجا جرس وہ بجا جرس وہ بجا جرس

تو شہیدی ابر سے یہ کہ وہ شراب پیتے ہون جس جگہ
وہین جا برس وہین جا برس وہین جا برس وہین جا برس

غزل ۷

غضب ہی جس بت کافر پہ اپنا دم نکلتا ہی
نیا تابوت اسکے کوچے سے ہردم نکلتا ہی

نہ رکھ آنکھون پہ میری آستین لطف ای ہمدم
کہ اشک سرخ کے ہمراہ دل کا غم نکلتا ہی

دکھا کر اپنی آرائش پری مجھکو نہ دھوکا دے
کسی کے سادہ پن مین ادھر ہی عالم نکلتا ہی

سمجھ کر اجنبی جس سے مین دل کا راز کہتا ہون
خجل ہوتا ہون کیا کیا جب ترا محرم نکلتا ہی

بنا دیتا ہی کوچہ فقر کا ٹیڑھے کو بھی سیدھا
کھنچا جب جنتری مین تار کا سب خم نکلتا ہی

شہیدی سے نہین واقف ہین ہم اتنے تو واقف ہین
کہ کوئی راتون کو کرتا ہوا ماتم نکلتا ہی

غزل ۸

مشام بلبل مین رشک گل کی ہنوز بو بھی نہین گئی ہی
ابھی وہ نام خدا ہی غنچہ نسیم چھو بھی نہین گئی ہی

نہ عشق سر سے کا نے مسی کا نہ شوق غمزے کا نے ہنسی کا
گمان ہو گر تم کو آرسی کا سو وہ بھی نہین گئی ہی

بلا کو اس کی خبر نہین ہی کہ عشق اور عاشقی ہی کیا شے
ہنوز کانون مین اس پری کے گفتگو بھی نہین گئی ہی

ضیا سے جسکی جہان ہی روشن وہ شمع پنہان ہی زیر دامن
حریم عزت کے تا بروزن شعال تو بھی نہین گئی ہی

شہیدی اتنی گمان پرستی نشے مین سب بھول بیٹھے ہی
ہوئی ہی جس دم سے تم کو ہستی وہ تا گلو بھی نہین گئی ہی

غزل ۹

کسی نے اُس کو سمجھایا تو ہوتا
کوئی یان تک اُسے لایا تو ہوتا

مزہ رکھتا ہی زخم خنجر عشق
کبھی اے بوالہوس کھایا تو ہوتا

یہ تحمل آہ ہوتا بید ہی کاش
نہ ہوتا گو ثمر سایا تو ہوتا

جو کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے تقدیر
وہان تک مجھکو پہونچایا تو ہوتا

کیا کس جرم پر تو نے مجھے قتل
ذرا تو دل مین شرمایا تو ہوتا

دل اُس کی زلف مین اُلجھا ہی کب سے
ظفر اک روز سلجھایا تو ہوتا

غزل ۱۰

دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بت پرفن نکلا
دوست جانا تھا تجھے جان کا دشمن نکلا

جب کو آیا کہ مرادم بت پرفن نکلا
نکلا ارمان و لیکن پس مردن نکلا

نام سے کام نکلتا نہین بے جوہر اصل
تل عارض سے نہ ہرگز کبھی روغن نکلا

خون عاشق کا ہی گلگونہ ترے عارض کو
قتل ہونے سے ہمارے ترا جوبن نکلا

غزل ۱۱

کہون کیا رنگ اُس گل کا اہا ہا ہا اہا ہا ہا
ہوا رنگین چمن سارا اہا ہا ہا اہا ہا ہا

نمک چھڑکے ہی وہ کس کس مزے سے دل کے زخمون پر
مزے لیتا ہون مین کیا کیا اہا ہا ہا اہا ہا ہا

خدا جانے حلاوت کیا تھی آب تیغ قاتل مین
لب ہر زخم ہی گویا اہا ہا ہا اہا ہا ہا

مری صورت پرستی حق پرستی ہی کہون مین کیا
کہ اس صورت مین وہ کیا کیا اہا ہا ہا اہا ہا ہا

ظفر عالم کہون مین کیا طبیعت کی روانی کا
کہ ہی اُمڈا ہوا دریا اہا ہا ہا اہا ہا ہا

قصہ مختصر (margin)

لگے ہر سیر گلشن میں دل اے غنچہ دہن کس کا
ترے فرقت کے مارے کو ہو گردش رنگ چمن کسکا

مری وحشت سے ہمسر ہو سکے دیوانہ پن کس کا
برنگ گل ہے سینہ چاک شش پیرہن کس کا

مسافر خانۂ دنیا میں جو آیا ہو [illegible]
یہ منزل آمد و شد کی ہے اس میں ہے وطن کسکا

ہے نو غرق ہے خون شفق میں دیکھ خجلت سے
لب زخم جگر ہنستا ہے اب زیر کفن کس کا

غزل ۱۳

جہان ویرانہ ہے پہلے کبھی آباد گھر یان تھے
شغال اب ہین جہان رہتے کبھی بستے شیران تھے

جہان چٹیل ہے میدان اور سراسر ایک خارستان
کبھی یان قصر و ایوان تھے چمن تھے اور شجر یان تھے

جہان پھرتے بگولے ہین اڑاتے خاک صحرا مین
کبھی اڑتی تھی دولت رقص کرتے سیمبر یان تھے

جہان ہین سنگ ریزے سے پڑے یہان یا تو ہین تودے
جہان کنکر پڑے ہین اب کبھی رلتے گہر یان تھے

جہان سنسان اب جنگل ہے اور ہے شہر خاموشان
کبھی کیا کیا تھے ہنگامے یہان اور شور و شر یان تھے

ظفر احوال عالم کا کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے
کہ کیا کیا رنگ اب ہین اور کیا کیا پیشتر یان تھے

غزل ۱۴

مجھے تیغ نظر سے قتل کر تو سوچتا کیا ہے
نگاہ ناز سے تیری زیادہ خونبہا کیا ہے

ہماری زندگی اور مرگ وصل اور ہجر ہے تیرا
نہین معلوم جینا کس کو کہتے ہین قضا کیا ہے

نمک جبتک کہ زخمون پر نہ چھڑکے کوئی کیا جانے
کہ لذت عشق مین کیا ہے محبت کا مزا کیا ہے

تری آنکھون سے جاری آنسوؤن کا آج دریا ہے
بتا دے صاف مجکو اے ظفر یہ ماجرا کیا ہے

غزل ۱۵

نشانہ بعد مردن بھی رہا مین تیغ قاتل کا
بنایا کرتے ہین ناوک فگن تودہ مری گل کا

نظر سے میری گر بیمار اُن کی ہو گئیں آنکھین
تصدق کے لیے کھچواؤن روغن آنکھ کے تل کا

نکل جائیں تڑپ کر مچھلیان دستِ حنائی کی
لہو بھر جائے او قاتل اگر مجھ نیم بسمل کا

فقیری مین بھی اے دل آسمان پر ہو دماغ اپنا
گدائی مین کرون لیکے کاسہ ماہِ کامل کا

فقیری مین وزیر آ کے پریان پاؤن پڑتی ہین
یہ نقشِ بوریا اپنے لیے ہے نقشِ عامل کا

غزل ۱۶

نہ بوسہ دینا آتا ہے نہ دل بہلانا آتا ہے
تجھے تو او بتِ کافر فقط ترسانا آتا ہے

جو تم ہنسنے مین ہو مشتاق ہم رونے مین کامل ہین
تمھین بجلی گرانا ہم کو مینھ برسانا آتا ہے

بچھا کر دام گیسوئے رخ پہ وہ صیاد یون بولا
یہ پھندا وہ ہے جس مین مرغِ دل بے دانہ آتا ہے

صراحی قہقہہ بھرتی ہے مینا مسکراتا ہے
ہمارا یار جس دم جانبِ میخانہ آتا ہے

تبسم کی جگہ اُس کافر بدکیش کو اے رند
خفا ہونا بگڑنا مارنا دھمکانا آتا ہے

غزل ۱۷

کبھی کو جو یان جلوہ فرما نہ دیکھا
برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

مرا غنچۂ دل ہے وہ دل گرفتہ
کہ جس کو کسی نے کبھی وا نہ دیکھا

یگانہ ہے تو آہ بیگانگی مین
کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا

اذیت مصیبت ملامت بلائین
ترے عشق مین ہم نے کیا کیا نہ دیکھا

حجاب رخ یار تھے آپ ہی ہم
کھلی آنکھ جب کوئی پردا نہ دیکھا

شب و روز اے ورد در پے ہون اُن کے
کسی نے جسے یان نہ سمجھا نہ دیکھا

غزل ۱۸

خوشا وہ دل کہ ہو جس دل مین آرزو تیری
خوشا دماغ جسے تازہ رکھے بو تیری

یقین ہی اٹھیگی جان آکے اپنی گردن مین
سُنا ہی جا ہی قریبِ رگِ گلو تیری

مری طرف سے صبا کیو میرے یوسف سے
نکل چلی ہی بہت پیرہن سے بو تیری

شبِ فراق مین اے روز وصل تا دمِ صبح
چراغ ہاتھ مین ہی اور جستجو تیری

جو ابر گریہ کنان ہی تو برق خندہ زنان
کسی مین خو ہی ہماری کسی مین خو تیری

شبِ فراق مین اکدم نہین قرار آتا
خدا گواہ ہی شاہد ہی آرزو تیری

زمانہ مین کوئی تجھسا نہین ہی سیف زبان
رہی ہی معرکہ مین آتش آبرو تیری

غزل ۱۹

سر مرا کاٹ کے پچھتایئے گا
جھوٹھی پھر کس کی قسم کھایئے گا

کیا گریبان نے گلا گھونٹا ہے
اِدھر اے دست جنون آیئے گا

آپ کہتے ہین کہ جاتا ہون
پر اکیلے بھی تو گھبرایئے گا

تھام لون دل کو ذرا ہاتھون سے
ابھی پہلو سے نہ اٹھ جایئے گا

کہیے یاران عدم کیا گذری
کچھ لب گور سے فرمایئے گا

مردم چشم سے گر آئے حجاب
آنکھ کے پردے مین چھپایئے گا

ہم بھی آنکلین گے مسجد مین وزیر
خلعت جسم لیکے جو بنوایئے گا

غزل ۲۰

مدت سے ہی دل طالب دیدار کسی کا
دکھلائے خدا چاند سا رخسار کسی کا

بیتاب ہون مین دل ہی گرفتار کسی کا
یارب نہ جدا یار سے ہو یار کسی کا

دیکھی جو مری نبض تو بولا یہ مسیحا
اچھا نہین ہونے کا یہ بیمار کسی کا

پھر جوش میں ہی خم کی طرح سے دل مدہوش
دیوانہ ہون میں عاشق سرشار کسی کا

تیغ نگہ ناز نہ کھینچ کرو صبر دم
عاشق ہون نہیں ہون میں گنہگار کسی کا

کیون شمع کے مانند ہی سر دل ہو جلا نے
دیکھ آئے ہو کیا چہرۂ گلنار کسی کا

غزل ۲۱

ترے عشق میں او بت ماہ لقا مجھے کچھ بھی خیال خدا نہ رہا
مرے حق میں تو جیب سے کہ دیر ہوا کوئی اور مقام دعا نہ رہا

تری شکل ہی آنکھون میں آٹھون پہر ترا حسن و جمال ہی پیش نظر
مین جدا بھی ہوا کبھی تجھسے اگر تو خیال سے تیرے جدا نہ رہا

مرے وادۂ ترمین وہ لو نہیں دل خستہ کو میں سرور نہیں
غم ہجر سے جان پہ آن بنی کرو نقلت کہ وقت جفا نہ رہا

نہ خیال وجود نہ فکر عدم نہ ملال عتاب نہ رنج و ستم
نہ پری سے غرض ہی نہ حور کا غم مرے دل میں کچھ اُسکے سوا نہ رہا

مجھے یار نے جب سے عزیز کیا مرے دل کو لیا غم عشق دیا
کیا ایک نگاہ کرم سے غنی کسی بات کا دل کو گلا نہ رہا

غزل ۲۲

کسی نے راز حقی کو نہیں ہی آپ سے کھولا
نہ یہ بولا نہ وہ بولا وہی بولا وہی بولا

وہی اول وہی آخر وہی ظاہر وہی باطن
وہی ہی طور سینا اور وہی موسیٰ وہی شعلا

وہی قطرہ وہی دریا وہی قلزم وہی کوزہ
وہی ہی باد اور آتش وہی پانی وہی اولا

وہی مجذوب ارستانہ وہی ہشیار دیوانہ
احد ہی اور وہی احمد وہی ہے مرتضیٰ مولا

وہی جز ہی وہی کل ہی وہی خورشید اور ذرہ

سمجھ مین رکھ یہی خادم نہ بن نادان او ربھولا

غزل ۲۳

عدم سے جانب ہستی تلاش یار مین آئے
کہان سے ہم کہان پکڑے ہوے بیگار مین آئے

یقین ہے کچھ نہ کچھ رحمت مزاج یار مین آئے
دبے ہاتھ باندھے ہم ترے دربار مین آئے

اگر بخشے نہیے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا
کہ تسلیم خم ہے جو مزاج یار مین آئے

مری تربت پہ سب روئے نہ رویا پر وہ سنگین دل
قیامت ہے کہ دو آنسو نہ چشم یار مین آئے

نہ پوچھو اہل محشر ہم سے دیوانون کی بیتابی
یہان مجمع سنا یان بھی تلاش یار مین آئے

عدم کے جانے والو بزم جانان تک جو پہونچو تم
ہمین بھی یاد رکھنا ذکر جو دربار مین آئے

نہ مانگو بوسہ اے ہمنفس بگاڑے منہ وہ بیٹھے ہین
قیامت ہے اگر بل ابروے خمدار مین آئے

غزل ۲۴

بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
جیسی اب ہے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

لے گیا چھین کے کون آج ترا صبر و قرار
بیقراری تجھے اے دل کبھی ایسی تو نہ تھی

تیری آنکھون نے خدا جانے کیا کیا جادو
کہ طبیعت مری مائل کبھی ایسی تو نہ تھی

عکس رخسار نے کس کے ہے تجھے چمکایا
تاب تجھ مین مہ کامل کبھی ایسی تو نہ تھی

کیا سبب تو جو بگڑتا ہے ظفر سے ہر بار
خو تری حور شمائل کبھی ایسی تو نہ تھی

غزل ۲۵

عشق کا خنجر لگا ہے دل پہ کاری ان دنون
زخم کی صورت ہے خون آنکھون سے جاری ان دنون

باغ مین جاتی ہے اس گل کی سواری ان دنون
دم چرائے پھرتی ہے باد بہاری ان دنون

بھولی بھولی شکل پر دل لوٹ جاتا ہے صنم
کیا ہی صورت ہوگئی ہے پیاری پیاری ان دنون

عشق کے آزار نے لاغر کیا ہے اس قدر
شکل پہچانی نہین جاتی ہماری ان دنون

قتل کرتا ہو عرق آلودہ ابروئے خلق کو | کیا تیری تلوار پہ ہو آبداری اندنون

ٹھنڈی سانسین بھرتے ہو ہر دم امانت کسلیے
جان جاتی ہو کہو کس پر تمھاری اندنون

غزل ۲۶

سنا ہو اُن کو منظورِ نظر تیغ آزمائی ہے | یہان شوق شہادت نے مری گردن جھکائی ہو
ارے او بیوفا جب سے طبیعت تجھپہ آئی ہو | بجاے روح قالب مین تری الفت سمائی ہو
لہو بہتا ہو آنکھون سے خیال تیغ ابرو مین | دل نادان نے تیرے کیا تری تلوار کھائی ہو
سر مرقد جو آتے ہین تو کہتے ہین خدا بخشے | ہمارے عشق مین اِس نے بڑی آفت اٹھائی ہو

گیا گورِ غریبان پر وہ جس دم فتنۂ محشر
جہان مین غل ہوا اٹھو قیامت سر پہ آئی ہو

غزل ۲۷

باعث وحشت ہوئی بے اعتنائی آپ کی | تنگ کرنے لگی ہم کو جدائی آپ کی
خود گلا کاٹون مجھے خنجر عنایت کیجیے | دیکھیئے دکھ جائیگی نازک کلائی آپ کی
آپ کی جانے بلا کیونکر کٹی فرقت کی رات | دل تڑپ کر رہگیا جب یاد آئی آپ کی
آپ کی باتون کا رہتا ہو مجھے ہر دم خیال | جب کوئی بولا صدا کانون مین آئی آپ کی

جان دیدو پایس دیوار سر پٹکو رئیس
اُس کے کوٹھے تک نہو ویگی رسائی آپ کی

غزل ۲۸

مجکو قفس کی اسیری سے رہائی ہوتی | کاش جینے کی عوض موت ہی آئی ہوتی
گر نہو شمع تو معدوم ہین پروانے بھی | تو نہوتا تو صنم کب یہ خدائی ہوتی
غیر سے کرتے ہو ابرو کے اشارے ہر دم | کبھی تلوار تو مجھپر بھی لگائی ہوتی

خط کے آغاز پہ تو مجھسے ہوا صاف تو کیا
لطف تب تھا کہ صفائی مین صفائی ہوتی

دھوئی کیون اشک کے طوفان سے لوح محفوظ
سرنوشت اپنی ہی ناسخ نے مٹائی ہوتی

غزل ۲۹

مین اپنا چاک گریبان سیا سیا نہ سیا
قریب مرگ ہون دو دن جیا جیا نہ جیا

مریض عشق ہون کیا پوچھتے ہو حال مرا
علاج عشق طبیبو کیا کیا نہ کیا

جو مال و زر تھا مرے پاس دیچکا تمکو
اب ایک پہلو مین دل ہے دیا دیا نہ دیا

نہین جہان مین کم ہین حسین شیرین لب
تمھارے ہونٹھون کا بوسہ لیا لیا نہ لیا

سوائے لخت جگر اور کیا غذا ہے نیاز
لہو کا گھونٹ ہے اسپر پیا پیا نہ پیا

غزل ۳۰

نکلنا سخت مشکل ہو نہ کیونکر کوے قاتل سے
تڑپتے ہون جہان عاشق ہزارون مرغ بسمل سے

ترے کوچے مین اے قاتل نہ آتا مین نہ آتا مین
ولیکن کیا کرون مجبور ہون بیتابی دل سے

نہون عاشق تو معشوقون کو پوچھے کون دنیا مین
جہان مین قدر گل کی ہے فقط عشق عنادل سے

ہٹا دو آن کو بالین سے نہین تو خوف کھائینگے
سُنا ہے دم نکلتا ہے بہت عاشق کا مشکل سے

الٰہی دیکھیے کس دن وہ سو وین آکے پہلو مین
رہا کرتی ہین باتین رات کو دو دو پہر دل سے

تپ فرقت سے ایسا بڑھ گیا ہے ضعف ای قسمت
کہان کروٹ بدلنا سانس بھی لیتا ہون مشکل سے

غزل ۳۱

خفا جو کیون مرے یوسف لقا سنو تو سہی
ہوئی ہے مجھ سے بھلا کیا خطا سنو تو سہی

ابھی کرو نہ مجھے تیغ ناز سے گھائل
اگرچہ ہون مین ہمہ تن فدا سنو تو سہی

ہمیشہ کرتے ہو جور و ستم سے نئے ایجاد
یہ کس سے سیکھا ہے ناز و ادا سنو تو سہی

بٹھانا غیروں کو پاس اور مجھسے رہنا دور
یہی ہے شیوۂ مہر و وفا سنو تو سہی

ٹھہر کے دو گھڑی اے جان جان خدا کیلیے
تمہارے ہجر میں جو کچھ ہوا سنو تو سہی

نجات دشت جنون کو ہے سفر کہا مانو
تمہیں سے کہتا ہوں مشفق ذرا سنو تو سہی

غزل ۴۲

عجب ایک جلوہ ترا چار سو ہے
نظر جس طرف کیجیے تو ہی تو ہے

گلستان میں جا کے ہر اک گل کو دیکھا
نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو ہے

نہ ہوگا کوئی مجھسا محو تصور
جسے دیکھتا ہوں سمجھتا ہوں تو ہے

نہیں ہے سوا تیرے کچھ مطلب دل
تمنا تری ہے تری آرزو ہے

چمن میں جو دیکھا تو چرچا ہے تیرا
لب برگ گل پر تری گفتگو ہے

نہ ہو وصل تو رات دن ہے برابر
سحر کی نہ کچھ شام کی آرزو ہے

نہیں چاک دامن کوئی مجھسا گویا
نہ بخیہ کی خواہش نہ فکر رفو ہے

غزل ۴۳

تری ایک ترچھی نگاہ نے مرے دل سے پردہ اٹھا دیا
جو کرشمہ پیش نظر نہ تھا اسے ایک پل میں دکھا دیا

تری بانکی ادا پہ فدا ہوں میں تری شرم و حیا کا مطیع ہوں میں
یہ کرم کیا مرے حال پہ مجھے اہل درد بنا دیا

مجھے اپنے دل پہ نظر نہ تھی کہیں ہے صدا کی خبر نہ تھی
خبر الست بربکم جو سنا نہ تھا وہ سنا دیا

تری شکل آنکھوں میں بس رہی نہ ہوا رہی نہ ہوس رہی
وہ جو نقش خواب و خیال تھا مرے دل سے تو نے مٹا دیا

تو ہی تو ہے میری نگاہ میں تو ہی مہر میں تو ہی ماہ میں
یہ اثر ہے تیری نگاہ میں جو عزیز کر کے جتا دیا

غزل ۳۴

آیا کرو ادھر بھی مری جان کبھی کبھی
نکلیں ہمارے دل کے بھی ارمان کبھی کبھی

آنے سے یان کے آپ کو انکار ہے اگر
خط تو لکھا کرو مہِ تابان کبھی کبھی

پوچھا شبِ وصال مین پھر آؤ گے کبھی
کچھ سوچ کر یہ کہنے لگے ہان کبھی کبھی

بہروپیا بنا ہون تمھارے مین عشق مین
ہندو بنا کبھی تو مسلمان کبھی کبھی

فرقت سے تیرے دل کو ہمارے نہین قرار
پوچھا کرو تو حال پریشان کبھی کبھی

غزل ۳۵

کبھی ملجائے خدا اس سے مجھے یاس نہین
اے صنم پر ترے ملنے کی مجھے آس نہین

آس کہتے ہین جسے آس نہین یاس نہین
یاس سے پر کسی حالت مین مجھے یاس نہین

بار ہا بیٹھ کے کعبہ مین بہائی ہی شراب
محتسب کیا ہی خدا کا بھی ہمین پاس نہین

خط وہ لکھتا ہی مجھے لکھنے نہین دیتے رقیب
ماجرا یہ بھی کم از قصۂ قرطاس نہین

قابلِ قرب نہین بے ادبون کی صحبت
دور رہ ان سے ولاجین کو ترا پاس نہین

غزل ۳۶

آتشِ عشق وہ ہی جس مین سمندر جل جائے
ایک شرر جائے جو پتھر مین تو پتھر جل جائے

تن بدن پھونک دیا ہی شبِ فرقت نے مرا
کیا عجب ہی جو مرے جسم سے پتھر جل جائے

دوست کہتے ہین اُسے ساتھ جو دے آفت مین
شمع کے جلتے ہی پروانہ نہ کیونکر جل جائے

آہ کے شعلہ سے میرے تری فرقت مین صنم
کیا تعجب ہی جو یہ چرخ ستمگر جل جائے

ہی وہ پرکالہ **آتش** قد موزون تیرا
دیکھیے اُس سے جو تشبیہ صنوبر جل جائے

غزل ٣٧

چشم جانان اور ہی چشم غزالان اور ہی — وضع انسان اور ہی ترکیب حیوان اور ہی

گرکتان اس نے پھٹے اس سے جگر ہو چاک چاک — ماہ تابان اور ہی رخسار جانان اور ہی

سیر مقتل ست سمجھ گلگشت اے نازک مزاج — باغ بستان اور ہی گنج شہیدان اور ہی

ایک یوسف وان گرا تھا یان گرے دانا خلق — چاہ کنعان اور ہی چاہ زنخدان اور ہی

برق اس پر ہنستی ہی روتا ہی اس پر ایک جہان — ابر باران اور ہی یہ چشم گریان اور ہی

خاک جنت مین لگے گا بعد مردن دل مرا — ناز غلمان اور ہی انداز انسان اور ہی

اس مین ہی داغ فراق ای صبح اس مین آفتاب — یہ گریبان اور ہی تیرا گریبان اور ہی

دل سے ہی کاوش اُسے تلووں سے ہے اسکو خلش — خار مژگان اور ہی خار مغیلان اور ہی

جانور اس پر ہی عاشق اسپہ عاشق آدمی — سرو بستان اور ہی سرو خرامان اور ہی

ہوتے ہین خون اسکے دیکھے سے تو اسکی ضرب سے — چشم جانان اور ہی شمشیر عریان اور ہی

گرچہ دونون خاک پر غلطان ہین لیکن فرق ہی — سنبلستان اور ہی زلف پریشان اور ہی

ناتراشیدہ ہی وہ اور یہ ہی سانچے مین ڈھلا — شاخ مرجان اور ہی دست حسینان اور ہی

باعثِ ایمان ہی وہ غارت گر ایمان ہی یہ — نظم قرآن اور ہی رخسار جانان اور ہی

فرق ہی شاہ و گدا مین قول شاعر ہی یہی
شیر قالین اور ہی شیر نیستان اور ہی

غزل ٣٨

دور سے آئے تھے ساقی سن کے میخانے کو ہم — بس ترستے ہی چلے افسوس پیمانے کو ہم

کیون نہین لیتا ہماری تو خبر اے بے خبر — کیا ترے عاشق ہوئے تھے درد و غم کھانے کو ہم

ہم کو پھنسنا تھا قفس مین کیا گلہ صیاد سے — بس ترستے ہی رہے ہین آب اور دانے کو ہم

طاق ابرو مین صنم کے کیا خدائی رہ گئی — اب تو پوجین گے اسی کافر کے بتخانے کو ہم

باغ مین لگتا نہین صحرا سے گھبراتا ہی دل	اب کہان لیجا کے بٹھین ایسے دیوانے کو ہم
کیا ہوئی تقصیر ہم سے تو بتا دے ای نظیر	تا کہ شادی مرگ سمجھین ایسے مرجانے کو ہم

غزل ۴۰

کیا کمان ابرو نے اک تیر لگا کر مارا	جھٹکے لگتے ہی جگر ہو گیا پارا پارا
کیا تجھے اور نہ تھا ہستی کے جنگل مین شکار	مرغ دل تو نے جو صیاد ہمارا مارا
رات تنہائی مین آیا تھا تصور تیرا	ذکر تیرا ہی کیا آہ کا نارا مارا
ہمنے پھینکی تھی کلی اُس کی طرف لالہ کی	اس نے شوخی سے ہمین پھول ہزارا مارا
عشق بازی کی جو ہین ہمنے بچھائی چوسر	پانسا گرتے ہی گویا رنگ ہمارا مارا
غیر کیا چیز ہی محفل سے اٹھا دون پل مین	کیا بھلا کہ نہین سکتا ہین تمہارا مارا
سچ ہی دنیا کے لیے کچھ نہ سکندر نے کیا	آپ گی روز جیا کس لیے دارا مارا

غزل ۴۱

نہین تاب کہ دیکھون جمال صنم مجھے اپنی ہی خوش نظری کی قسم
مجھے حسن کی جلوہ گری کی قسم مجھے عشق کی پردہ دری کی قسم

ترے عاشق زار ہزار یہان تجھے دیکھنے آتی ہی خلق جہان
کوئی دیکھا ہی مجھسا بھی سوختہ جان مجھے میرے ہی دیدہ وری کی قسم

نہ ہوا قاصد یار تو چین ہمین ابھی اپنا خیال ہی اور کہین
ابھی ہوش کی اپنے خبر ہی نہین مجھے عالم بے خبری کی قسم

شب وصل کی ہو گئی صبح عیان کہ تڑپنے لگا دلِ سوختہ جان
مرے دیدۂ تر ہوے شعلہ فشان مجھے اِس شفق سحری کی قسم

نہ کرا تنا فو کی تو جگر کو لہو کہ نہ شوق سخن ہو نہ ذوق سبو
ترے شعر سے آتی ہی خون کی بو مجھے تیری ہی بیجگری کی قسم

غزل ۴۲

عشق میں پھنسکر ترے ازبسکہ غم کھاتے ہیں ہم
دل لگا کر تجھسے پیارے اب تو پچھتاتے ہیں ہم

کیوں خفا رہتا ہے پیارے کیا خطا ہم سے ہوئی
سچ بتا کیا ماجرا ہے اب تو گھبراتے ہیں ہم

چھوڑ کر دونوں جہان کو مثل مجنون ہو گئے
اب گدا ہیں تیرے در کے تیرے کہلاتے ہیں ہم

ساغر دل کو مے وحدت سے تم نے بھر دیا
چاہو بولو یا نہ بولو اب تو چلاتے ہیں ہم

عرض **خادم** کی یہی ہے اس کو مشتاہی ضرور
حضرت شاہ صفی تیرے ہی کہلاتے ہیں ہم

غزل ۴۳

تمہیں کو دل میں بسا چکے ہیں نشان اپنا مٹا چکے ہیں
مزا محبت کا پا چکے ہیں تمہارے غم مے اٹھا چکے ہیں

کہیں ہے لیلی کہیں ہے مجنون کہیں ہے عاشق کہیں ہے معشوق
یہ غور کر کے ذرا تو دیکھو ہر ایک جگہ میں سما چکے ہیں

کہیں ہے یوسف کہیں زلیخا کہیں ہے شیرین کہیں ہے فرہاد
اسی طرح سے ہر ایک رنگ میں تماشا اپنا دکھا چکے ہیں

کہیں رشد ہیں کہیں ہیں ارشاد کہیں ہیں مرشد کہیں ہیں ہادی
یہ جتنی لفظیں ہیں سب ہیں فرضی بتا تو اس کا بتا چکے ہیں

کہیں ہیں خادم کہیں صفی ہیں کہیں ہیں مینا کہیں ہیں سارنگ
اسی سبب سے ہیں سب سے ملتے صنم ہے اپنا سو پا چکے ہیں

غزل ۴۴

عشق یہ شے ہے اسے ہر شے میں بوجھا چاہیئے
ہے خدا یارو اسی میں اس کو بوجھا چاہیئے

ہم تو سمجھے ہیں اسی کو ہے یہ سب احمد کا نور
کل شے میں ہے یہی بس اسکو سوجھا چاہیئے

ہو گیا ثابت قلوب المومنین عرش خدا
ہے یہ کعبہ اور قبلہ اسکو دیکھا چاہیئے

کہگئے ہم کلمۃ الحق رمزین تو حیدسے کے	ہی یہ ظاہر ہی یہ باطن اِس کو سمجھا چاہیئے
ہم تو خادم ہین صفی کے عشق ہی اپنا مقام	حل ہوا مقصد مرا مطلب کو بوجھا چاہیئے

غزل ۴۵

صنم کو کرین ہم نہان کیسے کیسے	گذرتے ہین ہم پر گمان کیسے کیسے
کبھی بوے یوسف کی آتی ہی ہم مین	ہین احمدؐ کے پاتے نشان کیسے کیسے
صنم کو سمجھتے ہین ہر ایک جگہ پر	حرم دیر مین ایک سان کیسے کیسے
صفت اپنے مرشد کیا کیا کرون مین	دکھائے ہین مجھ کو جہان کیسے کیسے
غزل اب یہ خادم نے ایسی کہی ہی	صفی جب ہوے مہربان کیسے کیسے

غزل ۴۶

زحالِ عاشق مشو تو غافل دراے نینان بناے تبیان
کتاب ہجران ندارم اےجان لیا نہ کیھون لگاے چھتیان
چون شمع شوزان چون ذرہ حیران ہمیشہ گریان بعشق آن مہ
نہ رات نینان نہ انگ چینان نہ آپ آوین نہ بھیجین پتیان
سشبان ہجران دراز چون زلف و روز وصلش چو عمر کوتاہ
سکھی پیا کو جو مین نہ دیکھون تو کیسے کاٹون اندھیری رتیان
یکایک از دل دو چشم جادو بصد فسریم بہ برد تسکین
کسے پڑی ہی جو جا سناوے ہمارے پیو کو ہماری تبیان
بحق روز وصال محشر کہ داد ما را فریب خسرو
برہ مین بیاکل تلپھ رہا ہون یا آپ آؤ یا بھیجو پتیان

غزل ۴۷

جُدا کسی سے کسی کا غرض حبیب نہو	یہ داغ وہ ہی کہ دشمن کو بھی نصیب نہو

یہی ہی دل مین تمنا ہمارے اے پیارے
رہون مین پاس ترے اور کوئی قریب نہو

جدا جو ہم کو کرے اُس صنم کے کوچے سے
الٰہی راہ مین ایسا کوئی رقیب نہو

علاج کیا کرین حکما تپ جدائی ہی
سوائے وصل کے اس کا کوئی طبیب نہو

نظیر آپ تو معشوق خوبصورت ہی
جو حسن اُس مین ہی ایسا کوئی عجیب نہو

غزل ۴۸

جلایا آپ ہم نے ضبط کرکے آہ سوزان کو
جگر کو سینہ کو پہلو کو دل کو جسم کو جان کو

ہمیشہ کنج تنہائی مین ہم مونس سمجھتے ہین
الم کو یاس کو حسرت کو بیتابی کو حرمان کو

ترے اندام و روے و قد و زلف و خط سے ہی خجلت
سمن کو ارغوان کو سرو کو سنبل کو ریحان کو

جگہ کن کن کو دی دل مین ترے ہاتھون سے اے قاتل
کٹاری کو چھری کو بانک کو خنجر کو پیکان کو

ترے دندان و لب نے کردیا بیقدر عالم مین
گہر کو لعل کو یاقوت کو ہیرے کو مرجان کو

لڑا کر آنکھ اُس سے ہم نے دشمن کرلیا اپنا
نگہ کو ناز کو انداز کو ابرو کو مژگان کو

نہو جب تو ہی اے ساقی بھلا پھر کیا کرے کوئی
ہوا کو ابر کو گل کو چمن کو صحن بستان کو

بنایا اے ظفر خالق نے کب انسان سے بہتر
ملک کو دیو کو جن کو پری کو حور و غلمان کو

غزل ۴۹

مے و ساقی ہین سب یکجا اہا ہا ہا اہو ہو ہو
عجب عالم ہی مستی کا اہا ہا ہا اہو ہو ہو

بہار آئی تو ڑا نے پھر لگے زنجیر دیوانے
ہوا شور جنون برپا اہا ہا ہا اہو ہو ہو

نہ دیکھا تھا جن آنکھون نے کبھی اک اشک کا قطرا
روان ہی اُنسے اب دریا اہا ہا ہا اہو ہو ہو

بھرے گھر اس جہان مین ساقی و مطرب اگر ہوتے
تو کیسی میکشی کرتا اہا ہا ہا اہو ہو ہو

کیا بیداد سے عاشق کو تو نے قتل اے ظالم
کوئی کرتا ہی کام ایسا اہا ہا ہا اہو ہو ہو

غزل ۵۰

تیری الفت مین مجھے جان کے خواہان کتنے
تشنۂ خون ہین مرے گبر و مسلمان کتنے

ایک ہی آئنہ وہ اور ہین حیران کتنے
پھرتے ہین زلف پریشان کے پریشان کتنے

ایک امید بھی تجھ سے نہ بر آئی میری
رہگئے دل مین مرے حسرت و ارمان کتنے

نہین ملتا ترے ناقے کا پتا اے لیلی
چھان مارے ترے مجنون نے بیابان کتنے

جس نے دیکھی تری تصویر کہا صل علے
پڑھتے صلواۃ ہین آآ کے مسلمان کتنے

اُٹھ کے صحرا سے چلا شہر کی جانب جب مین
لپٹے دامن سے مرے خار مغیلان کتنے

مصحفِ رخ مین کھینچی جاتی ہے اُس کی تصویر
ایک قرآن سے لکھے جاتے ہین قرآن کتنے

کوئی سمجھا نہ ترے شعر کا رتبہ عاشق
یون تو ہین کہنے کو دنیا ہین سخندان کتنے

غزل ۵۱

جسے عشق کا تیر کاری لگے
اُسے زندگی جگ مین بھاری لگے

نہووے اُسے جگ مین ہرگز قرار
جسے یار جانی سے یاری لگے

نہ چھوڑے محبت دم مرگ تک
جسے عشق کی بیقراری لگے

ہے ہردم مجھے اِس عاشق پاک کو
پیارے تری بات پیاری لگے

اگر تو ولی کے سخن کو سُنے
رقیبون کے دل مین کٹاری لگے

غزل ۵۲

خبر تحیر عشق سن نہ جنون رہا نہ پری رہی
نہ تو تو رہا نہ تو مین رہا جو رہی سو بیخبری رہی

شہ بیخودی نے عطا کیا مجھے اب لباس برہنگی
نہ خرد کی بخیہ گری رہی نہ جنون کی پردہ دری رہی

چلی سمت غیب سے اک ہوا کہ چمن سرور کا جل گیا
مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہین سو ہری رہی

نظر تغافل یار کا گلہ کس زبان سے بیان کرون
کہ شراب صد قدح آرزو خم دل مین تھی سو بھری رہی

وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا درس نسخہ عشق کا
کہ کتاب عقل کی طاق مین جو دھری تھی سو وہین دھری رہی

غزل ۵۳

ہے صفیران چمن ہم سے چمن چھوٹے ہے
ہاے ای شام غریبان کہ وطن چھوٹے ہے

غمزہ کو شوق سے دل دیکھے مین ایسا بھاگا
جیسے صیاد کے ہاتھون سے ہرن چھوٹے ہی

قید سے دام محبت کے تمھارے ای جان
کب تلک دیکھیے آوارہ وطن چھوٹے ہی

اب تلک تیرے شہیدون کے بُن ہر ہر سے
لاکھ فوارہ خون زیر کفن چھوٹے ہی

شب ہجران کی مصیبت کو لکھون کیا قدرت
تن سے ہو جان جدا جانتی تن چھوٹے ہی

غزل ۵۴

آنکھ کیون تو نے بھلا ہم سے ملائی پیارے
بجھ گئی تھی سو پھر اب آگ لگائی پیارے

دوستی میرے تیرے یار نبھاوے اللہ
گرچہ بدنامی زمانے مین اُٹھائی پیارے

خانہ دل مین مرے بھڑکے گی اب آتش عشق
شکل تو نے جو نہین اپنی دکھائی پیارے

مین سوا تیرے کسی کو بھی نہ دیکھون ہرگز
سامنے اپنے ہو گر ساری خدائی پیارے

دل سے دل آنکھون سے آنکھون کو ملا کر تجھسے
کسکو خوش آتی ہی اب تیری جدائی پیارے

ہفت اقلیم کی شاہی نہین خوش آتی ہی
خوشنما ہی ترے کوچے کی گدائی پیارے

چین و آرام نہین عقل گئی ہوش گیا
دل کو عاشق کے تقر جب لگائی پیارے

غزل ۵۵

کھلین گے شکوون کے جبکہ دفتر ادھر ہمارے ادھر تمھارے
تو کیا کیا گذرے گی آہ دل پر ادھر ہمارے ادھر تمھارے

ارادہ نہ مجھ سے ای میرے دلبر یہ بات جانے دو مانو کہنا
نہین تو مذکور ہونگے گھر گھر ادھر ہمارے ادھر تمھارے

ہمارے دل مین ہی داغ حسرت تمھارے منہ پر ہی داغ چیچک
یہ دونون چمکین گے مثل اختر ادھر ہمارے ادھر تمھارے

تمھین اب اپنی قسم ہی پیارے ملو تو ایسا ملو کہ جس مین
غم جدائی نہ آئے دل پر ادھر ہمارے ادھر تمھارے

ملون مین کیونکر ہوا ہون حیران اگرچہ دونون طرف ہی خواہش
پھرے ہین جاسوس یان تو گھر گھر ادھر ہمارے اُدھر تمہارے
ستم کا کیا تم جواب دو گے بھلا جو پوچھے گا تم سے خالق
وہ ہو گا منصف بروز محشر ادھر ہمارے اُدھر تمہارے
شراب ہی یہ سمجھ کے پینا خراب کہتا ہی اسکو عالم
کہین نشہ مین کھلین نہ جو ہر ادھر ہمارے اُدھر تمہارے

غزل ۵۶

کس کو دکھلاؤن آبلے دل کے
زخم تازے ہوے ہین چھل چھل کے

اس کی نیرنگی پر فدا ہون مین
گل بنائے ہین جسنے اس گل کے

زلف ناگن نے آپ کی صاحب
دل لیا ہے ہمارا ہل ہل کے

ہوا تجھ بن یہ باغ کا احوال
پھول کمہلا گئے ہین کھل کھل کے

اس خطا اپنی کی کرین توبہ
رنج کھینچے ہین تم سے مل مل کے

غزل ۵۷

پھر بہار آئی چمن مین زخم دل آلے ہوے
پھر مرے داغ جگر آتش کے پرکالے ہوے

کسطرح چھوڑون بیکایک تیری زلفون کا خیال
ایک مدت سے یہ کالے ناگ ہین پالے ہوے

واہ کیا تاثیر ہی رخسار آتش ناک کی
شعلۂ جوالہ تیرے کان کے بالے ہوے

جب شب تاریک مین ہم کوے جانان کو چلے
آگے آگے جا بے مشعل آتشین نالے ہوے

وہ پری پیکر کہا کرتا ہی اکثر فخر سے
اب تو ناسخ بھی ہمارے چاہنے والے ہوے

غزل ۵۸

اندنون جوش جنون ہی ترے دیوانے کو
لوگ ہر سو سے چلے آتے ہین سمجھانے کو

منع کرتا ہی مجھے یار کے گھر جانے کو
ناصحا آگ لگے اس ترے سمجھانے کو

خون دل پینے کو اور لخت جگر کھانے کو
یہ غذا ملتی ہے جانان ترے دیوانے کو

پاس وعدے کا بھی اے یار نہ آیا تجکو
روز کہہ جاتے ہو گھر پر مرے آجانے کو

شہر مین اپنے یہ لیلی نے منادی کر دی
کوئی پتھر سے نہ مارے مرے دیوانے کو

اس قدر ظلم کیا مر گیا شیدا تیرا
لاش عاشق کی لیے جاتے ہین دفنانے کو

ساقیا مجھ سے نہ کرنا کبھی پیمان شکنی
توڑ ڈالون گا ترے شیشہ و پیمانے کو

خون دل ہو کے بہا اشکون سے میرے دریا
منتظر جان ہے اب تن سے نکل جانے کو

کچھ بھی ہے عاشق بیدل کی تجھے اپنے خبر
آتا ہے پیک اجل اب اسے لیجانے کو

دیر سے میٹھا تری تاک مین ساقی ناظر
منہ سے اک دم تو لگا دے مرے پیمانے کو

غزل ۵۹

ہم اپنا حال اُن کو دکھائے چلے گئے
لیکن وہ ہم سے آنکھ چرائے چلے گئے

دم بھر مرے تڑپنے کی دیکھی نہ تم نے سیر
دو ہاتھ نیچے کے لگائے چلے گئے

کوٹھے پہ وہ جو چھپ گئے تابوت دیکھکر
ہم بھی کفن سے منھ کو چھپائے چلے گئے

اتنا اٹھائے ہاتھ مرے فاتحہ سے بھی
تربت پہ صرف پھول چڑھائے چلے گئے

آئے تھے اُس سے کہکے نہ آئینگے اب کبھی
لو آج پھر بغیر بلائے چلے گئے

ہنستا رہا وہ برق کے مانند اور ہم
آنسو مثال ابر بہائے چلے گئے

برخاستہ دلون سے نہین دل لگی ضرور
بیگانہ وار بزم مین آئے چلے گئے

اے رند وقت بد مین کسی نے دیا نہ ساتھ
آنکھین چرا کے اپنے پرائے چلے گئے

غزل ۶۰

کسی سے دل کو لگا چکے ہین ہم اپنی ہستی مٹا چکے ہین
سزا محبت کی پا چکے ہین غضب کے صدمے اٹھا چکے ہین
کہو یہ حورون سے جائین باہر جو لیکے آئی ہین جام کوثر

نہین ہون پیاسا کہ آب خنجر ابھی مجھکو پلا چکے ہین
کسی نے اُس کا پتا نہ پایا گیا جو کوئی سو پھر نہ آیا
کوئی کچھ اُس کی خبر نہ لایا ہزار قاصد تو جا چکے ہین
پہن کے آؤ لباس زریں کیا ہی سامان ہجر تزئین
کہ مرے مرے مین جائے تا لین ہم اپنی آنکھین بچھا چکے ہین
فلک کو کب ہی یہ دست قدرت زمین کو کب ہی یہ تاب و طاقت
ہمین اٹھائین گے بار الفت کہ ناز تیرے اُٹھا چکے ہین
بس اب خرابی ہی ملک دل کی نہین ہی شبخون مین دیر کچھ بھی
لگا کے دانتون مین اپنے مسی وہ لب پہ لالی جما چکے ہین
یقین ہی آتی ہو اب سواری ضرور لے گا خبر ہماری
عبث ہی آنکھون سے خون جاری وہان وہ مہندی لگا چکے ہین
جو مین یہ کہتا ہون اُن سے دیکھو عبث دیے داغ میرے دلکو
تو وہ ہین کہتے چراغ ہم تو خدا کے گھر مین جلا چکے ہین
نہین ہی بیجا یہ عشق بازی رسا ہی نقد یر و اسطی کی
جو لب سے کہتے ہین لن ترانی وہ اُس کو صورت دکھا چکے ہین

غزل ۶۱

کہنے مین نہین ہین وہ ہمارے کئی دن سے	پھرتے ہین نہین غیر اُبھارے کئی دن سے
جلوے نہین دیکھے جو تمھارے کئی دن سے	اندھیر ہی نزدیک ہمارے کئی دن سے
عشاق سے ہی کوچۂ معشوق مین میلا	رستے ہی نہین بھیڑ کے مارے کئی دن سے
ہم جان گئے آنکھ ملاؤ نہ ملاؤ	بگڑے ہوئے تیور ہین تمھارے کئی دن سے
آخر مری آہون نے اثر اپنا دکھایا	گھبرائے ہوئے پھرتے ہو پیارے کئی دن سے

کس کشتہ کاکل کا رکھا سوگ مری جان
گیسو نہین کیون تمنے سنوارے کئی دن سے

کس چاک گریبان کا کیا آپ نے ماتم
کپڑے نہین تمنے جو اتارے کئی دن سے

دیوانہ بھی سودائی بھی فرماتے ہین اکثر
ان ناموں سے جاتے ہین پکارے کئی دن سے

دل پھنس گیا ہی آپ کی زلفون مین ہمارا
ہین بندۂ بے دام تمھارے کئی دن سے

پامال کروگے کسی وارفتہ کو اپنے
اٹھکھیلیان ہین چال ہین پیارے کئی دن سے

ڈر سے تری کاکل کے نہین چلتے ہین رستے
دم بند ہین اس سانپ کے مارے کئی دن سے

پھر شوق سے کیا اس بت کافر سے ہی بگڑی
ہوتے نہین باہم جو اشارے کئی دن سے

غزل ۶۲

ہم درد و الم رقت مین ہین میری کہانی سے
ترقی جس طرح ماتم کو ہووے نوحہ خوانی سے

دہن کے کشتون کو زندہ کیا جان بخشی لب نے
حد ملک عدم ملحق ہی ملک جاودانی سے

وہ رخ ہی آفتاب اور ابر ہی یہ چشم تر زندو
ہوا بدلی بھرو ساغر شراب ارغوانی سے

خدا حافظ ہی ای تحریک زلف و جنبش ابرو
بلاے آسمانی سے قضاے ناگہانی سے

جگر کا سوز گریہ سے بڑھا یہ ماجرا ایسا
جہان مین آگ کو بجھتے ہوے دیکھا ہی پانی سے

یہ گیسوے بتان ہند کا کشتہ ہی ای یارو
بقا کو غسل دو ظلمات کے چشمہ کے پانی سے

غزل ۶۳

طاقت نہ صبر کی ہی نہ دل اختیار مین
یارب کوئی بشر نہ پڑے انتشار مین

رونق چمن کی سبزہ و گل سے کبھی نہو
بلبل کا ہونا شرط ہڑا لالہ زار مین

ای گل تری تلاش مین مجھ زار کی طرح
باد صبا نے خاک اڑائی بہار مین

گاتی پھنچی یہ ڈوپٹہ ہی ای پری
یا کھل رہا ہی تختۂ سوسن کنار مین

واحد بس فنا یہ نہین داغ دل عیان
روشن ہی اک چراغ تمنا مزار مین

غزل ۶۴

جو تجھ سے دیدۂ دل اپنا رو برو کرتے
تو عمر بھر نہ کبھی تجھ سے آرزو کرتے

نہ آیا رحم ترے دل میں اوبت کافر
تمام عمر کٹی تجھ سے آرزو کرتے

خیال ہجر صنم اپنے دل میں گر ہوتا
دعائیں وصل کی ہرگز نہ ہم کبھو کرتے

صبا نہ لائی مگر بوئے گیسوے جانان
کہ ہم دماغ دل و جان کو مشکبو کرتے

شب وصال میں گردون سنے یہ ندی فرصت
کہ شرح حال دل زار رو برو کرتے

جو رحم یار کو آتا ذرا بھی **عاشق** پر
تو حشر تک تری منت نہ اے عدو کرتے

غزل ۶۵

دلون میں کینے سننے سے عداوت آہی جاتی ہی
صفائی لاکھ ہو لیکن کدورت آہی جاتی ہی

دل رنجیدہ کہتا ہی نہ بولون یار سے لیکن
جب آنکھیں چار ہوتی ہین مروت آہی جاتی ہی

کہا سو بار لیلون اس سے بدلا اس عداوت کا
مگر مجبور ہون دل مین محبت آہی جاتی ہی

نہیں موقوف سن پر دیکھکر صورت حسینون کی
جوان و پیر دونون کی طبیعت آہی جاتی ہی

جب ان کو دیکھتے ہین غیر سے ہم بولتے ہنستے
نہیں کچھ واسطہ لیکن حرارت آہی جاتی ہی

شب وصلت کا جب میں چھیڑتا ہون تذکرہ کچھ بھی
چرا لیتے ہین آنکھیں انکو غیرت آہی جاتی ہی

سحر جب نام لیتے ہین کسی رشک مسیحا کا
مریض عشق کے چہرے پہ فرحت آہی جاتی ہی

ہر اک ساعت کی صحبت میں سنبھے گی دوستی کیونکر
کدورت ہوتے ہوتے دل میں آخر آہی جاتی ہی

برابر دوستی نبھتے کہیں دیکھی نہ دنیا مین
کسی ڈھب سے کہیں رنجش کی نوبت آہی جاتی ہی

کسی کی تاب و طاقت کیا جو بچ جائے محبت سے
اگر آنے کو ہوتی ہی تو شامت آہی جاتی ہی

چھپانے سے نہیں چھپتا ہی **ریحاں** نشۂ الفت
ضرور آنکھوں میں کچھ اس کی نکہت آہی جاتی ہی

غزل ۶۶

نہ چشم و گل پہ پیار سے جیس دم نگاہ کی
شیشہ نے رو دیا لب ساغر نے آہ کی

برش غضب کی ہی تری تیغ نگاہ کی
جس کے لگی نہ اسنے کبھی اٹھ کے آہ کی

الفت مین تیری ہاے ہمارا ہوا یہ حال
لیکن نہ تو نے حیف کرم کی نگاہ کی

ہم تم پہ جان دین تمھین غیرون کا پاس ہو
ہوتی ہی کیا ہی اچی صورت نباہ کی

کہتے ہین دیکھ دیکھ کے میرا وہ رنگ زرد
اس شکل پر حضور کو خواہش ہی چاہ کی

غزل ٦٧

نشان پاوے وہی جو بے نشان ہو
پتا اس کا کسی سے کب بیان ہو

مبرا وہ تو ہی کون و مکان سے
مکان اس کا کہان جو لامکان ہو

کوئی جاگہ نہین ہی اس سے خالی
زمین ہو عرش ہو یا آسمان ہو

سوا اس کے نہین کوئی جہان مین
تلاش اسکی کرو یار و جہان ہو

غنیمت ہی ملاقات آج اس کی
خدا معلوم پھر کب ہو کہان ہو

ٹھکانا اس کا مین کیونکر بتاؤن
خدا جانے وہ ہرجائی کہان ہو

تراب استاد سے معلوم کرلو
طریق معرفت گر تم روان ہو

غزل ٦٨

دل دے کے ہی ہر شخص طلبگار تمھارا
کیا حسن ہی کیا گرم ہی بازار تمھارا

کیا عام ہی لطف و کرم ای یار تمھارا
دم بھرتا ہی ہر کافر و دیندار تمھارا

ہنگامہ محشر ہی کہ عشاق کا مجمع
کیا نام خدا گرم ہی بازار تمھارا

اس ترک کی الفت تھی اسے موت کا پیغام
دو روز بھی جینا ہوا دشوار تمھارا

پڑتی ہی جگر پر مرے تلوار یہ تلوار
یاد آتا ہی جب ابروے خمدار تمھارا

کسکی تمھین یاد آئی علیم جگر افگار
مضطر نظر آتا ہی دل زار تمھارا

غزل ٦٩

حیف تسکین نہین کوئی دلانے والے
ہان بہت سے ہین مگر آگ لگانے والے

آتشِ ہجر کو، اے شمع سبستان جمال
کون ہین تیرے سوا اور بجھانے والے

آپ کا دھیان رہا کرتا ہے ہر دم مجھ کو
آپ کی یاد نہین ہم ہین بھلانے والے

نامۂ شوق لکھا ہے اسے لیتے جانا
اے مرے کوچۂ دلدار کے جانے والے

کوئی ہمدم تو نہین اور بہت ہین احباب
قصۂ غم کے مرے یاد دلانے والے

بخت برگشتہ ہوا حیف ہمارا ایسا
ہو گئے اپنے عدو لوگ زمانے والے

پیاس کا مجھ کو قیامت مین بھلا خوف ہی کیا
جبکہ مولا ہین علی جام پلانے والے

ایک پرچہ بھی کبھی آپ نہین لکھتے ہین
باوجودیکہ بہت لوگ ہین آنے والے

ایسی باتون سے تمھین کیا بھلا حاصل ہوگا
دلِ صد چاک کے ای میرے جلانے والے

مصحف رخ کی تلاوت مین کیا کرتا ہون
کیا مجھے خاک پڑھائینگے پڑھانے والے

خواب راحت سے جگا دیتے ہین ناحق مجھکو
میرے دشمن ہین یہ گھڑیال بجانے والے

اے خدا تیرا کرم چاہیے پھر کیا غم ہی
لاکھ دشمن ہون اگر میرے زمانے والے

شعر کی اپنے خرابی کا نکر حفظ خیال
صحیح سے ہین ترے استاد بتانے والے

غزل ۷۰

حقیقت برج کی اودھو ذرا تم جاکے سمجھانا
مناسب ہی دمِ آخر ذرا تشریف لے آنا

خفا ہو ہو نکل جاتی ہی تن سے روح یان ہر دم
نہ خوش آتا ہی برج ہمکو نہ برنداین نہ برسانا

وہ بھولے صحبتین اگلی خفا اب ہم سے ہو بیٹھے
یہی ہی شرط الفت کی یہی ہی طرز یارانا

اک عالم بیخودی کا دلپہ ہو جاتا ہی رقت سے
وہ یاد آتی ہی جب مجھکو صدا بنسی کی مستانا

لگا کر خط کو چھاتی سے وہ بولین گوپیان رو رو
لکھا ہی شیام نے اودھو یہ اپنے ہاتھ پر دانا

لبون پر جان آئی ہی تمھاری انتظاری مین
بوقت الوداع لازم تمھین صورت دکھا جانا

یہی ہی عرض شاہِ دوارکا سے اب مری حقر
نہ کیجو اپنی خدمت سے مجھے محروم بیگانا

غزل ۷۱

کہو بلبل سے لیجائے چمن سے آشیان اپنا
پڑے گر صدہزار افسوس نہو گا باغبان اپنا

اٹھا کر لیچلی بلبل چمن سے آشیان اپنا
کہا گل سے کرلے ای بیوفا ہیسے مکان اپنا

ہوئی جب باغ سے رخصت کہا رو رو کے ای قسمت
لکھا تھا یون کہ فصل گل مین چھوٹے خانمان اپنا

ارے صیاد تو چاہے تو جی و جان سے حاضر ہون
ولیکن طوق قمری کی طرح کردے نشان اپنا

سیرا جلتا ہی جی اس بلبل بیکس کی غربت پر
کہ گل کے آسرے پر یون لٹا یا خانمان اپنا

نہ تو نے گل کیا اپنا نہ بلبل باغبان اپنا
چمن مین کس بھروسے پر بنا یا خانمان اپنا

یہ حسرت رہگئی کس کس مزے سے زندگی کٹتی
اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغبان اپنا

الم کر اس طرح روئی کہ رسوا ہوگئی بلبل
ڈبو یا ہاے آنکھون نے تمامی خانمان اپنا

یہی ہے قول سچا اب علی گوہر پیارے کا
نکر برباد دنیا کو جو چھوٹے خانمان اپنا

غزل ۲

وہ صنم دلدار ہم سے بیوفا ہونے لگا
شکل میری دیکھکر جو رو جفا ہونے لگا

غم جدائی سے تری اب دل کو بھی سودا ہوا
بس تمہاری دوستی مین یہ نفعا ہونے لگا

کر رقیبون سے محبت کیون جلاتے ہو ہمین
ظلم یہ ظالم ترا کئی دفعا ہونے لگا

تیر مژگان کے چلا کر بیگنہ مارا ہمین
اب نشانہ کیا ترا ہم پر صفا ہونے لگا

آرزو کچھ بن نہ آئی آستانے پر بھلا
رحم کرنے کی جگہ الٹا خفا ہونے لگا

غزل ۳

اے دل کہین نجائیو زنہار دیکھنا
اپنے ہی بیچ یار کا دیدار دیکھنا

خوبان اس جہان کا تماشا جو تو کرے
آئینہ وار طلعت دیدار دیکھنا

نیرنگیون سے یار کے حیران ہو جیو
ہر رنگ مین اسی کو نمودار دیکھنا

گر نقد جان طلب کرے وہ شوخ دلربا
انکار وان نہ کیجیو زنہار دیکھنا

ہرگز دوا نہ کیجیو اس غم کی ای نیاز
سب راحتون سے اسکو نمودار دیکھنا

غزل ۷۴

چھوڑے سے سوا ہی دل دیوانہ ہمارا | تربت مین ہلا ئے نہ کوئی شانہ ہمارا
دم آنکھون مین اُسکا ہی ذرا شکل دکھادو | جلد آ و کہ لبریز ہی پیمانہ ہمارا
الفت کے یہ معنے ہین مجھے نیند نہ آئی | جب تک نہ سنا یار نے افسانہ ہمارا
بھولے سے بھی صاحب کبھی تشریف نہ لا ئے | ہان آپ کے قابل نہین کاشانہ ہمارا
سایہ کے لیے ابر سیہ جھوم کے آیا | جب قصہ ہوا جانب میخانہ ہمارا
صدقے ترے اکبار سر بزم یہ کہدے | ہم شمع ہین اور قدر ہی پروانہ ہمارا

غزل ۷۵

نہ ہرگز درد دل سے مین کراہا | غرض پوشیدہ الفت کو نباہا
محبت کے یہ معنی ہین کہ مین نے | وہی چاہا کہ جو کچھ تو نے چاہا
فقیرون سے نہ پوچھو لذت عشق | ا ہا ہا ہا ا ہا ہا ا ہا ہا
صرفت العمر فی لہو و لعب | فـ آ ہا ثم آ ہا ثم آ ہا
ظفر کو باز رکھ اعمال بد سے | خطا بخشا کرم گا را الٰہا

غزل ۷۶

آج دعوے اُسکی یکتائی کا باطل ہوگیا | بحث کرنے کو جو آئینہ مقابل ہوگیا
ایک دل لیکر دئیے قاتل نے مجھکو لاکھ دل | جو لگا پیکان مرے پہلو مین وہ دل ہوگیا
کیون نہ اب عالم ہو اُسکا تختۂ مشق ستم | وقت بسم اللہ معلم جس کا بسمل ہوگیا
کچھ بھی حال باکمالون کو نہین ہی جز زوال | سور و نقصان ہوا جب ماہ کامل ہوگیا
مصحف رخسار جانان مین نہین ہی ایک خال | نقطہ قرآن بھی دنیا مین یہ نازل ہوگیا
صبح ہوتے کچھ نظر آیا نہ غیر از آفتاب | کون کون اک رات کو یان شمع محفل ہوگیا

غزل ۷۷

سیکڑون ہی کشتۂ رفتار جانان ہوگئے / پانوٴن رکھا جس جگہ گنج شہیدان ہوگئے

آنکھ جن کی لڑگئی صورت پہ حیران ہوگئے / سایۂ گیسو مین جو آئے پریشان ہوگئے

تو نے او ناوک فگن جس سمت دم بھر کی نگاہ / پار دل کے سیکڑون ہی تیر مژگان ہوگئے

استخوان ہم تیرہ بختون کے پسے ایسے کہ بس / توتیاے دیدۂ گور غریبان ہوگئے

وہ گلِ خوبی نہ جب اس باغ عالم مین ملا / سامنے آنکھون کے سب گلشن بیابان ہوگئے

لاکھ چاہا پر نہ دکھلائی دیا ان کا جمال / وہ بصارت کی طرح آنکھون سے نہان ہوگئے

یاد وحشت مین جو اے آباد آئی زلف کی / داغ جتنے تھے ہمارے مشک فشان ہوگئے

غزل ۷۸

ادا سے دیکھکر آنکھین چرانا / قیامت پر قیامت مسکرانا

ہمیشہ غیر کے گھر آپ جانا / بلانے سے یہان گاہے نہ آنا

یہی حسرت رہی دل مین مری جان / کبھی تو نے کہا میرا نہ مانا

ڈرا کر آہ سے ہم دل جلون کی / کسی کا خوب ہے نہ جان ستانا

روا کب ہے بھلا اے شمع محفل / مجھے پروانہ سان ہر شب جلانا

نصیحت مان لے کھینچیگا تکلیف / رضا بہتر نہین دل کا لگانا

غزل ۷۹

کیون ملا ظالم سے جا دل ہاے دل افسوس دل / کھینچتا ہے کیا جفا دل ہاے دل افسوس دل

جس نے عالم کو کیا ہے قتل میرے دیکھتے / اُس ستمگر سے ملا دل ہاے دل افسوس دل

کس پری رو نے چھپایا دل مرا ملتا نہین / ڈھونڈھتا ہون کیا ہوا دل ہاے دل افسوس دل

جانتا تھا مین کہ وہ ظالم نپٹ بیرحم ہے / کیون ہوا تھا مبتلا دل ہاے دل افسوس دل

دیکھکر ان ماہ رویون کو ہوا مجھ سے جدا / کس طرح سے رم کیا دل ہاے دل افسوس دل

کس سے جا پوچھون کہان ڈھونڈھون نشان ملتا نہین / کیا ہوا تابان مرا دل ہاے دل افسوس دل

غزل ۸۰

دکھلائے داغ دل نے گلستان نئے نئے
وحشت دکھا رہی ہی بیابان نئے نئے

جو رِ بُتان سے مجھکو الٰہی بچائیو
پیدا ہوے ہین جان کے خواہان نئے نئے

دیر و حرم مین کوئی نہین تیری راہ پر
کافر نئے نئے ہین مسلمان نئے نئے

مین ابتوای جنون ترے ہاتھون سے تنگ ہون
لاؤن کہان سے روز گریبان نئے نئے

کِس طرح ہو گذر درِ جانان پہ اے نیاز
دربان نئے نئے ہین نگہبان نئے نئے

غزل ۸۱

مرتا ہون ترے عشق مین سرشار خبر لے
اب میرے دلِ زار کی ای یار خبر لے

ای باد صبا تو ہی یہ اُس شوخ سے کہنا
مرتا ہی کوئی جا پسِ دیوار خبر لے

اللہ بچاوے مجھے اِس آتش غم سے
یا تو ہی ترس کھاکے مرے یار خبر لے

کِس طرح بھلایا ہی مجھے پیارے اب کی بار
مرتا ہی ترا طالب دیدار خبر لے

کوچے مین ترے آنے کی طاقت ہی نہین یار
مرتا ہون پڑا بر سرِ بازار خبر لے

یہ حال مرا دیکھکے کہتے ہین معالج
بچتا ہی کہین عشق کا بیمار خبر لے

الفت مین تری نازنین بدنام ہوا ہون
بسمل ہی بہت اب یہ دل زار خبر لے

غزل ۸۲

عشق کیا شے ہی کسی کامل سے پوچھا چاہیے
کِس طرح جاتا ہی دل بیدل سے پوچھا چاہیے

کیا تڑپنے مین مزا ہی قتل ہو پیارے کے ہاتھ
اِس کی لذت کو کسی بسمل سے پوچھا چاہیے

جس نے اس کا زخم کھایا ہو اُسے معلوم ہی
تیغ ابرو کی صفت گھائل سے پوچھا چاہیے

اُن سے ملنے کی کوئی تدبیر اب بنتی نہین
طرح ملنے کی کسی واصل سے پوچھا چاہیے

آہ و نالہ کی حقیقت دیکھتا ہون ہجر مین
کیا گذرتی ہوگی تابان دل سے پوچھا چاہیے

غزل ۸۳

دل کو پالا تھا بہت ہم نے خبرداری سے
نازبرداری سے ہشیاری سے غمخواری سے

حسن صاحب کی شرافت پہ نظر کر بیٹھے
جان کے بوجھ کے پہچان کے ہشیاری سے

ہم پہ باطن مین جفا غیرون پہ ظاہر مین جفا
یہ تو امید نہ تھی شرط وفاداری سے

ناز و خط زلف و ادا چشم و مژہ و ابرو
سب کے سب دشمن قاتل ہین مرے باری سے

سو رہین آج لپٹ اپنے صنم سے ملہار
نیند آتی ہے شب ہجر کی بیماری سے

غزل ۸۴

کیا بلا ہے میرے صاحب آشنائی آپ کی
مار ڈالے گی غرض ہم کو دکھائی آپ کی

کس بھروسے پر رکھے تم سے کوئی چشم وفا
خلق مین مشہور ہے گی بے وفائی آپ کی

بر سر مجلس پھراتے کس لیئے منھ ہو صنم
ایسی کیا صادر ہوئی ہم سے برائی آپ کی

بات کرنا ہم سے اور آنکھین لڑانا غیر سے
دیکھ لی بس واہ مشفق پارسائی آپ کی

کیا عداوت ہے مری جان تم کو وحشت سے کہو
اب تلک ہم نے تو کچھ مرضی نہ پائی آپ کی

غزل ۸۵

تمنا سیر گلشن کی مجھے صیاد باقی ہے
نگر قید قفس ظالم ہمین فریاد باقی ہے

لہو دامن سے گر دھویا تو کیا لیکن قیامت تک
ہمارا خون تری گردن پہ اے جلاد باقی ہے

جو دیکھا باغ مین جا کر نہ گل ہے اور نہ غنچہ ہے
چمن مین بلبلون کی ہر طرف فریاد باقی ہے

نہ لوہو ہے جگر مین اور نہ آنسو آنکھ مین میری
مگر خون محبت دل مین اے صیاد باقی ہے

نقاب عنبرین منھ سے اٹھا دو اپنے اے پیارے
کہ تیرے دید کی ہم کو مبارکباد باقی ہے

غزل ۸۶

مرا جاتا ہون ترے ہجر کے مارے آرے
مرے جانی مرے دلبر مرے پیارے آرے

آرہ گر سر پہ چلا میرے تو کیا ہین لیکن
شوق مین تیرے کہے جاؤنگا آرے آرے

مدتین ہو چکین پھرتے ہوئے اغیارون مین
ایک دن رات کو مہمان ہمارے آرے

یاد کرکے وہ ترا چاند سا مکھڑا پُرنور
بیٹھا گنتا ہون فلک پر کے ستارے آرے

نور بیتاب ہے از بسکہ جدائی سے تری
رشک خورشید مرے ماہ کے پیارے آرے

غزل ۸۷

حسن ہی چند سے صنم آخر خزان ہو جائیگا
آج ہنس لے بول لے آخر کو پھر پچھتائیگا

دولتِ جوبن جو تونے ایک پائی ہے صنم
یہ مسافر ہے سرا کا پاس نہ رہ جائیگا

ایک بوسہ ہم نے مانگا رات بھر تم سے اجی
جب کہا یہ ہی کہا ٹھہرو کوئی آ جائیگا

چاند سا مکھڑا جو تیرا دیکھ لیگا او صنم
جان اُس کی جائیگی جو دام مین پھنس جائیگا

تیر مژگان کے نہ مارو بانکی چتون سے مجھے
دل چھدا ہی دیکھ لے اندر جگر چھد جائیگا

زلف پیچان کے تری ہین سیکڑون مارے پڑے
تیغ ابرو سے بھلا کیونکر گلا کٹوائے گا

باغ مین ننگے نہ بیٹھو تم صنم مہتاب ہو
چاندنی پڑ جائیگی میلا بدن ہو جائیگا

آبداری کیا ہی تیرے گوہر دندان پر
دیکھ لیگا گر صنم ہیرا زہر کھا جائیگا

دیکھ کر چین جبین زہرہ بھی بس روپوش ہو
مت اُدھر کو دیکھنا خورشید بھی چھپ جائیگا

پان کی لالی ترے ہونٹھون پہ کرتی ہے ستم
اِس لب رنگین سے لعلِ یمن شرمائیگا

جب گلے ملنے کا تیرے دھیان آویگا مجھے
اِس دلِ مضطر کو بس تڑپائیگا رُلوائیگا

سخت گوئی چھوڑ دے ہین تو ہون عاشق بیقصور
گالیان دیتے ہین تجکو کیا مزا مل جائیگا

عشق صادق خوب نبہا یون کہین مرتضیٰ علی
اِن بتون مین ڈھونڈنے تجھکو خدا مل جائیگا

غزل ۸۸

نہ چھیڑو ہمین دل دکھائے ہوئے ہین
جُدائی کے صدمے اُٹھائے ہوئے ہین

سنبھالے سے پیارے سنبھلتا نہین دل
کڑی عشق کی چوٹ کھائے ہوئے ہین

نہ دے اِس قدر تو تکلیف ہمکو
ترے گھر مین مہمان آئے ہوئے ہین

دمِ نزع کس طرح تڑپون بھلا مین
وہ زانو سے سینہ دبائے ہوئے ہین

مزار شہیدان پہ قاتل یہ بولا — یہ سب گھر ہمارے بسائے ہوئے ہین
گلہ بخت سے ہی نہ شکوہ فلک سے — دل غم زدہ کے ستائے ہوئے ہین
یہ کیون خوف تجھکو ہر اک بات کا ہی — مدد کو علی تیری آئے ہوئے ہین

غزل ۸۹

حیران ہون ایک دل کو لگاؤن کہان کہان — اس ناتوان کو لیکے مین جاؤن کہان کہان
ایسی لگی ہی یار کہ بجھنے کی اب نہین — یہ آگ عشق کی ہین .. بجھاؤن کہان کہان
ہرجائی ہی وہ اُس کو بھلا پوچھتے ہو کیا — جو لامکان ہو اُس کو بتاؤن کہان کہان
دنیا و عاقبت کا مجھے خوف کچھ نہین — بگڑی ہی ہر جگہ مین بناؤن کہان کہان
وارث یہ زلف کس طرح زنجیر ہو گئی — اب جان و دل پھنسا ہی چھڑاؤن کہان کہان

غزل ۹۰

نہ سمجھے تھے ہم یہ ستم کیجیے گا — بڑھا کر محبت کو کم کیجیے گا
حسینون پہ لاکھون ہی مرتے ہین صاحب — نہ اس کا ذرا بھی مین غم کیجیے گا
بہت یاد آئین گی میری وفائین — کسی اور پر جب ستم کیجیے گا
نہ چھٹ جائیگی یار پیرونکی مہندی — جو تکلیف اک دو قدم کیجیے گا
سپر کر دیا ہمنے سینہ ہی پیارے — سو دیکھین کہان تک ستم کیجیے گا

کسی اور سے دل لگا لیجئے گا صاحب
نہ دل مین محبت کا غم کیجئے گا

غزل ۹۱

نہین عرصہ چلے جانا بس اتنی دیر دم لیلو — نکل جانے دو دم تن سے جو روکین پھر ہم لیلو
تمھارے ساتھیون مین ہون نہ چھوڑو قافلے والو — بڑھے جاؤ نہ یون آگے رہے جاتے ہین ہم لیلو
چلے جانا چلے جانا نہ روکین گے نہ روکین گے — گھڑی بھر تو ذرا ٹھہرو ابھی آئے ہو دم لیلو
لحد تک اپنی اے یارو مین ہاتھون ہاتھ جا پہنچون — جنازہ دوش پہ میرا جو تم دو دو قدم لیلو
دل اپنا بیچتا ہون اے حسینو ایک بوسے پر — تمہین لینا ہو گر لیلو بہت قیمت ہی کم لیلو

غزل ٩٢

مجھے پہل اسی جا پر جہان بیدر و جانی ہی / ارے پھر کیا بھروسا ہی یہ دو دن کی جوانی ہی

پڑا بیکل نہین ہو کل کسی کروٹ کسی پہلو / بنا اُس جانی کے جینا وبال زندگانی ہی

تپ دوری سے کیسا آبلہ دل کا چمکتا ہی / مرے سینہ مین روشن ہو رہا خورشید ثانی ہی

تڑپنا آہ بھرنا رات دن کھانا نہ پینا ہی / اسے تکلیف مت سمجھو یہ فرقت کی نشانی ہی

مثل اُسکے منوہر دوسرا جگ مین نہین دیکھا / یقین ہی ہم کو اس مین صاف نورِ حق نہانی ہی

غزل ٩٣

دیکھ ہر رنگ مین ہر نور مین جلوا اُسکا / ہر تماشے مین ہی در پردہ تماشا اُسکا

غیر کو چاہیگا کب چاہنے والا اُسکا / ہوگا بھولے سے طلبگار نہ اسکا اُسکا

غافلو دیدۂ دل وا ہو تو آجائے نظر / سیر مین سیر تماشے مین تماشا اُسکا

بند آنکھون کو کرے دل مین دکھائی دیگا / طور پر جائے نہ مشتاق تجلی اُس کا

دل زمانہ سے اٹھا یار کو پہلو مین بٹھا / بند کر آنکھ تو پھر دیکھ تماشا اُس کا

بزم عالم مین ہی سب دم سے اُسیکے رونق / چمن دہر مین یہ رنگ ہی سارا اُسکا

دل مرا دیدہ مرا سینۂ پُر داغ مرا / بلبل اُسکا ہی چمن اُسکا ہی دریا اُسکا

آج کل سے نہین عشقِ ازلی رکھتے ہین / ساتھ ہم سر کے یہان لائے ہین سودا اُسکا

نطق اپنی یہ تمنا ہی پس از مرگ مری / قبر مین کام کرے شمع کا جلوا اُس کا

غزل ٩٤

ربط غیرون سے بڑھا اب ہم سے کم ہوجائیگا / آنا جانا کیا ہی وعدہ بھی قسم ہو جائیگا

گرم ہوگا جب جوانی مین ترا بازار حسن / ایک بوسہ رخ کا لاکھون کی رقم ہوجائیگا

دلربائی کی چلیگا چال جب تو ناز سے / نقش تسخیر اے صنم نقشِ قدم ہوجائیگا

یہ حلاوت بخش ہی آب دمِ شمشیر یار / کھِل کے لب زخم جگر کا پھر بسم ہوجائیگا

اپنا کھوٹا پن اگر تقدیر دکھلائیگی نطق
فلس ماہی ہاتھ مین آکر درم ہو جائیگا

غزل ٩٥

اب قتل گہ مین کوئی تڑپتا نہین ہا
گھر ٹھنڈے ٹھنڈے چلیے تماشا نہین ہا

محشر کا دن ہی وعدہ فردا نہین ہا
اب منھ دکھایئے کوئی حیلا نہین ہا

کس وقت آئے صدمہ سے آنسو نہ آنکھ مین
کب ٹھیس سے یہ جام چھلکتا نہین ہا

پہلی نگاہ شوخ مین دل ہاتھ سے گیا
پھر دوسری نظر مین کلیجا نہین ہا

نالے بہت کیے نہ اُسے کچھ خبر ہوئی
اب آہ پر بھی آہ بھروسا نہین ہا

اِس بات پر مین مرتا ہون روکر کہینگے وہ
ہی ہی ہمارا چاہنے والا نہین ہا

مسجد مین وصل بت کے لیے نالہ زاریان
اے نطق تمکو خوفِ خدا کیا نہین ہا

غزل ٩٦

اے ستمگار تجھے عذر ستم کیا ہوگا
جب لب زخم جگر حشر کو گویا ہوگا

جاؤ لیجاؤ ہمین دل کا کچھ افسوس نہین
جب ہمارا نہ ہوا کب وہ تمھارا ہوگا

تم بھی چاہو گے تو نبھ جائیگی الفت ہمسے
ورنہ اک اپنے کیے شفق مین کیا ہوگا

کون جھیلیگا ستم کون سہیگا بیداد
ناز ہی جب نہ اُٹھے تجھ سے دلا کیا ہوگا

موت دم دیکھے تیرے کوچے مین لائی ہوگی
آپ سے کوئی بھی مرنے کو نہ آیا ہوگا

مار رکھین مجھے غمزون سے تو کچھ دور نہین
نطق وہ جانتے ہین نام قضا کا ہوگا

غزل ٩٧

مقدر سے نہ کوئی شکل وصل دلربا نکلی
بھروسا آہ پر تھا آہ وہ بھی نارسا نکلی

غضب ہی الفت خال لب جان بخش نے مارا
ہمارے حق مین لبس کی گانٹھ یہ جب شفا نکلی

شب وصل صنم ہی کان زاہد کھولے دیتا ہون
دبا دونگا گلا آواز گر منھ سے ذرا نکلی

بقا اُس کے لئے ہی جو فنا ہو ذات مطلق مین
حباب بحر جب ٹوٹا تو اُس سے یہ صدا نکلی

خزان نے لالہ وگل کو ملایا ہاے مٹی مین	اڑاتی خاک سر پر باغ سے باد صبا نکلی

غزل ۹۸

لحد مین اُن کی ہواے وصال باقی ہی	مین خواب مین ہون مگر یہ خیال باقی ہی
زوالِ حسن نے تم کو تو بے طرح لوٹا	وہ رنگ روپ نہ وہ چال ڈھال باقی ہی
لیا جو بوسہ کیا کیا گناہ کیون ہو خفا	ذرا سی بات کا اب تک ملال باقی ہی
بھلائیگا غم فرقت یہ اسے وطن والو	کسی کسی کا جو کچھ کچھ خیال باقی ہی
ہماری خاک کے ذرے ہین عرش کے تارے	پس فنا بھی وہی دیکھ بھال باقی ہی
برا ہو نشۂ مے کا خجل ہون یار سے نطق	قصورِ بوسہ ہوا انفعال باقی ہی

غزل ۹۹

لگا نہ رہنے دے جھگڑے کو یار تو باقی	رُکے نہ ہاتھ ابھی ہی رگِ گلو باقی
ہمارے پھول اُٹھا کر وہ بولا غنچہ دہن	ابھی تلک ہی محبت کی اِس مین بو باقی
گلے لپٹ کے جو سویا وہ ایک شب گلرو	تو بھینی بھینی مہینون رہی ہے بو باقی
فنا ہی سب کے لئے اِس جہان فانی مین	یہ رشک ہی کہ اکیلا رہے گا تو باقی
جو قتل کرتا ہی صیاد میرے کھولدے پر	کہ رہ نجائے تڑپنے کی آرزو باقی
کیا تھا آپ نے وعدہ کہ بوسہ کل دینگے	اب اِس مین آپ کو کیا ہیگی گفتگو باقی
لو آج دل کے سبب اِس کو بھی ڈبو بیٹھے	ذرا ہماری رہی تھی جو آبرو باقی
کنوئین مین قید ہوے جب کہ حضرت یوسف	رہی نہ عشق مجازی کی آبرو باقی

غزل ۱۰۰

اِن گناہون سے مری توقیر آدھی رہگئی	بنتے بنتے خلد مین تعمیر آدھی رہگئی
کیا ندامت اُس گھڑی جلاد کو حاصل ہوئی	ٹوٹ کر جب ہاتھ مین شمشیر آدھی رہگئی
حال دل جس دم بیان اس شوخ سے مین نے کیا	مسکرا کر رہ گیا تقریر آدھی رہگئی

کھینچے نقشہ جو بیٹھا اُس بُتِ مدہوش کا
وصل کا وعدہ نہ گذرا تھا کہ شب آخر ہوئی

دست مانی کانپ اُٹھا تصویر آدھی رہگئی +
آرزو جو دل مین تھی ای میر آدھی رہگئی

غزل ۱۰۱

ہو نہ اگر بار خط بھیجون مین ہر بار خط
اتنے لکھون یار خط لینے نہ دین اغیار خط

خط کی بھی کیا بات ہے دوری کی سوغات ہے
نصف ملاقات ہے بھیجے اسے یار خط

آنکھون کی تنویر ہے یا خطِ تقدیر ہے
آپ کی تحریر ہے آنکھون پہ اسے یار خط

خط مین نہ تو دیر کر مجھ پہ نہ اندھیر کر
مین تو الٹ پھیر کر پڑھتا ہون سو بار خط

ہاتھ نہ بڑھ کر لگا اس کے برابر لگا
ہے جو گلے پر لگا قاتل خونخوار خط

بھیجے نہ قاصد کو تنگ قدر وہان پہنچے ڈھنگ
بنتے ہین جا کر تنک جاتے ہین بیکار خط

غزل ۱۰۲

خال سے کھل جاتے ہین تمھارے عارض
کبھی دن کو دکھاتے ہین یہ تارے عارض

سامنا چاند سے ہوتا تو گہن لگ جاتا
کوٹھے پر دھوپ لیے آپ نے بارے عارض

آسمان سر پہ اٹھا لیتے کہ ہزار بتے
دیکھ پاتے جو خلیل آپ کے پیارے عارض

اس مین کیا شک ہے پیمبر کو تو قرآن آیا
آپ کو عرش سے خالق نے اتارے عارض

کہدے کہدے کہ ہین اکدن تیرے ہونٹون کے نثار
چوم لے چوم لے اے قدر ہمارے عارض

غزل ۱۰۳

جو ہے عرش پہ وہی فرش پر کوئی خاص اُس کا مکان نہین
وہ یہان بھی ہے وہ وہان بھی ہے وہ کہین نہین وہ کہان نہین

مجھے بوسہ دیتا ہو دے بھی دے نہین صاف کہدے تو ہان نہین
تیرے لب نہین کہ دہن نہین کہ دہن مین تیرے زبان نہین

مین وہ سرو باغ وجود ہون مین وہ گل ہون شمع حیات کا

جسے فصلِ گل کی خوشی نہین جسے رنج بادِ خزان نہین
مرا ایک دل تھا وہ سرد ہی کسے اب دماغ ہی آہ کا
کہ ہوا ہی کب سے چراغ گل مین وہ جل بجھا کہ دھوان نہین
جو اُٹھے تو سینہ ابھار کر جو چلے تو ٹھوکرین مار کر
نئے آپ ہی تو جوان کوئی کیا جہان مین جوان نہین
ہی کدھر گیا مرا قافلہ یا زمین پھٹ کے سما گیا
نہ غبار اٹھا نہ جرس بجا کہین نقش پا کا نشان نہین
جو سمجھ گیا وہ بہک گیا جو بہک گیا وہ بہک گیا
کہ عجیب حال ہی گو مگو وہ نہان نہین وہ عیان نہین
ترا قہر نار جحیم ہی ترا رحم دار نعیم ہی
یہ فقط ہین قصہ کہانیان کوئی دوزخ اور جنان نہین
مرا دم الجھتا ہی واعظو نہ سنو نگا لاکھ بکا کرو
تمھین جس قدر کہ جنون ہی مجھے اُس قدر خفقان نہین
کوئی خواب تھا کہ خیال تھا شب دوزاسی سے وصال تھا
مجھے کچھ خبر نہین کیا ہوا وہ مکین نہین وہ مکان نہین
جو ہزار عذر بھی پیش ہون وہ کسی طرح نہین مانتا
کہو الحذر تو حذر نہین کہو الامان تو امان نہین
وہ زبانِ خنجرِ صبر ہون کہ دہان مین جس کے سخن نہین
وہ دہانِ زخمِ ملال ہون کہ دہن مین جس کے زبان نہین
اُٹھو قدر اپنے نہ جان دو ابھی جان ہی تو جہان ہے
کوئی کام ایسا بھی کرتا ہی ہزار بے صیان نہین ارے میان نہین

غزل ۱۰۴

خدا کو مانو ہنسی نہ جانو نہ میرے دلبر جفا کرو تم
ہلیگا عرش خدا کا پایہ ذرا تو خوفِ خدا کرو تم

زمانہ الٹا ہی کیا کرو تم بدا جو ہی وہ ادا کرو تم
وفا کرین ہم جفا کرو تم دعا کرین ہم دغا کرو تم

ہمین نے پہلے گلا کٹایا ہمین نے قاتل تمہین بنایا
ہمین نے یہ رنگ سب جمایا ہمارے حق مین دعا کرو تم

ابھی کفن مردے پھاڑ ڈالین ابھی مزارون سے سر نکالین
ابھی جو محشر کی چل کے چالین ذرا قیامت بپا کرو تم

تباہ ہوگا اسی مین باہم رہے ہے یہ دونون طرف کا عالم
کرین تکلف نہ تم سے کچھ ہم نہ ہم سے شرم و حیا کرو تم

چلو بہت ہو چکی رکاوٹ کہانکا پردہ اٹھاؤ گھونگھٹ
لپٹ بھی جاؤ گلے سے جھٹ پٹ بہت نہ غمزے کیا کرو تم

بہت نہ بہکے ہوے رہو تم پھنسے ہو اب جو تو پھر سہو تم
جو بوسہ لے لون تو کیا کہو تم گلے لگا لون تو کیا کرو تم

بجا ہی بجا مرا گلا تھا تمہارا اس مین قصور کیا تھا
یہی مری تقدیر مین لکھا کہ مجھپہ جور و جفا کرو تم

تباؤ اے قدر کیا کہا تھا یہی نتیجہ ہے عاشقی کا
غریب و بیکس ذلیل و رسوا خراب و خستہ پھرا کرو تم

غزل ۱۰۵

آج ہم نے لب جانان دیکھا	ایٔ خضر چشمۂ حیوان دیکھا

بہلے گر مر گئے ہم خوب ہوا — نہ غمِ رحلتِ یاران دیکھا
کی نگہ چشمِ فنا سے جب دم — اپنے گھر آپ کو مہمان دیکھا
بادشاہی کی تمنا نہ رہی — جب سوے گورِ غریبان دیکھا
تجھ سے اے صبحِ وطن ہو کے جدا — صد نہ شامِ غریبان دیکھا
گر پڑی برق جو ہم تڑپے وزیر — رو دئے تو ابر کو گریان دیکھا

غزل ۱۰۶

ایک دن بولے کہ تم سے ہے مجھے انکار کب — پھر تو موقع پا کے مین نے بھی کہا اے یار کب
یہ در پڑے بھی کہین رکتے ہین بے روکے ہوے — اشک تھمتے ہین بھلا اے یار بے دیدار کب
یار ہو یا حور ہو نزدیک ہو یا دور ہو — بند رہتے ہین کسی پر طالبِ دیدار کب
خلق مین یا قبر مین یا حشر مین یا خلد مین — سچ کہو یارون کو دکھلاؤ گے تم دیدار کب
آسمان ٹلجاے پہ ہرگز نہین ٹلنے کا قدر — ڈٹ گیا ڈیوڑھی پہ اب اٹھتا ہے میرا یار کب

غزل ۱۰۷

جا سیئے کیا کوچۂ دلدار مین — ایک بھی روزن نہین دیوار مین
کیا عجب ہو آئنہ سنگِ مزار — مر گئے گر حسرتِ دیدار مین
ایک ہی نظارے مین مارا ہمین — گر پڑے ہم ایک ہی تلوار مین
مجھ کو جو زاہد ملے اسے برہمن — باندھ دون سبحہ تری زنار مین
صاف ہین احباب کے دل قدر سے — رہتا ہے وہ آئنہ بازار مین

غزل ۱۰۸

عشقِ شیرین مین گلین اس خستہ تن کی ہڈیان — چیونٹیون نے کھائین ہونگی کوہ کن کی ہڈیان
ہاے یہ فصلِ بہاری اور یہ کنجِ قفس — سوکھ کر کانٹا ہوئین بلبل کے تن کی ہڈیان
کیا عجب تاثیر دکھلائے اگر بادِ مراد — صورتِ نے بول اٹھین اہلِ سخن کی ہڈیان

رنج دے دے کر خدا کافر کو بھی دیتا ہے عیش — جل کے گنگا دیکھتی ہیں برہمن کی ہڈیاں
بعد مرنے کے ہوا اسے قدر یہ بار گناہ — ہو گئیں تابوت میں لاکھوں ہی سن کی ہڈیاں

غزل ۱۰۹

لپٹ گئے مرے سینہ سے مہربانی کی — یہ سب اُمنگ تھی اُٹھتی ہوئی جوانی کی
نہ رحم آیا اُسے میرے حال پر ہرگز — اگرچہ بارہا تقریر بھی زبانی کی
نہ منہ کی کھائی نہ لی ہم نے لن ترانی کی + — کسی سے ہم کبھی بچھڑے نہ پہلوانی کی
ہمارے یار کا تیزاب میں بجھا خنجر — رکا نہ حلق پہ کیا بات اُسکے پانی کی
میں کیا کہوں کہ دہن کو ضرور دیکھونگا — صدا ابھی غیب سے آئی تو لن ترانی کی

غزل ۱۱۰

شادی و جشن سزاوار مبارک ہوئے — آج شہزادے کا دیدار مبارک ہوئے
صد وہی سال سلامت رہے با امن و امان — حسن کی گرمی بازار مبارک ہوئے
وہ بھی دن آئے جو سہرا بندھے سر پر اُسکے — سب خوشی سے کہیں ہر بار مبارک ہوئے
بعد شادی کے خدا دے کوئی فرزند رشید — ہم کہیں آکے یہ ولدار مبارک ہوئے
خار کھاتے رہیں کمبخت جو دشمن ہوں سرور — دوستوں کو گل گلزار مبارک ہوئے

غزل ۱۱۱

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی — تلافی کی ارے ظالم تو کیا کی
لگی ٹھوکر جو پائے دلربا کی — مہینوں تک مری تربت ہلا کی
صبا نے اسکے کوچے سے اُڑا کے — خدا جانے ہماری خاک کیا کی
وہ سوتے بے حجابانہ رہے رات — نگاہ شوق کام اپنا کیا کی
وصال یار سے دونا ہوا عشق — مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی
ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے — کہے دیتی ہے شوخی نقش پا کی

کہا اس بت سے اب مرتا ہے مومن — کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی

غزل ۱۱۲

ایسے گل کھائے بدن پر کہ چمن بھول گئے — وحشت دل کا بھلا ہو کہ وطن بھول گئے

داغ دل دیکھ کے ہم سیر چمن بھول گئے — فرط وحشت سے بیابان میں تن بھول گئے

دیکھتے ہی رخ دلدار کا جلوہ ناصح — عقل و ہوش و خرد و حرفت و فن بھول گئے

یاد ہیں تجھکو جو تھے ہمسے کیے قول و قرار — یا کہ وعدے وہ سبھی عہد شکن بھول گئے

جلوہ فرما جو ہوا دیر میں وہ بت بخدا — بت پرستوں کو اسے دیکھ برہمن بھول گئے

دیکھ کر اسکے لب لعل کی لالی دل سے — لعل و یاقوت بدخشاں و یمن بھول گئے

گو مصیبت و درد جدائی کے سہے تھے کتنے — اسکے آتے ہی مگر رنج و محن بھول گئے

غزل ۱۱۳

بلبل سے فزوں تر ہے تمنائے مدینہ — کیا غیرت گلزار ہے صحرائے مدینہ

دکھلا دے مدینہ مجھے مولائے مدینہ — مرجاؤنگا کہہ کے یہی ہائے مدینہ

ای لطف کرے لطف جو مولائے مدینہ — ہم دور نہ کچھ دور ہے ای وای مدینہ

معمور تجلی ہے ہر اک کوچہ و بازار — موسی کو دکھائینگے تماشائے مدینہ

آ ہوئے حرم ہے نظر حور سے خوش چشم — کیا غیرت فردوس ہے صحرائے مدینہ

نے خواہش فردوس نہ پروای ارم ہے — سو جان سے ہوں میں بلبل شیدائے مدینہ

کیا گلشن ایجاد ہے دیکھوں جو سوے خلد — ہاتھ آئے اگر دامن صحرائے مدینہ

ای لطف یہ خواہش یہ تمنا یہ ہوس ہے — لیجاؤں نہ دنیا سے تمنائے مدینہ

غزل ۱۱۴

اے فلک چل مدینہ کو خدا کے واسطے — دل تڑپتا ہے حبیب کبریا کے واسطے

لائے یہ بندہ کہاں سے حق تعالی کی زبان — احمد مرسل ترے وصف و ثنا کیواسطے

باغ مین جا کر پڑھا جب سوچ احمدؐ پر درود
کھل گئے غنچون کے منھ صلِّ علیٰ کے واسطے

بارگاہِ احمدِ مرسل ہی وہ دار الشفا
آئینگے عیسیٰ جہان اپنی دوا کے واسطے

سُن لیا ہی جبسے تم کو رحمۃ للعالمین
کس قدر بیباک ہین عاصی خطا کے واسطے

میم احمدؐ کے نکرنا راز کو افشا کہین
بند کرا ہی لطف منھ اپنا خدا کے واسطے

غزل ۱۱۵

بھروسا ہی مجھے بخشش کا حضرت کی شفاعت پر
نہ توبہ پر نہ تقوے پر نہ محنت پر نہ طاعت پر

ہوا ہی جب سے دل مائل گُلِ رخسار حضرت پر
شرف رکھتا ہی ہر داغِ جگر گلہائے جنت پر

حصول مقصد کونین عشقِ ذات عالی ہے
محبت کو محبت کیون نہ آئے اس محبت پر

جگر ہی اُس کی یادِ مصحفِ عارض مین سیپارہ
نزولِ آیت رحمت ہی جسکی پاک صورت پر

نبیؐ کے ہجر کا غم عیش و عشرت سے زیادہ ہی
ہزارون وصل یان قربان ہین اک ساعت کی فرقت پر

مدینہ کی گدائی بادشاہی سے زیادہ ہے
چلو اہی لطف یانسے خاک ڈالو اُس ریاست پر

غزل ۱۱۶

کوئی اُس کو اِدھر لایا تو ہوتا
ہمارا حال دِکھلایا تو ہوتا

تو قاصد کچھ نہ اُس سے کہہ سکا ہائے
مرا پیغام پہونچایا تو ہوتا

دلِ زخمی کے پھر ٹانکے گئے ٹوٹ
یہ سنکر یار گھبرایا تو ہوتا

وہ رشکِ حوریان کس طرح آتا
قصور اپنا مین بخشایا تو ہوتا

تراپ اس بن نہین دل کو تسکین
کسی صورت سے بہلایا تو ہوتا

غزل ۱۱۷

دلِ ناداں مجھے بہکا رہا ہی
فسون عشق کچھ سکھلا رہا ہی

کیا شاید کسی نے یاد مجھکو
کہ یہ دل اس طرح گھبرا رہا ہی

جو آنا ہو تو جلد آؤ مسیحا
لبون پر دم ہمارے آ رہا ہی

بلا دیکھین یہ کس کے سر پہ آئے — وہ زلفین شام سے سلجھا رہا ہی
مین تیری تیغ کا دم بھر رہا ہون — ارے قاتل تو کیا دھمکا رہا ہی

غزل ۱۱۸

خبر لے اے مسیحا تو کہان ہی — تیرا بیمار بسمل نیم جان ہی
کبھی سنتا نہین فریاد بلبل — عجب بیدرد یارو باغبان ہی
نہین ملتا ہمین اُس کا ٹھکانا — خدا جانے وہ ہرجائی کہان ہی
اگرچہ غلبۂ الفت ہی از حد — ملین کیونکر عدو سارا جہان ہی
لیے پھرتی ہی بلبل چونچ مین گل — شہید ناز کی تربت کہان ہی

غزل ۱۱۹

آفتاب روز محشر جلوہ گر ہونے لگا — وصل کی شب ہو چکی رخصت قمر ہونے لگا
شام سے مردہ پڑا تھا رشک مسیحا نعرہ — قم باذنی جب کہا وقت سحر ہونے لگا
بار صندل سے عرق آیا جبین یار پر — بوئے مشک عنبرین سے دردِ سر ہونے لگا
ایک دو دم ہین مسیحا اب دم آخر تو آ — جانب ملک عدم دم کا سفر ہونے لگا
پاس رہتا تھا شہیدی کچھ تو دلکو تھا لگا — اب جدائی سے محبت کا اثر ہونے لگا

غزل ۱۲۰

وہ محفل مین تشریف لائے ہوئے ہین — وہ دیوانہ سب کو بنائے ہوئے ہین
زمانہ ہی مشتاق دیدار جن کا — وہ نظروں مین میری سمائے ہوئے ہین
دل و دین گئے دونون ہمراہ جن کے — وہ اپنے سے بیتاب پائے ہوئے ہین
بجز دیکھے دل کو نہین چین میرے — کرین کیا کہ تیرے ستائے ہوئے ہین
نہین زخم دل ہونگے اپنے یہ اچھے — کہ تیر نگہ کے دکھائے ہوئے ہین

غزل ۱۲۱

کیا ملا تیری آشنائی مین — عمر آخر ہوئی جدائی مین
راہ و رسمِ وفا وہ کیا جانے — منتخب ہو جو بیوفائی مین
کج خرامی روش ہی خوبون کی — خوشنمائی ہی کج ادائی مین
خار و خس چومتے ہین اُسکے قدم — خوش ہی مجنون برہنہ پائی مین
بے طرح رُخ پہ عکسِ زلف پڑا — تیرگی چھائی روشنائی مین
شاہ ہوتے ہین پابوس گدا — ہی عجب سلطنت گدائی مین
ناحق اُس بت کی دوستی مین تراب — لگ گیا داغ پارسائی مین

غزل ۱۲۲

بہار آئی ہی بھر دے بادۂ گلگون سے پیمانہ — رہے لاکھون برس آباد ساقی تیرا میخانہ
اُسی رشکِ پری پر جان دیتا ہون مین دیوانہ — ادا جس کی ہی بانکی ترچھی چتون چال مستانہ
نجھے کیونکر ہے سادہ اُس پری پیکر کے یارانہ — وہ بے پروا مین سودائی وہ سنگین دل مین دیوانہ
مجھے آنا ملے کیونکر تری محفل مین جانا نہ — مری صورت فقیرانہ ترا دربار شاہانہ
غزالِ دشت بولے دیکھکر مجنون کی میت کو — یہ وحشی مرگیا بس ہو چکا آباد ویرانہ
ہمارے اور تمھارے عشق کا چرچا ہی شہر وین — کوئی سنتا نہین اب لیلی و مجنون کا افسانہ
گذر یارب گلستان مین ہوا ہی کس شرابی کا — کہ شاخین جھومتی ہین نالۂ بلبل مستانہ
ظفر وہ زاہدِ بیدرد کی ہو حق سے بہتر ہی — کرے گر رند درد دل سے یا ہو ہو مستانہ

غزل ۱۲۳

جدائی آپ کو منظور تھی ہم سے اگر پہلے — کیئے تھے قول اور اقرار کیا جان کر پہلے
بڑے ہی بیمروت ہین یہ سب معشوق دنیا کے — اُٹھاتے کیون مصیبت جانتے یہ ہم اگر پہلے
وہی غصہ کی باتین ہین وہی قضیہ لڑائی ہی — وہی جھگڑا بکھیڑا ہی جو تھا آٹھون پہر پہلے
مری جان تم ہی سے پہلے پہل دل کو لگایا ہے — کبھی چاہا نہین ہم نے کسی کو عمر بھر پہلے

لیا گر نام جانے کا تو میری جان جائیگی
سفر کرنے سے صاحب کے مرا ہوگا سفر پہلے

گنواتے جان کیون اپنی لگاتے کسلیے دل کو
تمھاری بیوفائی کی اگر ہوتی خبر پہلے

غزل ۱۲۴

نگاہ قہر ہم پر آج بے تقصیر پھرتی ہے
کسی کا بس نہین چلتا ہے جب تقدیر پھرتی ہے

نہین تیرا قصور اس مین یہ سب ہے کھیل قسمت کا
پلٹتی ہیگی جب قسمت نہین تدبیر پھرتی ہے

نہایت ہے خیال اے جان تمھاری بیقراری کا
مری آنکھون مین اے ظالم تری تصویر پھرتی ہے

ترا وہ چاند سا مکھڑا مری آنکھون مین چھایا ہے
تری صورت کو اے جان ڈھونڈھتی تصویر پھرتی ہے

تڑپتا ہے رفیع الدین ترے اے جان تصور مین
مرے حلقوم و گردن پر تری شمشیر پھرتی ہے

غزل ۱۲۵

اے رشک پری دل کا جلانا نہین اچھا
ہم خاک نشینون کا ستانا نہین اچھا

شب خون نہ کرتے ہین مین ڈرتا ہون حریف
عاشق کو صنم اپنے رلانا نہین اچھا

دکھلاکے مجھے ماہ لقا چاند سا چہرہ
اس وقت مرے پاس سے جانا نہین اچھا

اغیار کی صحبت سے حذر چاہیے ظالم
یہ لوگ برے ہین یہ زمانا نہین اچھا

موتس کی گلستان مین ابھی آنکھ لگی ہے
بلبل یہ ترا شور مچانا نہین اچھا

غزل ۱۲۶

تلاش یار مین ہے رہنا دل
لیے پھرتا ہے مجھکو جا بجا دل

نہوتا زلف پر گر یہ فدا دل
تو کیون ہوتا بلا مین مبتلا دل

اسی کے ہجر مین روتا ہون دن رات
کہ جس نے ہنستے ہنستے لے لیا دل

تجھے ہیگی قیامت تک محبت
مبارک ہو تجھین صاحب مرا دل

نہوتا واسطی یہ سوز غم مین
جو ہوتا میرے پہلو مین مرا دل

غزل ۱۲۷

کوئی کب یاد کرتا ہی کسی کی
محبت چارون ہی جیتے جی کی

نہ آئین گے تو کیا مرنے نہ دینگے
مصیبت اور ہی اک دو گھڑی کی

شب فرقت مین مر مر کر بچی جان
نئے سر سے خدا نے زندگی کی

یہ سب ہی ہاۓ قسمت کی خرابی
نکلنے پائی کچھ حسرت نہ جی کی

چلو سب مل کے اُن کو دیکھ آئین
بری حالت ہی اس دم واسطی کی

غزل ۱۲۸

گلہ کیون ہجر مین اُس کا نہ کرتا
مثل سچ ہی کہ مرتا کیا نہ کرتا

زمین مین تا ثریا ملکون مین پھرتا
نہ ملتے تم تو مین کیا کیا نہ کرتا

جو ہوتین قابل دیدار آنکھین
کبھی عاشق سے وہ پردا نہ کرتا

اُٹھاتا بار الفت کون سر پر
اگر مجھکو خدا پیدا نہ کرتا

نہ ہوتا واسطی گر عشق پنہان
تو دل سینہ مین یون دھڑکا نہ کرتا

غزل ۱۲۹

پڑے ہو کیون قدر منہ لپیٹے ذرا بتاؤ تو حال دل کا
نہ منہ سے بولو نہ سر سے کھیلو کٹے گا کیونکر ملال دل کا

نہ تیغ ابرو کا ہم کو ڈر ہی نہ تیر مژگان کا کچھ خطر ہے
ہمیشہ سینہ یہان سپر ہی تو حوصلہ کچھ نکال دل کا

مین اُن سے گستاخ ہونگا جس دم تو پہلے مانگونگا لب کا بوسہ
وہ مجھسے بے شرم ہونگے جس دم تو پہلے ہوگا سوال دل کا

وہ زلف پیچان سے اُڑ چلا تھا تڑپ تڑپ کر پھڑک پھڑک کر
یہ دام چارون طرف سے لپٹا کہ پھنس گیا بال بال دل کا

ہی دل کو تیرا خیال ہر دم تجھے بھی آتی ہی یاد اُس کی

ہو اُس کو ہر وقت یاد تیری تجھے بھی کچھ ہی خیال دل کا
تمھاری زلفیں لٹک رہی ہیں جوان ہیں ہوتا تو گر نہ پڑتا
تم اپنا جوڑا تو کھول ڈالو اسی میں ہی احتمال دل کا
پھرے ہیں وہ ہم سے خیر پھر ہم اُنسے اے قدر ہیں مکدر
نہیں جہان میں نہ قحط دلبر انھیں نہ دنیا میں کال دل کا

غزل ۱۳۰

شب ہجران کی طولانی نہ پوچھو — جو گذری ہے مرے جانی نہ پوچھو
حقیقت کیا بتاؤں چشم نم کی — ہوا جاتا ہے دل پانی نہ پوچھو
نکلنے ہی نہیں پاتے ہیں گھر سے — عزیزوں کی نگہبانی نہ پوچھو
بچایا لاکھ پر پھنس ہی گیا دل — دل ناداں کی نادانی نہ پوچھو
برب کعبہ ممتاز حزیں سے — کوئی حال پریشانی نہ پوچھو

غزل ۱۳۱

روٹھے ہیں ہم سے آج انھیں ہم منائینگے — کر کر کے منتیں انھیں گھر لے کے آئینگے
شکر خدا جنازے پہ میرے وہ آئیں گے — اِس آبرو سے خاک میں ہم کو ملائینگے
نالے ہمارے یوہیں اگر سر اُٹھائیں گے — سُن لینا تم کہ عرش معلےٰ ہلائینگے
جس دن ہمارے منھ سے وہ منھ کو ملائینگے — کیا کیا نہ پھر رقیب یہ سب منھ کی کھائینگے
ہم سے خدانخواستہ وہ گر جدا ہوے — پھر کس طرح فراق کے صدمے اُٹھائینگے
اے دل ہوں میں بھی تنگ ترے ہاتھ سے بہت — اچھا کریں گے تجھ کو اگر وہ جلائینگے
پہلو میں ہو رقیب کے وہ گلبدن اگر — کیونکر نہ اُس کو دیکھ کے ہم خار کھائینگے
دیکھا ہے ہم نے چاہ ذقن رات خواب میں — تعبیر یہ ہے ہم کو کنویں وہ جھنکائینگے
گو آنکھ اُن کی پھر گئی اپنا بھی دل پھسا — اب پل کے اور سے نیا فتنہ جگائینگے

زلفون کی طرح پیچ مین لائین گے ہم کو بھی
یوہین بگڑ بگڑ کے اگر وہ بنائین گے

یہ خوف ہی کہ ہوئے نہ عالم سیاہ آج
زیر نقاب اپنا وہ چہرہ چھپائین گے

اُس گلبدن کے پھولون کا زیور پہننے سے
یہ گُل نیا کوئی نیا گُل کھلائین گے

دن رات جب رقیبون مین صحبت ہی آپ کی
کاہیکو آپ ہم کو بھلا پھر بلائین گے

اخگر انھین تو شوق ہی دل کے جلانے کا
کاہیکو میرے حال پہ وہ رحم کھائین گے

غزل ۱۳۲

دیا ربتہ خدا نے کسکو یون جیون کو سے جانا نکو
جنان کو جنت الماوی کو کعبہ کو گلستان کو

جو آیا بام پر وہ گل تو گردون پر ہوئی حیرت
قمر کو مشتری کو زہرہ کو مریخ و کیوان کو

مری اس تو گرفتاری سے ہر اک کو شکایت ہی
رسن کو طوق کو زنجیر کو زندان کو دربان کو

ملا کر خاک مین سب کو ترے کوچے مین آ بیٹھے
حیا کو آبرو کو دین کو دُنیا کو ایمان کو

لیا تیری ادا نے لوٹ ہر شہر و ولایت کو
حلب کو روم کو ری کو ختن کو چین کنعان کو

نچھوڑا قتل سے تو نے کسی مذہب کو اے قاتل
یہودی کو نصاریٰ کو برہمن کو مسلمان کو

سمجھتے کم ہین بہتے ہین ہم اپنی چشم گریان سے
سمندر کو جیحون کو نیل کو جیحون کو عمان کو

شب وصل صنم مین یاد کر کس کسکو روتا ہون
جبین کو رخ کو عارض کو دہن کو او زنخدان کو

ترے رخسار و قد کے کب برابر ہم سمجھتے ہین
صنوبر کو سمن کو سرو کو لالہ کو ریحان کو

مرے اس درد دل نے کر دیا شرمندہ حکمت سے
ارسطو کو فلاطون کو لقمان اور لقمان کو

غزل ۱۳۳

صنما برب کریم یان ترے ہین ہر ایک یہ مبتلا
کہ اگر الست بربکم تو ابھی کہے تو کہین بلیٰ

ہوس جمال حبیب ہو تجھے کچھ دلا تو کلیم وش
سنو لن ترانی ادھر کی سن ارنی ہی کہکے جی چلا

وہ جو محو وشت نظارہ ہین یہی آہ بھر کے کہین ہین مو
کہ تری تجلی نور نے ہین مثل طور رو یا جلا

یہ جو کہتے کعبہ مین ہی فقط سو غلط ہی محض اسی نمط
جدھر آنکھ اٹھا کے نظر کرون نظر آوے مجھکو وہ برملا

تجھ انشا اور تکیا کہون وجہان مین کوئی بھی فرق ہی | جو خدا کے نور سے پر نہو کر محال دہر مین ہی خلا

غزل ۱۳۴

دل تڑپتا ہی صبح و شام پڑا | یا الٰہی یہ کس سے کام پڑا
گو نہ لیوے تو نام عاشق کا | اب تو منھ مین یہ سب کے نام پڑا
جان سے ہوگا یہ بدن خالی | جسم رہ جائے گا تمام پڑا
قابل بندگی نہین تو نہین | کب گلے آکے یہ غلام پڑا
یار ایسا نہ پاویگا قدوی | دیکھ لینا اگر اس کو کام پڑا

غزل ۱۳۵

دل گرفتار کیا کس نے کیا یار کیا | اب مجھے بیمار کیا کس نے کیا یار کیا
ہم جو رہتے تھے سدا گوشۂ تنہائی مین | سر بازار کیا کس نے کیا یار کیا
آپ کثرت مین گیا گوشۂ وحدت سے نکل | عشق اظہار کیا کس نے کیا یار کیا
کسنے آگ مین ڈالا تھا خلیل اللہ کو | نار گلزار کیا کس نے کیا یار کیا
کون منصور تھا وہ جسنے انا الحق بولا | بر سر دار کیا کس نے کیا یار کیا

غزل ۱۳۶

قد ترا سرو روان تھا نہ مجھے معلوم تھا | گلشن دل مین عیان تھا نہ مجھے معلوم تھا
دھوپ مین غم کی عبث جی کو جلایا افسوس | پیو کے سایہ مین امان تھا نہ مجھے معلوم تھا
خاک تیرے قدم پاک کی ای ماہ جبین | سرمۂ دیدۂ جان تھا نہ مجھے معلوم تھا
شب ہجرت کے اندھیرے سے تنگ آیا تھا | رخ ترا نور فشان تھا نہ مجھے معلوم تھا
یار نے ابروے مژگان سے مجھے صید کیا | اس کنے تیر و کمان تھا نہ مجھے معلوم تھا
سب جگہ ڈھونڈھ پھرا اسکو نہ پایا ہرگز | دل کے گوشہ مین مکان تھا نہ مجھے معلوم تھا
مین نے سمجھا تھا کہ اس یار کا ہی نام و نشان | وہ تو بے نام و نشان تھا نہ مجھے معلوم تھا

دل بیدل نے کہا تھا سو ہوا آج تمام
کیا بلا سیف زبان تھا نہ مجھے معلوم تھا

غزل ۱۳۷

عشق کا سا کبھی آزار نہ دیکھا نہ سنا
اِس سے بچتا کوئی بیمار نہ دیکھا نہ سنا

تجھے جس بزم مین زنہار نہ دیکھا نہ سنا
ناچ اور راگ وہان یار نہ دیکھا نہ سنا

ہمدمون مین نے کبھی ردِ کلامِ واعظ
اُسکے جز مصحفِ رخسار نہ دیکھا نہ سنا

عشق کی راہ مین نقش قدم و شور جرس
کاہ ہنسنے دمِ رفتار نہ دیکھا نہ سنا

چشم وا رہتی ہین اور گوش بآوازِ قدم
عاشقون کو کبھی بیکار نہ دیکھا نہ سنا

غزل ۱۳۸

آکے سجادہ نشین قیس ہوا میرے بعد
نہ رہی دشت مین خالی کوئی جا میرے بعد

کیا عجب ہی جو اُٹھے مرقدِ لیلی سے صدا
میرے مجنون ترا کیا حال ہوا میرے بعد

تیز رکھیو سرِ ہر خار کو اے دشت جنون
شاید آجاوے کوئی آبلہ پا میرے بعد

وہ ہوا خواہ چمن ہون کہ چمن مین ہر صبح
پہلے مین جاتا ہون اور باد صبا میرے بعد

منھ پہ رکھ دامن گل روینگے مرغانِ چمن
ہر روش خاک اُڑائیگی صبا میرے بعد

اس لیے کرتا ہون مین چاک کفن کو اپنے
کون کھولیگا مرے بند قبا میرے بعد

جیتے جی قدر بشر کی نہین ہوتی پیارے
یاد آویگی تجھے میری وفا میرے بعد

لاش مجھ کشتۂ کاکل کی کوئی لٹکا دو
تا نہووے کوئی محبوس بلا میرے بعد

جاکے کہدیوے کوئی خان کی زبانی اتنی
اب نہین آتے ہو پھر آؤ گے کیا میرے بعد

غزل ۱۳۹

جیتے جی جاؤن مین کیونکر کوے جانان چھوڑ کر
بلبل نالان کہان جاۓ گلستان چھوڑ کر

کاوش غم دور ہو میرے دل ویران سے کیا
خار آگے ہین کہین صحرا کا دامان چھوڑ کر

وصل جانان کس کی قسمت مین ہمیشہ ہی دلا
جاتی ہی اک روز آخر جسم کو جان چھوڑ کر

ہو آلہی وصل جنت مین بھی مجھ کو یار کا ❊
کب وہ انسان ہی جو مانگے حور انسان چھوڑکر

سر شکتی پھرتی ہین ارواح سنگ و خشت سے
چل بسے ہین جسم کیا کیا قصر و ایوان چھوڑکر

زاہدا کیونکر کرون مین ترک یہ دنیا ہی وہ
سیر کو آئے تھے آدم باغ رضوان چھوڑکر

کوے قاتل کو چلے وحشت مین یون صحرا ہم
بھاگتے ہین جس طرح سے شیر میدان چھوڑکر

مرگیا کیا ناسخ میکش جو سارے مے فروش
مسجدون مین بیٹھے اپنی اپنی دوکان چھوڑکر

غزل ۱۴۰

وہ جو زندگی مین نصیب تھا وہی بعد مرگ رہا قلق
یہ قلق ہی کیسا کہ ہی ستم گئی جان پر نہ گیا قلق

کسی کے خرام کی یاد مین تہ خاک بھی یہ رہا قلق
کہ زمین کو زلزلہ آئے ہی جو الٹا دے مجھکو ذرا قلق

برہم ہی حالت جان کی غرض اب تو جان پر آبنی ❊
یہ عذاب مرگ ہی یا طپش یا خدا کا قہر ہی یا قلق

یہ کہان کی جی کو بلا لگی مری ہائے کیونکہ ہو زندگی
کوئی کیا جیے جو ہو ایک سا شب و روز صبح و مسا قلق

نہین چاہ میری اگر انھین نہین راہ دل مین تو کسلیے
مجھے روتے دیکھ کے رو دیے مرا حال سنکے ہوا قلق

غم ہجر یار کے ہاتھ سے شب و روز ہون مین عذاب مین
ہی ہمیشہ ایک نئی طپش ہی مدام ایک نیا قلق

کہا جان بلب ہون جو آئے تو میری زندگی ہو تو یہ کہا
ترے جینے کی مجھے کیا خوشی ترے مرنے کا مجھے کیا قلق

غزل ۱۴۱

کوئی اس دام محبت مین گرفتار رہو / ای خدا یہ کسی بندے کو تو آزار رہو

سیر تو ایک طرف لاکھ غنیمت کہ یہان / سانس لینے مین کوئی شخص گنہگار رہو

نالۂ مرغ چمن نے اسے بیتاب کیا / مجھے ڈر ہے کہ خفا مجھسے وہ دلدار رہو

آج ہی دھوم اسیران قفس آتے ہین / جا کے دیکھو تو کوئی تازہ گرفتار رہو

بخت بیدار اگر خواب مین مجھکو پائے / تو وہ پھرتا بہ قیامت کبھی بیدار رہو

غزل ۱۴۲

ڈرتا ہون خدا مجھسے وہ دلدار رہو جائے / یہ زندگی میری کہین دشوار رہو جائے

دفنائیو ہرگز نہ مری لاش کو یارو / جب تک کہ جنازے پہ مرا یار رہو جائے

ساقی تو اسی جان کے مست کیجیو مدہوش / ایسا تو نشا پلی کہین سرشار رہو جائے

ڈرتا ہون تری شوخ شرارت سے پری رو / ایسا نہ کہین تو سر بازار رہو جائے

ای موج تجھے خوف نہین کیا دل وحشی / الفت مین کسی بت کی گرفتار رہو جائے

غزل ۱۴۳

عشق ہے دام بلا زلف پریشان مدعے / راہ بھولا ہے یہ دل خضر بیابان مدعے

ہجر مین یار کے پھرنا ہے مجھے کوہ و دشت / پا برہنہ ہے مرا خار مغیلان مدعے

تیغ ابرو نے تری مجھکو کیا ہے گھائل / نیم بسمل نہ رہون خنجر مژگان مدعے

سرخ چہرے پہ جو کھاپان وہ آیا قاتل / خون کرنے کو مرے خاک شہیدان مدعے

جوش دیوانگی ہے مجھ پہ سراپا فانی / ہاتھ کٹنے مین نہین چاک گریبان مدعے

غزل ۱۴۴

بتا دین ہم تمہارے عارض و کاکل کو کیا سمجھے / اسے تو سانپ سمجھے اور اسے من سانپ کا سمجھے

یہ کیا تشبیہ بیہودہ ہے کیون موذی سے نسبت دین / سمن عارض کو اور کاکل کو سنبل کی جٹا سمجھے

نباتات زمین سے اس کو کیا نسبت معاذ اللہ / ہما عارض کو اور کاکل کو ہم کالی بلا سمجھے

غلط ہی ہو گئی تشبیہ یہی ایک طائر سے
اسے برق اور اُسے ساون کی ہم کالی گھٹا سمجھے

گھٹا اور برق کیا ہی کیون گھٹا کو اسکو نسبت دین
اسے ظلمات اس کو چشمۂ آب بقا سمجھے

جو کہیے یہ فقط مقصود تھی حضرتِ سکندر کی
ید بیضا اسے اور اُس کو موسیٰ کا عصا سمجھے

جو اِس تشبیہ سے بھی داغ ان دونون پہ آتا ہے
اسے قندیل کعبہ اُس کو کعبہ کی ردا سمجھے

جو یہ تشبیہ پسندِ خاطرِ والا نہو تو پھر
اسے وقتِ نمازِ صبح اور اسکو عشا سمجھے

حقیر ان ساری تشبیہون کو رد کر کے یہ کہتا ہی
سویدا اس کو سمجھے اور اُسے نورِ خدا سمجھے

غزل ۱۴۵

یہی کہتی تھی لیلی پردہ نشین نہین کھاتی ادب سے خدا کی قسم
غم قیس سوا مجھے کچھ نہین غم اُسی کشتۂ ناز و ادا کی قسم

ترکا پایا جو لیلی نے مجنون کا جی کہا کیون ہو خفا مرے سرو سہی
کہ نہین نے کسی سنگ بات بھی کی مجھے میری ہی شرم و حیا کی قسم

مرے گریہ سے جاتے ہی صبر و سکون مرے اشکون سے ٹپکے ہی قطرۂ خون
ارے چین نہین مجھے پیارے کبھون مجھے اِس تری مہر و وفا کی قسم

شب ہجر مین اشکون کا خون بہا اُسے دیکھ کے رنگ شفق کا اُڑا
نہین اِس مین مبالغہ ایک ذرا مجھے تیرے ہی رنگِ حنا کی قسم

ترے کشتۂ غم کا ہی حال تبہ ہی کبھو جو جاتا ہو تیرا اُدھر
مجھے قاصدِ صبح نسیم سحر شب ہجر کی میری بکا کی قسم

کبھی کہتا تھا قیس غزالون سے جا کہو ناقہ اِدھر سے کدھر کو گیا
کبھی کہتا تھا تو ہی بتا دے صبا تجھے لیلی کی زلف دوتا کی قسم

کبھی ساغر وصل نہ مین نے پیا کبھی چاک جگر کو نہ مین نے سیا
غم و رنج و تعب کو عزیز کیا مجھے عشق کے جور و جفا کی قسم

نہ تو پائی ہوس کبھی پھولوں کی بو نہ تو بیٹھا ہوں من کبھی بر لب جو
نہ تو بے کلی دل کی گئی ہی کبھو مجھے پیار سے کی اپنے وفا کی قسم

غزل ۱۴۶

مزا وصال صنم کا اُٹھائیگا پھر کیا
ڈرا جو ہجر سے وہ دل لگائیگا پھر کیا

کسیکی زلف کی جانب جو کھینچ رہا ہی دل
بلا سے تازہ مرے سر بلا سے گا پھر کیا

الٰہی خیر ہو کیوں جوش پر ہی دیدۂ تر
کسیکے عشق کا طوفان اُٹھائے گا پھر کیا

بتوں کے کوچہ سے بہر خدا اُٹھل ای دل
یہاں جو بیٹھا ہی صدمے اُٹھائیگا پھر کیا

ازل سے یاں خط قسمت کی جا ہی نقش قدم
مٹے ہوئے کو مقدر مٹائے گا پھر کیا

وہ دم حسینوں کا بھرتا ہی ہو چکی مری زیست
جو خود مرے گا کسی کو جلائیگا پھر کیا

دکھایا زیست میں جینے نہ منہ اما نت کو
پس وصال وہ تربت پہ آئیگا پھر کیا

غزل ۱۴۷

یہی دل کو قلق رہا زیر زمین نہ ہوے یہ بھی رنج والم سے چھٹے
جنہیں چھوڑتے تھے الم نہ کبھی تا حشر غضب ہی وہ ہم سے چھٹے

کرے پیچ ہزار طرح کے بشر یہ نہ دل خم زلف صنم سے چھٹے
چھٹ جائے جو ایسی بلا سے کوئی تو خدا ہی کے فضل و کرم سے چھٹے

ہو کیوں نہ ہمیں مرنے کی خوشی کہ لحد میں فراق کے غم سے چھٹے
آفت سے چھٹے ایذا سے چھٹے ہر وقت کے رنج والم سے چھٹے

صیاد کے حب پھندے میں پھنسے مرنے کا بہانا ہم نے کیا
ہمدم یہ پھڑکنے کی ہی جگہ ہم دام میں اگر دم سے چھٹے

صحبت میں تن وجان کی اے دل دنیا کے مزے سب حاصل تھے
کیا تفرقہ ڈالا اجل نے ہم دم ہم سے چھٹا ہم دم سے چھٹے

ہر طرح امانتؔ مشکل ہے کوئی نہیں شکل رہائی کی ++
ہستی کے وہ دام میں آکے پھنسے جو لوگ کہ قید عدم سے چھٹے

غزل ۱۴۸

زلف میں پھنسکے نہ مرغ دل مضطر چھوٹے
کس طرح بال کے پھندے سے کبوتر چھوٹے

جان مضطر کو بن اس سرو کے کیونکر ہو قرار
ہے بڑا قہر جو قمری سے صنوبر چھوٹے

آبرو اپنی گئی داغ حسینوں کو لگا
عشق بازی میں جو پوچھو تو برابر چھوٹے

مرغ دل پنجۂ مژگان سے رہا ہو کیونکر
کس طرح باز کے چنگل سے کبوتر چھوٹے

غرق ہے بحر تفکر میں امانت دن رات
طبع سے گوہر مضمون کوئی کیونکر چھوٹے

غزل ۱۴۹

شب فرقت میں نالوں نے جہان سر پر اٹھایا ہے
زمین کو زلزلہ ہے آسمان چکر میں آیا ہے

حساب آب ودانہ حشر میں ہوگا تو کہدونگا
پیا ہے عمر بھر خون جگر غم میں نے کھایا ہے

شفق پھولی ہے دیکھو شام کو شہر بدخشان میں
لب رنگین یہ کسی گل کے اسنے پان کھایا ہے

مری تربت چھپانا چادر گل میں کیوں ہے تکمیرہ
یہ کس نے چادر مہتاب میں دھبا لگایا ہے

نہیں بے وجہ پیہم ہچکیاں آتی ہیں فرقت میں
کسی محبوب کو تو اے امانت یاد آیا ہے

غزل ۱۵۰

دل مرا سیر چمن سے نہوا شاد کبھی
لیگیا باغ میں بھولے سے نہ جلاد کبھی

زندہ جبتک ہیں ہم اے جان جفائیں کر لو
یون سہیگا نہ تمھاری کوئی بیداد کبھی

ستم ایجاد تجھے ہم نے نہ سمجھا یا جانی
اس طرح دل سے ستم ہوتے تھے ایجاد کبھی

ہوگا تب جال میں بلبل کا پھنسانا معلوم
آئیگا موت کے پھندے میں جو صیاد کبھی

بلبلو کس کو دکھانی ہے چمن روح پرواز
ہم بھی اس باغ میں تھے قید سے آزاد کبھی

ہیں قیامت بخت بے شرم و حیا کی باتیں
کبھی کہتا ہے امانت مجھے استاد کبھی

غزل ۱۵۱

دل ناداں تجھے آزار ہوا خوب ہوا
دام گیسو میں گرفتار ہوا خوب ہوا

ایک کافر کی محبت نے بھلایا سب کو
بدلے تسبیح کے زنار ہوا خوب ہوا

یہ سزا ہے دل ناداں کی تماشا کہنا
نرگسیں چشم کا بیمار ہوا خوب ہوا

بار منت کا مرے کون اٹھاتا سر پر
وہ نہ اپنا کبھی غمخوار ہوا خوب ہوا

ناصحا مجھ سے تجھے کوئی سروکار نہیں
میں جو رسوا سر بازار ہوا خوب ہوا

روز کے جھگڑے سے ہمنے بھی فراغت پائی
اس کے ملنے سے بھی انکار ہوا خوب ہوا

خوف محشر کا نہیں لیں ہے کچھ میرے خلیل
رہنما حیدر کرار ہوا خوب ہوا

غزل ۱۵۲

ترا یہ حسن یہ جوبن رہے رہے نہ رہے
یہ نو بہار یہ گلشن رہے رہے نہ رہے

یہ چار دن کی جوانی بہت غنیمت ہے
ترا یہ رنگ یہ روغن رہے رہے نہ رہے

جو قتل مدنظر ہے تو پھیر دے خنجر
جھکی ہوئی مری گردن رہے رہے نہ رہے

یہی ہے اشک فشانی تو صبر ہے کیسا
ہجوم سیل سے خرمن رہے رہے نہ رہے

تجھی کو ہاتھ لگی سوزش نشست ردیف
کہیگا کیا کوئی دشمن رہے رہے نہ رہے

غزل ۱۵۳

رخ روشن ترا قرآن ہے اللہ اللہ
اے صنم تیرا یہ ایمان ہے اللہ اللہ

شیخ کو کعبہ بھلایا ہے برہمن کو دیر
وہ تری زلف پریشان ہے اللہ اللہ

وصل دلبر میں بھی آرام نہ ہوئے حاصل
عاشقی کی یہی پہچان ہے اللہ اللہ

ترچھی چتون سے وہ پھر دیکھتے ہیں آج ولا
قتل کا کس کے یہ سامان ہے اللہ اللہ

عشق نے اُسکے فقط مجھ میں نہیں کی تاثیر
جسنے دیکھا وہ پریشان ہے اللہ اللہ

ہے خلیل ایسی کہاں تیرے سخن میں لذت
شاہ خادم کا یہ فیضان ہے اللہ اللہ

غزل ١٥٤

گئی یک بیک جو ہوا پلٹ نہین دلکو میرے قرار ہے
کرون اس ستم کا مین کیا بیان مرا غم سے سینہ فگار ہے

یہ رعایا ہند تباہ ہوئی کہو کیسی سپر بلا ہوئی
جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ بھی قابل دار ہے

کسی نے ظلم بھی ہے سنا دیا پھانسی للکھون کو بیگناہ
وے کلمہ گویون کی سمت سے ابھی دل مین انکے غبار ہے

نہ تھا شہر دہلی یہ تھا چمن کہو کس طرح کا تھا یان امن
جو خطاب تھا وہ مٹا دیا فقط اب تو اجڑا دیار ہے

بیان تنگ حال جو سبکا ہے یہ کرشمہ قدرت رب کا ہے
جو بہار تھی سو خزان ہوئی جو خزان تھی اب وہ بہار ہے

شب و روز پھولون مین جو تلے کہو خار غم کو وہ کیا سہے
ملی طوق و بیڑی جو قید مین کہا گل کے بدلے یہ ہار ہے

یہی شہر خلد سے کم نہ تھا اسی جا کسی کو الم نہ تھا
چلی غم کی باد صبا یہ کیا نہ وہ رنگ ہے نہ بہار ہے

سبھی جا وہ ماتم سخت ہے کہو کیسی گردش بخت ہے
نہ وہ تاج ہے نہ وہ تخت ہے نہ وہ شاہ ہے نہ دیار ہے

کیا ہے غم ظفر تجھے حشر کا جو خدا نے پوچھا تو بر ملا
ہمین ہے وسیلہ رسول کا وہ ہمارا حامی کار ہے

غزل ١٥٥

فرقت مین ہم کیا کیے نالے تمام رات
چبھتے رہے کلیجے مین بھالے تمام رات

یاد آگیا کسیکا یہ کہنا غضب ہوا
کمبخت آج اور ستالے تمام رات

زلفین ہٹین نہ چہرۂ مہرو سے ایکدم
اس چاند مین پڑے رہے ہالے تمام رات

ہوتی ہے کس طرح بسر اوقات کیا کہین
زاری تمام روز ہے نالے تمام رات

کس وقت انسے کیجیے مطلب کی گفتگو
رہتے ہین گرد چاہنے والے تمام رات

ہم چھیڑنے سے باز نہ آئینگے اے صنم
جو تیرے دل مین آئے ستالے تمام رات

غزل ١٥٦

دیکھتے ہین واللہ اسی کو دل کے ہم کاشانے مین
ڈھونڈتے ہین دن رات جسے سب مسجد اور بتخانے مین
دھوکھا ہم نہین کھانے کے تو لاکھ چھپا دے اپنے تئین

تیری ہی ہے یہ جلوہ گری سب بستی اور ویرانے مین
فرق نہین اس مین کچھ بھی گر جھوٹ کہون تو کافر ہون
دیکھ رہا ہون شکل کسی کی اپنے اور بیگانے مین
عشق و محبت جیسا یار و شمع سے ہے پروانے کو
عاشق ہو تو ایسا ہو کچھ خوف نہین جل جانے مین
زنہار خلیل آگاہ نتھے ہم عشق و محبت کیا شے ہے
یہ چھین لیا دل آہ کسی نے دھوکے سے یارانے مین

غزل ۱۵۷

مین نے تم کو دل دیا تم نے مجھے رسوا کیا
مین نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھ سے کیا کیا
کشتۂ ناز بتان روز ازل سے ہون مجھے
جان کھونے کے لیئے اللہ نے پیدا کیا
آنکھ عاشق کی کہین پھرتی ہے اسے وعدہ خلاف
دیکھنے مین مرتے مرتے سوے در دیکھا کیا
دلبرون مین بیوفا میری وفا کی دھوم ہے
بوالہوس سے کیون کہا تمہارا راز جو افشا کیا
کیا خجل ہون اب علاج بیقراری کیا کرون
دھر دیا ہاتھ اسنے دلبر تو بھی دل دھڑکا کیا

غزل ۱۵۸

عدم مین رہتے تو شاد رہتے اُسے بھی فکر ستم نہ ہوتا
جو ہم نہ ہوتے تو دل نہ ہوتا جو دل نہوتا تو غم نہ ہوتا
وصال کو ہم ترس رہے ہے تھے جواب ہوا تو مزا نہ پایا
عدو کے مرنے کی جب خوشی تھی کہ اُس کو رنج والم نہ ہوتا
مگر رقیبون نے سر اُٹھایا کہ یہ نہ ہوتا تو بہیر دت
نظر سے ظاہر حیا نہوتی حیا سے گردن مین خم نہ ہوتا
وہان ترقی جمال کو ہے یہان محبت سے روز افزون

شریک زیبا تھا بوالہوس بھی جو بیوفائی مین کم نہ ہوتا
ہوا مسلمان مین اور ڈرسے نہ درس واعظ کو سُن کے مومن
نبی بھی دوزخ بلا سے بنتی عذاب ہجر صنم نہ ہوتا

غزل ۱۵۹

کھا گیا جی غم نہان افسوس
نکل گئی غم کے مارے جان افسوس

میرے مرنے سے بھی وہ خوش نہوا
جی گیا یون ہی رائیگان افسوس

گل داغ جنون کھلے بھی نہ تھے
آگئی باغ مین خزان افسوس

موت بھی ہو گئی ہی پردہ نشین
راز رہتا نہین نہان افسوس

تھا عجب کوئی آدمی مومن
مرگیا کیا ہی نوجوان افسوس

غزل ۱۶۰

سر مہ گین آنکھ سے تم نامہ لگاتے کیون ہو
خاک مین نام کو دشمن کے ملاتے کیون ہو

گرم جولان مرے مدفن پہ تم آتے کیون ہو
اپنے دل سوختہ کی خاک اڑاتے کیون ہو

جنسے منظور وفا ہی ہو جفا بھی اُسپر
مجھسے کچھ کام نہین ہی تو ستاتے کیون ہو

توڑنا جان کا ہو جائیگا دشوار آخر
چارہ ساز و میری اُمید بندھاتے کیون ہو

کھل گیا عشق صنم طرز سخن سے مومن
اب چھپاتے ہو عبث بات بناتے کیون ہو

غزل ۱۶۱

وہ جو ہم مے تم سے قرار تھا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یعنے وعدہ نباہ کا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ جو لطف مجھ پہ تھا پیشتر وہ کرم کہ تھا مرے حال پر
مجھے سب ہی یاد ذرا ذرا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ نئے گلے وہ شکائیتین وہ مزے مزے کی حکایتین

وہ ہر ایک بات پہ روٹھنا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی بیٹھے سب مین جو روبرو تو اشارتون مین ہی گفتگو
وہ بیان شوق کا برملا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو
ہوے اتفاق سے گر بہم تو وفا جتانے کو دم بدم
گلۂ ملامت اقربا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو
کبھی ہم مین تم مین بھی چاہ تھی کبھی ہم سے تمسے بھی راہ تھی
کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ بگڑنا وصل کی رات کا وہ نہ ماننا کسی بات کا
وہ نہین نہین کی ہر آن ادا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو
جسے آپ گنتے تھے آشنا جسے آپ کہتے تھے باوفا
مین وہی ہون مومن مبتلا تمھین یاد ہو کہ نہ یاد ہو

غزل ۱۶۲

خوشی تھو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی
خبر ہے لاش پہ اُس بیوفا کے آنے کی

چلی ہے جان نہین تو کوئی نکالو راہ
تم اپنے پاس تک اس مبتلا کے آنے کی

خیال زلف مین خود رفتگی نے قہر کیا
امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی

کرون مین وعدہ خلافی کا شکوہ کس کس سے
اجل بھی رکھی تھی ظالم سنا کے آنے کی

مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہین نہ کہتا ہو
میری تسلی کو روز جزا کے آنے کی

غزل ۱۶۳

دفن جب خاک مین ہم سوختہ سامان ہونگے
فلس ماہی کے گل شمع شبستان ہون گے

ناوک انداز جدھر دیدۂ جانان ہونگے
نیم بسمل کئی ہونگے کئی بے جان ہون گے

صبر یارب مری وحشت کا پڑیگا کہ نہین
چارہ فرما بھی کبھی قیدی زندان ہون گے

داغ دل نکلین گے تربت سے مری جون لالہ
یہ وہ اخگر نہین جو خاک مین نہان ہونگے

پھر بہار آئی وہی دشت نوردی ہوگی
پھر وہی پانون وہی خار مغیلان ہونگے

عمر ساری تو کٹی عشق بتان مین مومن
آخری وقت مین کیا خاک مسلمان ہونگے

غزل ۱۶۴

کشتۂ حسرت دیدار ہین یارب کس کے
نخل تابوت مین جو پھول لگے نرگس کے

کس پہ پیروے ستمگر سے ملا دل افسوس
کس پہ دیوانہ ہوا ہوش گئے ہین اِس کے

لذت مرگ سے ہجران مین دعا ہے کہ خدا
یہ مزا ہو نہ نصیبون مین کسی بیکس کے

کیون نہ ہم شمع کے مانند جلین دور کھڑے
جب عدو باعث گرمی ہون تری مجلس کے

یار مومن سے بھی ہین مدعی طبع روان
واہ افکار تران ادعیۂ یابس کے

غزل ۱۶۵

یعقوب سان جو آنکھون مین عالم سیاہ ہے
کس یوسف عزیز کی اس دل کو چاہ ہے

ہم ایسے خاکسارون کی کب مجھکو چاہ ہے
جاروب کش گلی کا تری بادشاہ ہے

دعوی عبث عبث ہے مسیحائی کا تجھے
اب تو مریض عشق کی حالت تباہ ہے

ہوجائینگے گناہ مرے عفو حشر مین
مجھ پر بھی جو یہ لطف و کرم کی نگاہ ہے

کیون ہم سے بےقصور بگڑتے ہو اے حضور
بوسہ کا مانگنا نہین کوئی گناہ ہے

اس جا جو تمنے ذبح کیا مجھ کو بےقصور
یہ قتلگاہ میرے لیے عیدگاہ ہے

گیسو کو رخ پہ دیکھکے کہتی ہے ساری خلق
یہ گنج حسن ہے تو وہ مار سیاہ ہے

آنکھین دکھاکے طائر دل کر لیے شکار
کیا صیدگاہ یار کی تیر نگاہ ہے

قاتل نہین ضرورت شمشیر آبدار
کافی ہمارے واسطے تیغ نگاہ ہے

کیونکر نہ آہ آہ کرے اخگر حزین
تجھ سے فراق یار خدا کی پناہ ہے

غزل ۱۶۶

بہار آئی چمن مین رنگ بدلا باغ عالم کا / چلی پھر اپنی وحشت کی ہوا پھر داغ دل چمکا
خیال قامت جانان مین تپلا ہون زبس غم کا / گمان سرو گلستان پر ہی مجھکو نخل ماتم کا
نہین بھولا مجھے شرما کے اسکا وصل مین کہنا / اتارے قبر مین ہم کو جو کھولے بند محرم کا
مزاج اس کا نہ کیونکر نالۂ بلبل سے برہم ہو / نزاکت سے ڈوپٹہ بار ہو جس گل کو شبنم کا
اسیر دام الفت پھر ہوئے تم آج کل عاشق / پڑا پھندا گلے مین حلقۂ گیسوے پر خم کا

غزل ۱۶۷

کب مرے دل کو خیال رخ جانان نہ ہوا / جلوہ گر کب مرے گھر مین مہ تابان نہ ہوا
کونسا دل ہی نہین جس مین محبت تیری / کون کافر تری الفت مین مسلمان نہ ہوا
دشمنی کس نے نہ کی مجھ سے تری الفت مین / ای پری کون مری جان کا خواہان نہ ہوا
کیون ہٹا جاتا ہی قاتل مجھے بسمل کر کے / لطف کیا خون سے جو دامن ترا افشان نہ ہوا
بوسۂ لب مجھے اس نے کبھی عاشق نہ دیا / شکر کرتا ہون کہ شرمندۂ احسان نہ ہوا

غزل ۱۶۸

دل پردہ نشینون سے لگانا نہین اچھا / کوچے مین پری رویون کے جانا نہین اچھا
رخ چاند سا زلفون مین چھپانا نہین اچھا / ای جان یہ اندھیر مچانا نہین اچھا
پردے کو اٹھا کر مجھے صورت بھی دکھا دو / خالی فقط آواز سنانا نہین اچھا
گو آگ لگے دل مین مگر ضبط ہے لازم / اے شمع یہ اشکون کا بہانا نہین اچھا
سوئے ہین شب وصل کے جاگے ہوے عاشق / اے مرغ سحر شور مچانا نہین اچھا

غزل ۱۶۹

کیا پوچھتے ہو تم کہ محبت مین کیا دیا / دی جان اس پری کو جدا دل جدا دیا
تیری صدا نے چین نہ اے دلربا دیا / سوتے ہوؤن کو خواب اجل سے جگا دیا
رویا کبھی جو یاد مین اس بحر حسن کے / آنکھون سے مین نے اشک کا دریا بہا دیا

بیگانون کی خبر نہ یگانون کا ہوش ہی — سبکو تمھارے عشق مین دل سے بھلا دیا
سمجھا نہ کچھ کہ تھر ہی چاہ ذقن کا عشق — دانستہ مین نے دل کو کوئین مین گرا دیا
پھولے نہین سماتے ہو کل رات سے جو تم — عاشق بتاؤ تو تمھین اُس گل نے کیا دیا

غزل ۱۷۰

کسی کی زلف مین گر بھول کر بھی دل اٹکا — تو مرتے مرتے بچا پھر اٹھایا وہ جھٹکا
مقام امن و امان جانیو نہ منزل عشق — گھڑی گھڑی ہی یہان خوف دم بدم کھٹکا
سوائے جرم محبت قصور ہی نہ گناہ — مجھے سبب نہین کھلتا تری رکاوٹ کا
ہوے تھے وہ ابھی راضی خدا خدا کرکے — جھجھک کے ہٹ گئے یکبار جو سنا کھٹکا
ہٹے نہ معرکۂ عشق سے قدم عاشق — اڑے رہو کہ اسی مین ہی نام جیوٹ کا

غزل ۱۷۱

بہار آئی خیال آیا مجھے پھر خوش جمالون کا — لگی پھر آگ سینے مین ہوا پھر خوف نالون کا
قلق سے دم ہی یہان اُلجھا ہوا آشفتہ حالون کا — اُدھر پھندا پڑا ہی پانون مین پیچ لفون کے بالون کا
ترا مجنون اُسی جانب تڑپتا ہوگا اے لیلی — یہ غل زنجیر کا جس دشت مین ہی شور نالون کا
کہان اترے کہان مسکن کیا مطلق نہین کھلتا — پتا یان کس سے پوچھین ہم عدم کے جانیوالون کا
گران ہی گوش گل ناحق چمن مین غل مچاتی ہے — نہین یان سننے والا کوئی بلبل تیرے نالون کا
جگر کے داغ سے ہر دم دھوان پیچیدہ اٹھتا ہی — ہماری جان لیگا عشق گھونگر والے بالون کا

غزل ۱۷۲

چہچہے کرتے ہین مرغان خوش الحان کیا کیا — وجد مین لاتا ہی بلبل کو گلستان کیا کیا
عشق گل مین کوئی بلبل جو فغان کرتی ہے — ڈھونڈھتا ہی تجھے میرا دل نادان کیا کیا
درد فرقت مین کسی نے نہ خبر بھی پوچھی — مثل بیمار کراہا دل نادان کیا کیا
سوزش داغ جنون وحشت مین کیونکر کم ہو — آگ بھڑکاتے ہین یان غول بیابان کیا کیا

خاک مین ملگئے اے چرخ ترے ہاتھو نسے
دل غمگین مین بھرے تھے مرے ارمان کیا کیا-

بعد مردن بھی نہ بھولون کا وہ دیوانہ ہون
یاد آئیگا مجھے خانۂ زندان کیا کیا

پھر دکھائے کہین اللہ مجھے اے عاشق
یاد آتا ہے مزار شہ ذیشان کیا کیا

غزل ۱۷۳

موت اُس کی ہے جو شخص ہے بیمار محبت
عیسیٰ سے بھی جاتا نہین آزار محبت

مارا مجھے قاتل نے تو ہر سو یہ ہوا غل
لو قتل ہوا آج گنہگار محبت

وحشت ہو کہ سودا ہو وفا ترک نہو گی
ہون خادم دیرینۂ سرکار محبت

معشوقون کو کیا کام بھلا مہر و وفا سے
نادان ہے جو ان سے ہے طلبگار محبت

یارب نہ خزان آئے کبھی باغ جہان مین
سرسبز ہمیشہ رہے گلزار محبت

رخ زرد ہے تن زار ہے تر چشم ہے لب خشک
کیونکر نہ کہین سب مجھے بیمار محبت

ہمت نہ کبھی ہاریو عاشق یہ رہے یاد
ہے مرد وہی جس سے اُٹھے بار محبت

غزل ۱۷۴

روا نہین یہ جفائین خدا سے ڈر صیاد
عبث نہ باندہ مرے قتل پر کمر صیاد

ستاؤن گر تجھے درد دل و جگر صیاد
یقین ہے شام سے تو روئے تا سحر صیاد

بیان مین کس سے کرون حال کون سنتا ہے
کسے دکھاؤن مین بیتابی جگر صیاد

اسیر کنج قفس ہون مین اتنی مدت سے
کبھی مرا بھی گلستان مین تھا گزر صیاد

بہت برا ہے ستانا کسی کا اے ظالم
نہ ذبح کر تے مجھے للہ در گزر صیاد

سناؤن کس کو پسیجیگا سن کے دل کس کا
مرے تو نالون کا جاتا رہا اثر صیاد

چھٹا ہے جب سے چمن کچھ نہ پوچھ حال مرا
کہ رخ ہے زرد دہن خشک چشم تر صیاد

چمن مین رہنے دے بلبل کے آشیانے کو
اُجاڑنا نہین اچھا کسی کا گھر صیاد

اسیر دام بلا کر کے مجھکو اے عاشق
ہوا ہے آج خوشی دل مین کس قدر صیاد

غزل ۱۷۵

جاؤ تم میری جان خدا حافظ
صبح غم ہے عیاں خدا حافظ
جان نثارون کا کوے قاتل مین
آج ہی امتحان خدا حافظ
دل بچیگا نہ اب کسی صورت
اشک خون مین رواں خدا حافظ
نہین معلوم اب ہمین صیاد
لے کے جائے کہان خدا حافظ
رہ گئے ہم تو دشت غربت مین
جاؤ اے ہمرہان خدا حافظ
آج وہ شوخ کہہ گیا عاشق
تو ہی اب نیم جان خدا حافظ

غزل ۱۷۶

زلفون مین جا پھنسا ہوئی ثابت خطاے دل
چھوٹے نہ دام سے یہی اب ہی سزاے دل
فرقت مین یار کی ہی یہ ہر دم دعاے دل
خالق کرے کسی کا کسی پر نہ آئے دل
پیارے یہ دے بتا کہ وہ جادو ہی کون سا
قابو مین آپ لاتے ہین جس سے پرائے دل
مشہور ہی جہان مین کہ دل کو ہی دل سے راہ
پھر کیون تمھارا دل نہوا آشنائے دل
مجنون بنے اسیر رہے در بدر پھرے
اُس کی سزا یہی ہی جو تمسے لگائے دل
بالکل وفا نہ مہر و محبت نہ دلبری
پھر کس اُمید پر کوئی تمسے لگائے دل
دیکھو سمجھ کے رکھو قدم کوے یار مین
یان اور کچھ نظر نہین آتا سواے دل
اکدن وصال یار نہ عاشق ہوا نصیب
کیونکر نہ صدمہ شب فرقت اُٹھائے دل

غزل ۱۷۷

کسنے دیکھین ہین زمانے مین یہ پیاری آنکھین
چشم نرگس سے بھی بہتر ہین تمھاری آنکھین
جس پہ کی ایک نظر جان سے مارا اُس کو
کیون نہ کہیے تری آنکھون کو شکاری آنکھین
دیکھیے کب نظر آتا ہی وہ خورشید جمال
راہ تکتی ہین کئی دن سے ہماری آنکھین
نامہ بر دیکھیے آتا ہی کب اُس گلرو کا
نگران صورت نرگس ہین ہماری آنکھین

قابل دید کہان دیکھین کسے ای عاشق
اب نہ وہ ہم ہی رہے اور نہ ہماری آنکھین

غزل ۱۷۸

رخ دکھاؤ ہمین ترساؤ نہین
عارض حسن پہ اتراؤ نہین

جان بلب دیکھکے آہین نہ کرو
تم کلیجہ میرا سلگاؤ نہین

آتش دل ابھی سر کھینچیگی
اس دبی آگ کو بھڑکاؤ نہین

کچھ نہین تم کو محبت میری
جانتا ہون مین قسم کھاؤ نہین

تم زبان سے مجھے جو چاہو کہو
گالیان غیر سے دلواؤ نہین

مین ہون یا تم یہان اور ہی کون
آؤ آغوش مین شرماؤ نہین

کیون دکھاتے ہو مرا زخم جگر
جس مین بخیہ ہو یہ وہ گھاؤ نہین

تھا مقدر مین جو ہونا وہ ہوا
دل کو کھویا ہے تو پچھتاؤ نہین

اچھے ہو جاؤ گے جلدی عاشق
مرض عشق سے گھبراؤ نہین

غزل ۱۷۹

بھلا ہو تیرا اے ساقی رہے آباد میخانہ
مئے گلرنگ سے بھر دے فقیرونکا بھی پیمانہ

کہون کیا تجھ سے اے زاہد مرا مشرب ہی رندانہ
کبھی جاتا ہون کعبہ کو کبھی مین سوئے بتخانہ

میرا بھی قصد ہی صحرا نوردی کا مبارک ہو
کوئی کہدے یہ مجنون سے کہ اور آتا ہی دیوانہ

سوال بوسۂ لب پر نکیون نکر منھ پھرائین وہ
مری عادت فقیرانہ مزاج انکا امیرانہ

پسند آئے نہ کیون عاشق مزاجونکو یہ سلے عاشق
کلام اپنا ہی رندانہ غزل اپنی ہی مستانہ

غزل ۱۸۰

کرون تعریف کیا زلف رسا کی
یہ ہی اڑتی ہوئی ناگن بلا کی

سنبھالا ہوش جب اس سنگدل نے
مجھی پر مشق کی پہلے جفا کی

جہان تک جی مین آئے ظلم سیکجے
نہ ہونگا مین کبھی صاحب سے شاکی

گئے سب چھوڑ کر دل سوز مجھ کو
فقط اک شمع تربت پر جلا کی

یہی جاری ہی فرقت مین زبان پر
کوئی صورت دکھادے دلربا کی

مرا جانا ہو کب تک دیکھون عاشق
ہی نیت روضۂ خیر الوار کی

غزل ۱۸۱

تڑپ رہا ہون مین جسکی فرقت مین اُس کو مطلق خبر نہین ہی
یہ کیسے نالے ہین میرے یارب کہ جن مین کچھ بھی اثر نہین ہی

نقاب رُخ سے اُٹھادو صاحب جمال اپنا دکھادو صاحب
نہ خوف کو دل مین جادو صاحب یہان کوئی بد نظر نہین ہی

کرون زبان سے اُسے بیان کیا ارادہ جو کچھ تھا مرغ دل کا
یہ اُڑکے تم تک دہین پہونچتا مگر ہی مجبور پر نہین ہی

لکھون مین کیا اُن کو حال فرقت ہی مجھ کو درد جگر بشدت
بڑی تو اس مین یہ اب ہی دقت کہ کوئی یان نامہ بر نہین ہی

مین کس سے پوچھون بچشم گریان رہ عدم کے پتے کو اس آن
سوائے اندوہ و یاس و حرمان کوئی مراہم سفر نہین ہی

بھرا ہی لاشون سے کوے قاتل تڑپ رہے ہین ہزارون بسمل
عجب تماشا ہی دیکھا ہی دل کسی کے تن پر بھی سر نہین ہی

غزل ۱۸۲

نہین رو کے سے رکتی ہی طبیعت آہی جاتی ہی
حسین جب سامنے آتے ہین الفت آہی جاتی ہی

اُڑاؤن دھجیان کیونکر نہ وحشت مین گریبان کی
بہار گل مین تر در ون طبیعت آہی جاتی ہی

کنارے ہون ہزارنگ خار گومین ناتوان لیکن
مجھے اُس گل سے کچھ ہوے محبت آہی جاتی ہی

حسینون سے نہین خالی ارے صاحب یہ دنیا ہی
نظر یان اک نہ اک دلچسپ صورت آہی جاتی ہی

خیال قامت موزون ہی جب سے دلکو ای عاشق	نئی ہر روز اک مجہپر قیامت آ ہی جاتی ہی

غزل ۱۸۳

نیند آنکھون مین بھری ہی کہان رات بھر رہے
کس کے نصیب تمنے جگاتے کدھر رہے

ناوک مین راستی ہو بھی ہو کمان مین
ٹیڑھی اگر بھوین ہون تو سیدھی نظر رہے

ہر دم جتائیے نہ محبت شب وصال
جب یہ نگاہ آپ کی آنکھون پھر رہے

ہر دم گلے سے اپنے لگاؤ نہ کیون نہین
یہ ہاتھ مین وہی جو ترے سینہ پر رہے

بھاگو ہزار کھینچ ہی لائیگی ایک دن
مظہر کی آہ وہ نہین جو بے اثر رہے

غزل ۱۸۴

باہر نہین ہون حکم سے ای جان آپکے
دل سے نثار جان سے قربان آپ کے

زلفون کی آڑ مین لیے بوسے تو بول اُٹھے
نکلے اندھیری رات مین ارمان آپ کے

اللہ رے ناز دیکھی جو پرچھائین زلف کی
ناگن سمجھ کے اُڑ گئے اوسان آپ کے

صورت دکھا کے ذبح کیا جان پڑ گئی
بندے کے سر پہ آنکھون پہ احسان آپ کے

مظہر بغل مین رہتی ہین پریان تمام رات
رہتا ہی روز گھر مین پرستان آپکے

غزل ۱۸۵

صنم دل لے کے تڑپایا نہ کیجے
کسی عاشق کو ترسایا نہ کیجے

پڑیگا صبر دل تجھ پر مری جان
وگرنہ مجھ کو کلپایا نہ کیجے

نہ جانون کیا خطا صادر ہوئی ہی
جو کہتا ہی یہان آیا نہ کیجے

ہزارون مرغ جان ہوئین بسمل
چمن مین سیر کو جایا نہ کیجے

اسیر دام الفت کرکے اسے جان
دل مضطر کو تڑپایا نہ کیجے

نظر جسکی پڑے گی ہو گا گھائل
خدا را بام پہ آیا نہ کیجے

مین عاشق ہون ترا دل سے میری جان
مجھے اتنا ترسایا نہ کیجے

کہا مانو وگرنہ ہوگے بدنام — بہت اس کوچے مین جایا نہ کیجے

حسینون پر بہت اس دل کو اپنے — خدا کے واسطے لایا نہ کیجے

نظر لگ جائیگی تم کو مری جان — مکان سے در پہ یون آیا نہ کیجے

جو مانگے کوئی تم سے ایک بوسہ — اُسے للہ ترسایا نہ کیجے

حفیظ اللہ دل دیکر بتون سے — کبھی پیچھے سے پچھتایا نہ کیجے

غزل ۱۸۶

خوشی سے کاٹ دے دلدار گردن — کہ حاضر روبرو ہے یار گردن

جو عاشق ہین نہین مرنے سے ڈرتے — کٹاتے ہین سر بازار گردن

تم اپنی زلف کی پھانسی بناؤ — جھکاتا ہون ابھی سو بار گردن

اسیر دام الفت کی مری جان — نہین چھٹنے کی ہے زنہار گردن

مرے معشوق کے وہی پتے ہین — کمر پتلی صراحی دار گردن

حفیظ اللہ اگر ہے عشق صادق — تو سرکانا نہ تم زنہار گردن

غزل ۱۸۷

کسی کے عشق مین بیتاب دل ہے — مثال ماہی بے آب دل ہے

نہین ہے ایکدم یان چین پیارے — نہ جانین کب سے یہ بیخواب دل ہے

اُٹھائے ہجر کے صدمے یہ کب تک — مری جان اب بہت بیتاب دل ہے

پھنسا ہے دام الفت مین کسی کے — اسی باعث سے یہ بیتاب دل ہے

گلستان محبت مین پریشان — جدائی نے کیا پرآب دل ہے

وہی سمجھے گا رمز عشق جانان — حفیظ اللہ جو ارباب دل ہے

غزل ۱۸۸

کسی پر آگیا شاید مرا دل — کہ افسردہ سا رہتا ہے سدا دل

اسیر دام الفت ہو گیا دل — بچایا تھا بہت پر جا پھنسا دل
مین خود حیرت مین ہون بیٹھے بٹھائے — کہ کس نے چھل لیا میرا بھلا دل
چلے کس طرح اس پر زور اپنا — جو ہو مشہور عالم بیوفا دل
کرون کیا ہائے سوئے کوے جانان — لیے جاتا ہی دیکھو کھینچتا دل
ملا کر آنکھ وہ ہم سے پریرو — نہ جانے کس طرح سے لیگیا دل
تپان ہی ہجر سے تیرے مری جان — مثال مرغ بسمل یان مرا دل
اگر تو مانتا کہنا ہمارا — تو کیون ملتی یہ تجھکو اب سزا دل
کسی گلفام کی فرقت مین لب پر — ہین نالے ہر گھڑی مثل عنادل
جہان کے خوبرویون پر ہمارا — ہمیشہ سے رہا دل سے فدا دل
نہین ہوتا اثر کچھ اس پہ جانان — عجب ہی سخت پتھر سے ترا دل
سلام اسوقت کرتا مین تجھے گر — کسی پر تیرا آتا ناصحا دل
حفیظ اللہ خان ساہٹی سے کبتک — کریگا عزم سوئے کربلا دل

غزل ۱۸۹

اسیر زلف جانان دل ہوا ہی — حفیظ اللہ خان حافظ خدا ہے
نہین معشوق کی فرقت سے بڑھکر — ہمارے واسطے کوئی بلا ہے
شب تار لحد کا خوف کیا ہو — کہ داغ دل ہمارا پرضیا ہے
سنبھالون کس طرح دل کو مین اپنے — وہ قابو مین نہین میرے رہا ہے
تری فرقت مین نالون نے ہمارے — اٹھا یہ آسمان سر پر لیا ہے
دل نادان نے کی غلطی ہمارے — جو تم سے بیوفا پر آگیا ہے
نہین موقوف کچھ مجھپر مری جان — حسینون پر ہر اک ہوتا فدا ہے
پریشان رہتے ہو ہر وقت پیارے — وبال دل مرا شاید پڑا ہے

کرو تم قدر اس کی میرے پیارے
کہ دل سے تمپہ دل میرا فدا ہی
حفیظ اللہ خان تجھکو مبارک
کہ آیا آج تیرا دلربا ہی

غزل ۱۹۰

نہین آسان کسی سے دل لگانا
کہ لخت دل سدا پڑتا ہے کھانا
بہت مشکل ہی اے دل عشق بازی
ہزارون رنج پڑتے ہین اُٹھانا
ملین ہم کس طرح اُس ماہ رو سے
کہ ہے دشمن ہمارا سب زمانا
خطا پاؤ گے بیشک ایک دن تم
نہین لازم وہان ہر روز جانا
تمھارے ہجر مین نوبت یہ پہونچی
کہ ہنستا ہی ہمین سارا زمانا
خدا کے واسطے آ کر مری جان
لگا جا ہاتھ سے اپنے ٹھکانا
منع کرتا ہون دل کو وان نجا تو
نہین رکتا ہی لیکن یہ دوانا
بھروسا کیا ہو اُس کی زندگی کا
چھپا ہو جسکا کب سے آب ودانا
کسی کے ایک بوسہ مانگنے پر
نہین لازم تمھین کرنا بہانا
مری جان عاشق صادق سے اپنے
نہین لازم تمھین منھ کا چھپانا
حفیظ اللہ خان اُس ماہ رو سے
مبارک ہو تمھین دل کا لگانا

غزل ۱۹۱

بے طرح حال ہی پیارے ترے دیوانے کا
جلد اب آکہ نہین وقت ہی شرمانے کا
ہو گیا ہون مرض عشق سے لاغر ایسا
ہی یقین سب کو مری روح نکلجانے کا
دل کو دے پیچھے تمھین پہلے ارادہ کر لے
خون دل پینے کا اور لخت جگر کھانے کا
دل مین رو رو کے کہا کرتی تھی لیلی اپنے
حال کیا جانے ہوا ہو مرے دیوانے کا
مرغ بسمل کی طرح دل ہی تڑپتا میرا
سُن لیا حال ہی جب سے کہ ترے جانے کا
کشش دل نے اثر آج دکھایا شاید
ورنہ کیا کام تھا تشریف اِدھر لانے کا

اس طرح پیار سے تجھلا کے قرین آپ اپنے	ماجرا کون سنیگا ترے دیوانے کا
شمع رویون سے نہین دل کا لگانا اچھا	حفیظ کیا حال ہوا دیکھ لے پروانے کا

غزل ۱۹۲

دل ناداں جو تو بدنام ہوا خوب ہوا	رنج و غم کھانا ترا کام ہوا خوب ہوا
بارہا مین نے کہا تو نے نہ مانا کہنا	اب زمانے مین تو بدنام ہوا خوب ہوا
مرمٹا تو تو محبت مین و لیکن اے دل	راضی تجھسے نہ وہ گلفام ہوا خوب ہوا
لخت دل کھانا پڑا خون جگر کو پینا	دل لگانے کا یہ انجام ہوا خوب ہوا
عشق مین اس بت کافر کے پھنسا کر دلکو	حفیظ تو تارک اسلام ہوا خوب ہوا

غزل ۱۹۳

ہنسکے دل چھین لیا تو نے ہمارا جب سے	چین ہے عاشق مضطر کو کہان اب سے
غیر حالت ہے مری کنج قفس مین صیاد	چھٹ گیا کوچۂ دلدار ہمارا جب سے
حال کیا اپنا کہون تیری محبت مین صنم	کسی قابل نہ رہا چھوٹ گیا مین سب سے
مضطرب حال سراسیمہ پریشان خاطر	نام کیا کیا ہوئے مشہور نہ میرے سب سے
ہائے کس درد مصیبت سے تجھے پالا تھا	دشمن جان ہوا میرا دل ناداں کب سے
ایک دل سیکڑون دلدار حفیظ اللہ خان	دل نذر کسکو کرون کون ہے بڑھکر سب سے

غزل ۱۹۴

قفس بلبل کا سوے گلستان لانے سے کیا حاصل	وہ اگلے چہچہے پھر یاد دلوانے سے کیا حاصل
نفس کی آمد و شد ہے نہ جنبش نبض مین باقی	ترے بیمار کو آئینہ دکھلانے سے کیا حاصل
درِ زندان تلک آنے کی بھی طاقت نہین تن مین	ہمارے پاؤن کی زنجیر کٹوانے سے کیا حاصل
ترا بیمار بوقت نزع یہ رو رو کے کہتا ہے	جہان سے اٹھ گئے جب ہم تو پھر آنیسے کیا حاصل
مرا باغ تماشا چہرۂ رنگین خوبان ہے	مجھے سیر تماشا باغ مین جانے سے کیا حاصل

غزل ۱۹۵

نہ گرد کعبہ نہ بتخانے کا غبار ہون مین — اگر ہون خاک بھی تو خاکپائے یار ہون مین
نہ کوہکن سے ہی نسبت مجھے نہ مجنون سے — فنون عشق مین یکتائے روزگار ہون مین
نگاہ لطف جو کرتے سمجھے یہ بتان نہ کرین — خدا کے فضل وکرم کا امیدوار ہون مین
شگفتہ رہنے دے اکدم تو مجھکو باد خزان — کہ اس چمن مین گل آخر بہار ہون مین
بتون کے ظلم سے ہرگز نہ منھ کو موڑون گا — جفا شعار ہین وہ اور وفا شعار ہون مین
سکٹے ہی یاد الٰہی مین عمر رفت مری — نہ جاننا مجھے غافل کہ ہوشیار ہون مین

غزل ۱۹۶

نگاہ یار ہم سے آج بے تقصیر پھرتی ہے — کسی کی کچھ نہین چلتی ہی جب تقدیر پھرتی ہے
مرقع ہی میری آنکھون مین کیا یاران رفتہ کا — جو نظرون کے تلے ہر ایک کی تصویر پھرتی ہے
ترا دیوانہ جب سے اٹھ گیا صحرائے وحشت سے — بگولے کی طرح سے ڈھونڈھتی زنجیر پھرتی ہے
تری تلوار کا منھ ہم سے پھر جائے تو پھر جائے — ہماری آنکھ کب قاتل نہ شمشیر پھرتی ہے
کبھی تو کھینچ لائیگی اسے گور غریبان تک — کہ مدت سے ہماری خاک دامنگیر پھرتی ہے
بیان کس منھ سے ہووے یار کی شیرین بیانی کا — زبان پر اپنے ابتک لذت تقریر پھرتی ہے
مقام عشق مین شاہ وگدا کا ایک رتبہ ہے — زلیخا ہر گلی کوچے مین بے توقیر پھرتی ہے
در باب اثر تک ایک دن جاتے نہین دیکھا — خدا جانے کہان یہ آہ بے تاثیر پھرتی ہے
خدا شاہد ہے اسکا پھر نہین ملتی نہین ملتی — طبیعت جس سے اپنی او بت بے پیر پھرتی ہے
ہم اس لیلی کے دیوانے ہین اے غافل جو صحرا مین — بغل مین اپنے مجنون کی لیے تصویر پھرتی ہے

غزل ۱۹۷

پابند گیسوے سیہ یار ہم ہوے — وابستہ کس بلا مین گرفتار ہم ہوے
بیگانہ وار اس چمنستان مین کی بسر — ہرگز نہ آشنائے گل وخار ہم ہوے

آتے ہی اُس گلی مین ہوا درد دل فزون — دار الشفا مین اور بھی بیمار ہم ہوے

چھوٹے تمام عمر نہ زنجیر زلف سے — دام بلا مین ایسے گرفتار ہم ہوے

اسکی روش مین تیغ کے چلنے کے ڈھنگ تھے — پہلے قدم مین کشتۂ رفتار ہم ہوے

پوچھیگا کون جرم الفت کو حشر مین — اچھا ہوا جو تیرے گنہگار ہم ہوے

فرہاد و قیس و وامق و غافل علی الخصوص — کامل یہ فن عشق مین دو چار ہم ہوے

غزل ۱۹۸

چھٹے رفیق مگر رہ گیا نشان باقی — ہے داغ فرقت یاران رفتگان باقی

فلک کی تفرقہ سازی سے چھٹ گئے دوست — نہ صحبتین ہین نہ یاران رفتگان باقی

جو ظلم چاہیے عاشق پہ کیجیے صاحب — ستم نہ کوئی رہے مجھ پہ مہربان باقی

نہ مدحت لب رنگین یار چھوڑون گا — مرے دہن مین ہے جب تک مری زبان باقی

بتاؤ کس سے پتہ پوچھون اپنے یوسف کا — نہ کاروان ہے نہ اب گرد کاروان باقی

غزل ۱۹۹

گنہ کا ہے بوجھ سر پہ بھاری الٰہی توبہ الٰہی توبہ — ہے اپنے فعلون سے شرمساری الٰہی توبہ الٰہی توبہ

زنا و مکر و فریب کاری غرور و بخل و دغا شعاری — کٹی انھین سب مین عمر ساری الٰہی توبہ الٰہی توبہ

نہ کی غریبون کی پاسداری نہ کی یتیمون کی غمگساری — سنی نہ مفلس کی آہ و زاری الٰہی توبہ الٰہی توبہ

خطائین ہین اس قدر ہماری زبان ہے جنکے بیان سے عاری — قلم ہوا لکھتے لکھتے عاری الٰہی توبہ الٰہی توبہ

مدام غفلت رہی یہ طاری کہ کی نہ یاد جناب باری — تجھی سے ہے چشم رستگاری الٰہی توبہ الٰہی توبہ

ترا تو ہے فیض عام جاری ہے رکھتا فرحت امیدواری — ترے کرم کی ہے انتظاری الٰہی توبہ الٰہی توبہ

غزل ۲۰۰

ذرا تو سوچ اے غافل کہ کیا دم کا ٹھکانا ہے — نکل جب یہ گیا تن سے تو سب اپنا بگانا ہے

مسافر تو ہے اور دنیا سرا ہے بھول مت غافل — سفر ملک عدم آخر تجھے درپیش آنا ہے

لگاتا ہی عبث دولت پہ اپنے دل کو تو منعم — نجا دے سنگ کچھ ہرگز یہان سب چھوڑ جانا ہی

نہ بجائی ہے نہ بھی کوئی نہ کوئی آشنا اپنا — بخوبی غور کر دیکھا تو مطلب کا زمانا ہی

لگا رہ یاد مین اس کی اگر اپنی شفا چاہے — عبث دنیا کے دھندے مین ہوا گل کیون دوانا ہی

غزل ۲۰۱

خار حسرت قبر تک دل مین کھٹکتا جائیگا — مرغ بسمل کی طرح لاشہ پھڑکتا جائیگا

سر مرا جب کاٹ کر تشہیر فرمادینگے آپ — خون ان آنکھون سے قدمون پر ٹپکتا جائیگا

جان جائیگی جو عشقِ عارض گلرنگ مین — تختۂ تابوت مثل گل مہکتا جائیگا

مین وہ کشتہ ہون کہ میری نعش پر ہو دو تو — اک زمانہ دیدۂ حسرت سے تکتا جائیگا

چھکے افشان بام پر پھر خدامت جائیو — ای صنم جو دیکھیگا سر پٹکتا جائیگا

مر گیا ہون مین کسی کی حسرت دیدار مین — قبر تک لاشہ بھی میرا راہ ملتا جائیگا

ای ظفر قائم رہیگی جب تلک اقلیم ہند — اختر اقبال اس گل کا چمکتا جائیگا

غزل ۲۰۲

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا — یا مرا تاج گدایانہ بنایا ہوتا

خاکساری کیلیے گرچہ بنایا تھا مجھے — کاش خاک در جانانہ بنایا ہوتا

اس خرد نے مجھے سرگشتہ و بدنام کیا — کیون خردمند بنایا نہ بنایا ہوتا

نشۂ عشق کا گر ظرف دیا تھا مجھ کو — عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا

ای پری حور لقا نور قدم سے اپنے — رشک جنت مرا کاشانہ بنایا ہوتا

روز معمورۂ دنیا مین خرابی ہی ظفر — ایسی بستی سے تو ویرانہ بنایا ہوتا

غزل ۲۰۳

ادا سے دیکھ لو جاتا رہے گلہ دل کا — بس اک نگاہ پہ ٹھہرا ہی فیصلہ دل کا

رہا شباب مین باقی جو ولولہ دل کا — تو خاک نکلیگا پیری مین حوصلہ دل کا

جہان مین جو کہ ہے مشہور قاتل عالم
پڑا ہے اُس سے اب آکر مقابلہ دل کا

وہ رند ہون کہ مجھے ہتکڑی سے بیعت ہے
ملا ہے گیسوے جانان سے سلسلہ دل کا

وہ ظلم کرتے ہین مجھ پر تو لوگ کہتے ہین
خدا بُرے سے نہ ڈالے معاملہ دل کا

پھرا جو کوچہ کاکل سے کوئی پوچھینگے
سُنا ہے لٹ گیا رستے مین قافلہ دل کا

ہزار فصل گل آئے جنون وہ جوش کہان
گیا شباب کے ہمراہ ولولہ دل کا

بہار آتے ہی کنج قفس نصیب ہوا
ہزار حیف کہ نکلا نہ حوصلہ دل کا

خدا کے سامنے ہے اپنا ہے قلق الضافت
بتون سے حشر مین ہوگا مقابلہ دل کا

غزل ۱۰۴

یار تھا گلزار تھا می تھی فضا تھی مین نہ تھا
لائق پابوس جانان کیا خدا تھی مین نہ تھا

محفل دلدار مین غیرون کی جا تھی مین نہ تھا
لوٹ جب گلشن مین تھی بادصبا تھی مین نہ تھا

ہاتھ کیون باندھے مرے چھلا اگر چوری گیا
یہ سراپا شوخی دزد حنا تھی مین نہ تھا

بیخودی مین لیلیا بوسہ خطا کیجے معاف
یہ دل بیتاب کی ساری خطا تھی مین نہ تھا

ہاے ساقی یہ ہو سامان اور عاشق وان نہو
یار تھا سبزہ تھا بدلی تھی ہوا تھی مین نہ تھا

مین سسکتا رہگیا اور مر گئے فرہاد و قیس
کیا انھین دونون کے حصہ مین قضا تھی مین نہ تھا

مین نے پوچھا کیا ہوا وہ آپ کا حسن و شباب
ہنس کے بولا وہ صنم شان خدا تھی مین نہ تھا

اے ظفر یہ دل پہ میرے داغ کیسا رہ گیا
خانہ باغ یار مین خلق خدا تھی مین نہ تھا

غزل ۱۰۵

بیٹھے بٹھائے مفت مین سودا بنا ہوا
دل مبتلاے الفت زلف دوتا ہوا

کعبہ کا ہے خیال نہ خواہش ہے دیر کی
دل ہے تمھاری چال سے ایسا پسا ہوا

رویا شب فراق مین نیسان کی طرح مین
ہر قطرہ آنسو کا نکا ورسے بہا ہوا

افسوس زندگی مین نہ آیا کہین نظر
مرقد پہ میرے آکے وہ سر پر کھڑا ہوا

انجم حسین بندش اشعار کیا سبب | یوسف کا ہم شبیہ مگر آشنا ہوا

غزل ۲۰۶

ہو گیا دل جب سے مائل زلف پیچان کی طرف
آنکھ پھر کے پھر نہ دیکھا سنبلستان کیطرف

قصد بھی جانے کا کرتا ہون کسی جانب اگر
دل لیے جاتا ہی مجھکو کوے جانان کیطرف

بعد مجنون ہو گیا خالی بیابان یک قلم
پھر نہ آنکلا کوئی اس دشت ویران کیطرف

دیکھ لے گر کوئی میرے یار کے رخ کی چمک
عمر بھر دیکھے نہ پھر وہ ماہ تابان کیطرف

پھر ہوا جوش جنون دل شہر مین لگتا نہین
دھیان پھر جانے لگا کوہ و بیابان کیطرف

یک قلم عالم جو تم نے ترک دنیا کو کیا
دھیان شاید آگیا کچھ دین و ایمان کیطرف

غزل ۲۰۷

ہمارے اُستاد منشی شنکر پرشاد صاحب صبح بلگرامی ہیڈ ماسٹر کرسی اسکول

نہ تو آرزو مجھے نام کی نہ تو حوصلہ ہی نشان کا
نہ ہی شوق کندۂ قبر کا نہ لحد کے اونچے مکان کا

تجھے دیکھ لے جو کہین ذرا ہی یہ آدمی کی مجال کیا
تری بارگاہ مین اے خدا نہین دخل کچھ بھی گمان کا

تو کہان ہی اے دل شیفتہ نہوا برو ون پہ فریفتہ
مری بات باندھ گرہ مین تو ہی خطر وہان تری جان کا

نہ قدِ خمیدہ پہ جائیے یہ بلا کی آہ ہی الحذر
کہ تو افلاک کا بھی توڑ دے وہ ہی تیر اپنی کمان کا

نہ بڑھیگا آگے کو تو ذرا نہ اٹھیگا آگے قدم ترا
ارے نامہ بر اسے یاد رکھ یہ نشان ہی انکے مکان کا

شب وصل مین ہین لیسے ہی وہ ہزار دن بلائے بلا نہین
ابھی ہاتھ اپنا نہ کیجیے کہین بالا ٹوٹے نہ کان کا

مہ چار دہ تتا بر دہی نہین چہرہ زلفون مین آگیا
ہی ہلال ایک تہ شفق نہین رنگ لب یہ پان کا

کہین جل کے دعوی رہا ئیے مرے عاشقی کے اڑائیے
کہین جل کے خاک سیاہ ہو یہ بکھیڑا سارے جہان کا

مرے مرنے کی جو خبر سنی تو یہ آئے کہتے جنازے پر
کہ یہ صبح کیا ہی جوان تھا مجھے غم ہی ایسے جوان کا

غزل ۲۰۸

مری آہون کا دھوان ہونے دو / دل کی گھٹک تو عیان ہونے دو
ہوتے دو شور و فغان ہونے دو / راز پوشیدہ عیان ہونے دو
واعظو جبہ و دستار کی خیر / اب کی مجھ کو خفقان ہونے دو
جو صلے نکلینگے انشاءاللہ / خیر سے اُن کو جوان ہونے دو
ہم موذن کا گلا گھونٹینگے / صبح کو آج اذان ہونے دو
جان جاتی ہے ضد اکو مانو / وصل تو اے مری جان ہونے دو
ساقیو صبح کو منگوا دو شراب / ہے جو ماہِ رمضان ہونے دو

غزل ۲۰۹

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا / اُسے آہ دامن باد نے سرِ شام ہی سے بجھا دیا
مجھے دفن کرنا تو جس گھڑی تو یہ اُس سے کہنا کہ او پری / وہ جو تیرا عاشق زار تھا تہ خاک اسکو دبا دیا
دم غسل سے مرے بیشتر اُسے ہمدمون نے یہ سوچکر / کہین جاوے اسکا نہ دل نکل مری لاش پاس سے ہٹا دیا
مری آنکھ جھپکی تھی ایک پل مرے دل نے چاہا کہ اُٹھکے چل / دل بیقرار نے او میان ہین چٹکی لے کے جگا دیا
مین نے دل دیا مین نے جان دی مگر آہ تو نے نہ قدر کی / کسی بات کو جو کبھی کہا اُسے چٹکیون پہ اُڑا دیا

غزل ۲۱۰

عمر سب غفلت مین کھویا کیے نادان رہے / دل مین پایا جسے ڈھونڈنے کیلیے حیران رہے
یون تو منھ دیکھے کی ہوتی ہے محبت سب کو / جب مین جانون کہ مرے بعد مرا دھیان رہے
ہنستو جاتے ہین صنم ملک عدم دیکھین گے / کسکو سونپین ترا اسرے نگہبان رہے
بعد مرنے کے مری قبر پہ خنجر رکھنا / کشتۂ ابروے خمدار کی پہچان رہے
نزع کے وقت ملاقات نہ ہونے پائی / دل کے دل ہی مین مرے سب ارمان رہے
اب کسی گل مین نہین بوے محبت باقی / وہ زمانہ نہ رہا اور نہ وہ انسان رہے
حق تعالیٰ سے دعا ہے یہ علی گوہر کی / تندرستی ہے ایمان رہے جان رہے

غزل ۲۱۱

مجھے جام الفت یار نے جو پلادیا کئی بار ہی
مری آنکھوں مین وہی اب تلک بخدا اسیکا خمار ہی

جو صبا کرے تو ادھر گذر تو یہ اُس سے کہنا مری خبر
غم ہجر تیرے نے او صنم کیا کیسا زار و نزار ہی

مری جان جائے و یار ہی مگر اتنا کہتے ہین او صنم
نہ پھرینگے عشق سے تیرے ہم مرا دل تو تجھ پہ نثار ہی

ترے ہجر مین جو ہے ستم نہین اسکا شکوہ کرینگے ہم
جا ہو سر کو تن سے کرو قلم بخدا نہین مجھے عار ہی

مجھے خوف حشر **خلیل** کیا کہ ہی شاہ خادم پیشوا
کوئی مانے یا کہ نہ مانے ہان مرا دل تو اُنپہ نثار ہی

غزل ۲۱۲

غم دل کا چھپاؤن تو چھپائے نہین بنتا
بگڑا ہی وہ ایسا کہ بنائے نہین بنتا

پاس اس کے مین جاؤن تو کٹھن ہی اگر اُس کو
پاس اپنے بلاؤن تو بلائے نہین بنتا

دن رات گذرتے ہین تصور مین اُسی کے
یاد اس کی بھلاؤن تو بھلائے نہین بنتا

وہ شرم سے منھ سامنے کرتا نہین میرے
آئینہ دکھاؤن تو دکھائے نہین بنتا

کہتا ہی جو اک آن نچھوڑون گا مین تجھ کو
جی اُس سے چھڑاؤن تو چھڑائے نہین بنتا

قاصد یہ پیام اُس سے تو کہدیجیو چپکے
گر خط مین لکھاؤن تو لکھائے نہین بنتا

بیکل کوئی کرتا ہی تراب اپنے کو ایسا
دل تجھ سے اُٹھاؤن تو اُٹھائے نہین بنتا

غزل ۲۱۳

گلے مین ڈال کے مالا پہن کے کان مین بالا
لیے جاتا ہی دل میرا یہ لڑکا برہمن والا

خرام ناز آفت ہی وہ بالاپن قیامت ہی
دکھاتا اس کا قامت ہی عجائب عالم بالا

پری چہرہ بت طناز خوش اسلوب خوش انداز
بدن نازک سراپا ناز کیا سانچے مین ہی ڈھالا

ہوا جو زلف پر مفتون وہ سودائی ہی اور مجنون
نہین اس سانپ کا فسون غضب کا ناگ ہی کالا

نہ پوچھو یار و اسکا گھر کہان رہتا ہی وہ دلبر
جہان بستے ہون جادوگر وہی ہی ملک بنگالا

دو چشم سرمگین پیاری غضب کرتی ہی خونخواری
تراب اس سے نکر یاری مجھے کل قتل کر ڈالا

غزل ۲۱۴

ترے فرقت زدہ کا ہاے کس حسرت سے دم ٹوٹا
ہوا مردہ تپک کے سر جو ہین تیرا قدم چھوٹا

تو کھاتا ہی قسم اپنی نہ غیرون سے ملونگا پھر
کسی سے یون بھی کرتا ہی کوئی قول و قسم جھوٹا

ملا آخر رقیبون سے ہوا ناخوش حسینون سے
نصیب اُسکا کہو پھوٹا کہ جس سے وہ صنم چھوٹا

کیا جس طرح سے غارت ہمارا دل اُسنے چتو نے
نہوگا یون کسی کافر نے کوئی بیت الحرم لوٹا

نکرنا تھا اسے یارو تراب ایسے کی دلشکنی
یہ دل ٹوٹا نہین ہاتھوں سے اُسکے جام جم ٹوٹا

غزل ۲۱۵

نہایت بیوفا نکلا صنم سے دل مرا ٹوٹا
نہین اب کچھ اُمید اس سے کہ بالکل آسرا ٹوٹا

لگاوٹ سے پھر اُس کی ٹھیکن دلکی نہ جاویگی
نہین جوڑے سے ملتا ہی جہان شیشہ ذرا ٹوٹا

ہمارے شیشۂ دل کو سنبھل کے ہاتھ مین لیجو
نزاکت اس مین ہی اتنی نظر سے جب گرا ٹوٹا

بہت پیری مین دانائی کا تھا مجکو گھمنڈ اے دل
جنون مین ہاتھ سے لڑکون کے اب سترا ٹوٹا

تراب اُسکو غنیمت جان جو رسوا ہوا جگ مین
محبت مین ہوا فانی ترا جون دحیرا ٹوٹا

غزل ۲۱۶

چھیڑ مت بلبل کو اے صیاد ہنگام بہار
صبر کر چندے گذر جانے دے ایام بہار

گل کھلے ہین کیون نہو مرغ چمن کو بیکلی
پھول جاتے تھے خوشی سے سُنکے جو نام بہار

کیون مزے مین بلبل و گل کے خلل ڈالے ہی تو
دور کر صیاد دام اپنا با ایام بہار

لڑکپن سے تا جوانی یون رہا اس کا جمال
جس طرح گل ہو دم آغاز و انجام بہار

کس طرح وہ رنگ و بو پر گل کے مائل ہو تراب
جو کہ صبح خزان دیکھے گے شام بہار

غزل ۲۱۷

ادھر وے ظالم و سرکش لیے تلوار بیٹھے ہین
ادھر ہم سر جھکائے ناتوان بیمار بیٹھے ہین

کمر پھر اُسنے میرے قتل پر باندھی ہی بسم اللہ
کہ جی دینے پہ ہم بھی مستعد تیار بیٹھے ہین

کدھر ہووے وہ متوجہ کدھر آنکھیں ملاوے وہ | کہ چارون سمت اُسکے طالب دیدار بیٹھے ہین
سُنا ہی ہم نے اے بلبل یہان آئیگا کل وہ گُل | چمن مین اس لیے پوشیدہ ہم جون خار بیٹھے ہین
تراب اُس بت سے کہدینا سمجھکے یان قدم رکھے | کہ کتنے یان برہمن توڑکے زنار بیٹھے ہین

غزل ۲۱۸

ہوے ہم کامران خون مین نہا کے | بہت پچھتائے وہ مقتل مین آکے
گئے ٹھوکر سے غیرون کو جِلا کے | ملایا خاک مین ہم کو جلا کے
سرشکون نے دیا داغِ جدائی | رکھا تھا اُن کو آنکھون سے لگا کے
عبث کرتے ہو تکلیف اے مسیحا | دوا کے ہین نہ قابل ہم دعا کے
بڑھا ہی عشق خط سے عشق گیسو | ہوے ظلمت کے ہادی خضر آکے
شب وصلت کٹی جاتی ہی یارب | مگر اُٹھتے نہین پردے حیا کے
گئے لخت جگر بھی اشک کے ساتھ | کسے رکھین گے چھاتی سے لگا کے
یہی عشق خط اخضر اگر ہی | کسی دن سو رہینگے زہر کھا کے
نہ سمجھے تھے کہ سَشِل شمع محفل | کرینگے خاک وہ ہم کو جلا کے
مین وہ افسردہ دل تھا بعد مردن | نہ لایا شمع کوئی بھی جلا کے
لبون کی یاد مین ہم کو غش آیا | مَرے ہم چشمۂ حیوان پہ جا کے
مجت کھینچ لائی بعدِ مردن | وہ روئے تربت عاشق پہ آکے
اُلجھتی زلف ہی شانہ سے کیا کیا | بگاڑا تم نے اپنے سر چڑھا کے
نہ زندہ کرسکے عاشق کا مردہ | مسیحا بھی چلے شانہ ہلا کے
کہا قاتل نے آکر قبر پر سعد | اُٹھو سوئے بہت آرام پا کے

غزل ۲۱۹

سُنتا ہی کون کس سے کہون ماجرا اے دل | بہتر یہ ہی کسی سے نہ کوئی لگائے دل

کیونکر رہین حواس جو قابو سے جائے دل — اے کاش موت آئے کسی پر نہ آئے دل
باتین وہ دلفریب ادائین وہ دلربا — ایسے پری جمال پہ کیونکر نہ آئے دل
بے مہر و بے مروت و نا آشنا ہو تم — تم سے خدا کرے نہ کوئی بھی لگائے دل
شیرین کا یہ کلام ہی ہر وقت ہر گھڑی — جس کو خدا خراب کرے وہ لگائے دل

غزل ۲۲۰

نشان ہی دل مین اپنے ناوک مژگان جانان کا — مداوا ہو سکے کیا چارہ گر سے زخم پنہان کا
نہ پوچھو ہمدمو کٹتا شب تاریک ہجران کا — دم شمشیر تھا گردن پہ ہر دم خم گریبان کا
جنون یہ کشمکش ہمسے عبث ہی مجھکو زندان مین — چھڑا دے قید سے ہمکو تو رستہ لین بیابان کا
بجائے گل ہی زخم دل بجائے ابر چشم تر — مثال تار بارش تار ہی اک اک گریبان کا
مجھے گریہ کی فرصت دے تو اے وحشت دکھا دون مین — جو عالم ہی بیابان کا وہی نقشہ ہو زندان کا
خرابی مین پڑیگا تو پریشان دل ترا ہوگا — ارے ناصح نہ سن قصہ مرے حال پریشان کا
جنازہ جلد پہنچا دو مرا اس بت کے کوچے مین — کہین جھونکا نہ لگ جائے نسیم باغ رضوان کا

غزل ۲۲۱

کوئی بشر مجھے ایسا نظر نہین آتا — کہ تیرے کوچے سے تھامے جگر نہین آتا
رفیق وان کوئی جاتا ہی رحم کھا کے اگر — تو پھر وہ بھول کے رستہ ادھر نہین آتا
مریض درد محبت کا دل نہ توڑا پنے — نہین تو منہ سے نہ کر تو اگر نہین آتا
مسیح ہی پہ چلا نام را نہین منظور — مرے جنازے پہ وہ جان کر نہین آتا
ہوا ہی حال حیا کا یہ ہجر مین تیرے — کرا تبو دم بھی ہی دو دو پہر نہین آتا

غزل ۲۲۲

لبون پہ جان ہی یان وان سوال جانے کا — کہان ہی ہم مین دم اس صدمہ کے اٹھانے کا
بھری ہین آن کے سینے مین حسرتین ایسی — کہ اب ٹھکانا نہین دم کے بھی سمانے کا

بغیر جان لیے آزارِ غم نہیں جاتا
خدا کسی کو نہ دے روگ دل لگانے کا

شگاف سینہ مرا چاک دل جگر ٹکڑے
اور اُسپہ بھی ہی خیال اُسکو آزمانے کا

رقیب سوزشِ دل کے مزے کو کیا جانے
کہ حوصلہ نہیں رکھتا جگر جلانے کا

خدا ہی ہی کہ رہے توبہ کعبہ جانے تک
قدم قدم ہی تصورِ شراب خانے کا

غزل ۲۲۳

تشنہ کاموں نے شہادت پہ ترے دل کھولا
آبِ شمشیر سے روزہ دمِ بسمل کھولا

الاماں کی در و دیوار سے آتی ہے صدا
کس نے زخمِ جگرِ عاشقِ بیدل کھولا

سینہ کوبی سے تنگ آئے تھے یا تنگ احباب
کہ نہ چھاتی سے مرا ہاتھ تہِ گِل کھولا

داد بیداد کی چاہی تو کیا اور ستم
خوب انصاف پہ دل جورِ شمائل کھولا

ہائے ہائے محبت کہ صفائی کے لیے
خط مرا غیر کے آگے سرِ محفل کھولا

غزل ۲۲۴

سنا ہی آپ ذکرِ عاشقِ ناشاد کرتے ہین
جزاک اللہ مجھ بھولے ہوے کو یاد کرتے ہین

عروسِ گل کی مہندی آج ہی کیا صحنِ گلشن مین
کہ مرغانِ چمن شورِ مبارک باد کرتے ہین

اُتر آتی ہین پریان صاف اُنکے شیشۂ دل مین
نہین معلوم کیا جادو یہ آدم زاد کرتے ہین

نہین معشوق و عاشق اپنے اپنے شغل سے غافل
وہ صحن باغ کو ہم دشت کو آباد کرتے ہین

کتر کر نوچ کر پر توڑ کر یا باندھ کر فرحت
وہ مرغانِ چمن کو قید سے آزاد کرتے ہین

غزل ۲۲۵

قصۂ ہجرِ بتان ہوش مین آؤن تو کہون
تھام لون ضبط کرون دل کو سنبھالون تو کہون

دیکھے دل دام جو پوچھے تو کہا یوسف نے
اے زلیخا اسے بازار دکھالون تو کہون

زرِ رخسار کے بوسے کی ہو یون کیا قیمت
چاشنی دیکھ لون کس دیکھ لون تا لون تو کہون

سلسبیلِ دہن پاک کی پوچھو نہ صفت
ہاتھ منہ دھو لون وضو کر لون نہا لون تو کہون

تلخ ہی ترش ہی شیرین ہی کہ پھیکا ہی کہ تیز
میوۂ بوسۂ غبغب کا مزا لون تو کہون

سرگذشت غمِ گیسو سے وہ برہم ہونگے
اپنے سر بیٹھے بٹھائے جو بلا لون تو کہون

رازِ دل کی نہ کسیکو ہو خبر کانون کان
فرصت اغیار کو جب بزم سے ٹالون تو کہون

غزل ۲۲۶

یہ زمانہ عالمِ خواب ہی پئے تشنہ مثل سراب ہی
جو مکین ہی نقش بر آب ہی جو مکان ہی شکل حباب ہی

رگِ برگ گل ہی رگِ بدن رخِ صاف غیرت یاسمن
جو وہ تن ہی رشکِ گلِ چمن تو پسینا عطرِ گلاب ہی

نہ پھرے عدم کو جو چل بسے ہی سزا جزا کی خبر کسے
یہ یہین سب ہین کے مبلجے نہ عذاب ہی نہ ثواب ہی

نہ وہ وقت عیش و خوشی رہا نہ وہ لطف بادہ کشی رہا
نہ وہ دل رہا نہ وہ جی رہا نہ وہ عمر ہی نہ شباب ہی

ہی سمندِ عمر رواں رواں بشر آگے پیچھے ہین سب رواں
ہی رواں عدم کو یہ کارواں جسے دیکھو پا برکاب ہی

لہو چشمِ تر سے بہاتے ہین جگر اپنا غم سے جلاتے ہین
اسے پیتے ہین اسے کھاتے ہین یہ شراب ہی وہ کباب ہی

کبھی آئے آئے نہ آئے وہ اگر آئے بھی تو لیجائے وہ
رہے بیٹھے منہ کو چھپائے وہ جو کہا تو بولے حجاب ہی

تمھین طرز مشتری خبط ہی کہ جو بیوفاؤن سے ربط ہی
مگر اللہ اللہ یہ ضبط ہی کہ نہ جس کی حد نہ حساب ہی

غزل ۲۲۷

پلا ساقی مجھے ساغر شراب ارغوانی کا
کہ جوش فصل گل ہی اور عالم ہی جوانی کا

نہین دم بھر کو بھی تشریف لاتے ہو یہان صاحب
ہمین کیا لطف حاصل ہوگا اپنی زندگانی کا

تمھاری بیتِ ابرو ہوگئی ہی یاد جسدن سے
کسی ساعت نہ بھولا شوق ہمکو شعر خوانی کا

ہنسا کرتے ہین خوبان جہان جو دیکھ کر مجھکو
اثر ہی تیرے عاشق کے یہ رنگ زعفرانی کا

نہ کیونکر سر سے پا تک زرد ہو جاوے مرا لاشہ
کہ مین کشتہ ہون قاتل کے لباس زعفرانی کا

تری مخمور آنکھون نے کیا سرمست کیا مجھکو
فرو ہوتا نہین نشہ شراب ارغوانی کا

ذرا اے ماہ وقت نزع تو صورت دکھا جانا
رہیگا حشر تک ممنون تری اس مہربانی کا

میسر ہوئے وہ معشوق اگر اخگر تو راحت ہی
وگرنہ خضر سان کیا لطف عمر جاودانی کا

تلخ ہی ترش ہی شیرین ہی کہ پھیکا ہی کہ تیز
میوۂ بوسۂ غبغب کا مزا لون تو کہون

سرگذشت غمِ گیسو سے وہ برہم ہوگئے
اپنے سر میٹھے بٹھائے جو بلا لون تو کہون

رازِ دل کی نہ کسیکو ہو خبر کانون کان
فرحت اغیار کو جب بزم سے ٹالون تو کہون

غزل ۲۲۶

یہ زمانہ عالمِ خواب ہی پئے تشنہ مثلِ شراب ہی
جو مکین ہی نقش بر آب ہی جو مکان ہی مثلِ حباب ہی

رگ برگ گل ہی رگِ بدن رخ صاف غیرتِ یاسمن
جو وہ تن ہی رشکِ گلِ چمن تو پسینا عطرِ گلاب ہی

نہ پھرے عدم کو جو چل بسے ہی سزا جزا کی خبر کسے
یہ یہین سب ہین کے مبلجھے نہ عذاب ہی نہ ثواب ہی

نہ وہ وقت عیش و خوشی رہا نہ وہ لطف بادہ کشی رہا
نہ وہ دل رہا نہ وہ جی رہا نہ وہ عمر ہی نہ شباب ہی

ہی سمندِ عمرِ رواں رواں بشر آگے پیچھے ہین سب رواں
ہی رواں عدم کو یہ کاروان جسے دیکھو پا بہ رکاب ہی

لہو چشمِ تر سے بہاتے ہین جگر اپنا غم سے جلاتے ہین
اسے پیتے ہین اسے کھاتے ہین یہ شراب ہی وہ کباب ہی

کبھی آئے آئے نہ آئے وہ اگر آئے بھی تو لیجائے وہ
رہے بیٹھے منہ کو چھپائے وہ جو کہا تو بولے حجاب ہی

تمھین طرفہ شستری خبط ہی کہ جو بیوفاؤن سے ربط ہی
مگر اللہ اللہ یہ ضبط ہی کہ نہ جس کی حد نہ حساب ہی

غزل ۲۲۷

پلا ساقی مجھے ساغر شراب ارغوانی کا
کہ جوشِ فصلِ گل ہی اور عالم ہی جوانی کا

نہین دم بھر کو بھی تشریف لاتے ہو یہان صاحب
ہمین کیا لطف حاصل ہوگا اپنی زندگانی کا

تمھاری بیتِ ابرو ہو گئی ہی یاد جسدن سے
کسی ساعت نہ بھولا شوق ہمکو شعر خوانی کا

ہنسا کرتے ہین خوبان جہان جو دیکھکر مجھکو
اثر ہی تیرے عاشق کے یہ رنگ زعفرانی کا

نہ کیونکر سر سے پا تک زرد ہو جاوے مرا لاشہ
کہ مین کشتہ ہون قاتل کے لباسِ زعفرانی کا

تری مخمور آنکھون نے کیا سرمست کیا مجھکو
فرو ہوتا نہین نشہ شرابِ ارغوانی کا

ذرا اے ماہ وقتِ نزع تو صورت دکھا جانا
رہونگا حشر تک ممنون تری اس مہربانی کا

میسر ہوئے وہ معشوق اگر اخگر تو راحت ہی
وگرنہ خضر سان کیا لطف عمرِ جاودانی کا

ظفر جب اُس پری نے اپنا جمال دکھلایا حیرت افزا
وہ نقش دیوار ہو گیا ہے نہ منھ سے بولے نہ سر سے کھیلے

غزل ۲۲۰

کسی پردہ نشین کا ہے شوق لقا کوئی طرح اب ایسی بتا دے مجھے
کہ اُٹھا کے وہ پردۂ شرم و حیا ذرا اپنا جمال دکھا دے مجھے
ترے دیکھنے کے تو ہین سیکڑوں ڈھب نہین دیکھتا مین تو یہی ہے سبب
کہ تجلی حسن کی برق غضب کہین ایسا نہو کہ جلا دے مجھے
مجھے قتل کیا تو یہ اُس نے کہا کہ تو رنج و عذاب سے چھوٹ گیا
ترے ساتھ یہ مین نے سلوک کیا مرے کشتۂ ناز دعا دے مجھے
رہی اتنی بھی طاقت و تاب نہین کہ زمین سے اب اُٹھے یہ خاک نشین
ترے کوچے کی سمت بلا سے کہین مرا اگر یہ شوق بہا دے مجھے
کسی زخم تو کھائے پر آج تلک ملی لذت عشق نہ مجھکو فلک
مرے زخم جگر پہ چھڑک کے نمک مزا عشق و وفا کا چکھا دے مجھے
لگے بات کا میری ٹھکانا کہان کہ جب ایک سخن مین وہ سحر بیان
کبھی عرش برین پہ بتا دے مکان کبھی فرش زمین پہ گرا دے مجھے
نہو دام علائق جسم اگر کرون گلشن قدس کی سیر ظفر
کوئی ایسا ہو کامل پاک نظر کہ جو قید سے اس کی چھڑا دے مجھے

غزل ۲۲۱

جسکو دلدار سمجھتے تھے سو دلبر نکلا
چارہ گر ہم جسے سمجھے وہ فسون گر نکلا
سرمہ چشم بت شوخ کو سمجھا مین کیمس
جس سے تیغ نگہ ناز کا جوہر نکلا
خاک جو شوق شہادت مین ہوا ہون قاتل
سبزہ تربت سے مری صورت خنجر نکلا

نونکے یہ داغ نہین ہرین ہین گویا قاتل | تیرا دامان ہی مرے قتل کا محضر نکلا
حسرت قد مین ترے سینۂ گلزار سے آج | صورت آہ رسا سرو و صنوبر نکلا

غزل ۲۳۲

جہان مین ہم نے اگر کیا نہ پایا | نشان لیکن محبت کا نہ پایا
برائی اپنے دل سے دور کر کے | یہان ہم نے کسے اچھا نہ پایا
کنشت و کعبہ و دشت و چمن مین | کہان یارب ترا جلوا نہ پایا
خبر لے کون یاران عدم کی | کسی زندہ نے وہ رستا نہ پایا
رہی نالان سدا بلبل چمن مین | مزا کچھ گل کی صحبت کا نہ پایا
چھپایا ہم نے یہ سوز نہان کو | کسی نے راز غم اپنا نہ پایا
بہت دیکھے اگرچہ مصر و بازار | کوئی یوسف مگر تجھ سا نہ پایا
یہ دنیا واقعی ماتم کدہ ہے | نشان یان عیش و راحت کا نہ پایا

غزل ۲۳۳

کیا ترپنا دیکھکر میرا وہ گھبرا جائیگا | سامنے قاتل کے خود مجھسے نہ تڑپا جائیگا
کیا مین تڑپون خنجر بران قاتل کے تلے | دیکھکر مجھکو تڑپتا وہ تو گھبرا جائے گا
یہ تو کرتے ہین ستم پھر انکے کوچے مین کوئی | کیا دل شیدا کو اپنے خاک بہلا جائیگا
بسکہ شوق دید ہے پھٹ جائیگا سنگ مزار | وہ بت کافر مری تربت پہ گر آ جائیگا
عاشق کاکل کا وحشت سے ٹھہرا ہی محال | لاکھ گو دیوانہ زنجیرون سے جکڑا جائیگا
ای فدا اس کرنا تو محفل مین اسکے ہاتھ کو | وہ سراپا ناز ان باتون سے شرما جائیگا

غزل ۲۳۴

اشک سے میرے غبار کوے جانان بہگیا | لے ترا محمل الجوا ہر چشم گریان بہگیا
دختر گردون ڈبویا میری موج اشک نے | غرق بہرے مین عطارد بہر تو کیوان بہگیا

کس قدر رو دنیا مین دریا سے فنا ہی موج زن
دیکھو ای غافل کہان تخت سلیمان ہوگیا

باغ جنت مین جو رو یا ہون فراق یار سے
غل ہی ارباب جنان کا یہ کہ رضوان ہوگیا

ای فدا سامان نخوت ہی خدا کو ناپسند
دیکھو کیونکر لشکر فرعون و ہامان ہوگیا

غزل ۲۳۵

ملو پایا ایسا غم دلدار مین ڈھونڈھا نہ ملا
دل مرا اس جسد زار مین ڈھونڈھا نہ ملا

زخم جو ہین دل صد چاک مین میرے ای گل
غنچہ ایسا کوئی گلزار مین ڈھونڈھا نہ ملا

تیغ ابرو سے قاتل مین جو ہے برائی
کاٹ ایسا کسی تلوار مین ڈھونڈھا نہ ملا

یوسف اپنا نہین معلوم کہان پنہان ہی
جس قدر کوچہ و بازار مین ڈھونڈھا نہ ملا

حسن کو خط نے ترے رنگ بنایا میرا
اب وہ آئینہ جو زنگار مین ڈھونڈھا نہ ملا

غزل ۲۳۶

فریاد مین آیا تھا دلدار سمجھکر
مارا ہی مجھے تو نے گنہگار سمجھکر

واقف نہین کوئی مری بیماری دل سے
بالین پہ طبیب آتے ہین بیمار سمجھکر

دکھلاتا ہی ہر روز نئے رنگ کا اغیار
عاشق مجھے اپنا وہ ستمگار سمجھکر

سنبھل گئے عالم ہستی مین صد افسوس
ہم آئے عدم سے تھے جو اسرار سمجھکر

واقف ہی مرے عجز نہان سے جو وہ کافر
کرتا ہی تبسم مرے اشعار سمجھکر

تعجیل کسی کام مین اچھی نہین ہرگز
دنیا مین فدا کیجیے ہر کار سمجھکر

غزل ۲۳۷

لیکر اغیار کو آتا ہی ادھر سو سو بار
داغ غم دیتا ہی وہ رشک قمر سو سو بار

ہی کہان گل کا نشان فصل خزان مین ہی ہزار
جا کے لیتی ہی گلستان کی خبر سو سو بار

سیر کو جاتا جو گلشن مین وہ رشک گلزار
جھکتی تسلیم کو ہر شاخ شجر سو سو بار

دل لگا کیا کہ ادھر اب ہی نکلنا دشوار
جایا کرتا تھا مین ہر روز جدھر سو سو بار

کسقدر شوق ہی تیرا مجھے اے فصل بہار
روز زندان مین لیتا ہون خبر سو سو بار

غزل ۲۳۸

ایسے رکھتے تھے نہ روشن مہ کنعان عارض
ہین دو خورشید منور ترے جانان عارض

سبزۂ خط ہی جو ریحان تو ہی کاکل سنبل
گل ہین گویا ترے ای رشک گلستان عارض

دیکھکر ای بت کافر یہ خط نو آغاز
بستے ہین ترے یاقوت رقم خان عارض

غیر کو بوسہ دو اور رہا ہے ستم یون مجھسے
تمنے گھونگھٹ مین چھپائے ہین مریحان عارض

چمن حسن ہی وہ غیرت شمشاد فدا
لالہ و گل کے ہین گویا دو خیابان عارض

غزل ۲۳۹

ڈالا ہی کس بلا مین مجھے واے واے دل
ہی روز و شب جو لب پہ مرے ہاے ہاے دل

جی جائے جان جائے اجل آئے موت آئے
یارب مگر کسی کا کسی پر نہ آئے دل

اُس بت کے غم مین اب کی سلامت اگر رہا
کافر ہو پھر کسی سے جو بندہ لگائے دل

مجھکو بلاے جان یہ دل بیقرار ہی
درد بتان شوخ ہی یارب بلاے دل

کیونکر نہ عزم کوے بتان مجھکو ہو فدا
ہی خضر اشتیاق مرا رہنماے دل

غزل ۲۴۰

ترے ہجر کی تاب نہین ہی صنم مجھے نالہ و آہ رسائی کی قسم
مجھے عادت رنج و عنا کی قسم مجھے شیوۂ درد و بکا کی قسم

یہ جو آپ کے لب پہ ہی داغ ہوا نہین مجھ پہ کچھ اسکا ہی راز کھلا
تو بتاؤ صنم مجھے بہر خدا تمھین خالق ارض و سما کی قسم

مین نے بوسہ جو تمسے کیا ہی طلب مریجان یہ سکوت کا کیا ہی سبب
مجھے دیجیے خیر جواب ہی اب تمھین پردۂ شرم و حیا کی قسم

صنم آتش غم سے کباب ہون مین کئی روز سے بیخور و خواب ہون مین

مری لیجے خبر کہ خراب ہون مین تمھین شافع روز جزا کی قسم

ترے دید کے شوق مین رشک قمر مین نے لی ہی عدم کی جو راہ سفر

مرے کیجے جنازہ پہ تو بھی گذر تجھے کشتۂ ناز و ادا کی قسم

نہو کل کی خطا یہ خفا او پری کرو رات کو پھر یہان جلوہ گری

مین نہ چھیڑونگا اب تمھین آج ذری مجھے پاس و لحاظ و وفا کی قسم

غزل ۲۴۱

اُٹھا کر لیچلو میرا ابھی بستر کوے جانان مین
شفا پاتا ہی ہر بیمار مضطر کوے جانان مین

عجب کیا ہی مریض غم جو رہتے ہین وہان ناصح
مسیحا کا گذر رہتا ہی اکثر کوے جانان مین

شمیم زلف مشکین ہی نہ پوچھ اسے ہمدم نادان
کہ آتی ہی کہان سے بوے عنبر کوے جانان مین

گذر باد صبا کا بھی وہان دقت سے ہوتا ہی
غبار خاکساران پہونچے کیونکر کوے جانان مین

تہ شب ظلمت ہی اور آنسو ہین میرے چشمۂ حیوان
بنا ہون اے فدا مین بھی سکندر کوے جانان مین

غزل ۲۴۲

بہت مشکل ہی اب شفا مجھکو
مرض عشق ہی فدا مجھکو

دو بگا اے چرخ گالیان تجھکو
اُنسے تو نے کیا جدا مجھکو

چرخ فریاد اک بت سفاک
ذبح کرکے چلا گیا مجھکو

لیگیا دل اور اُس کے بدلے مین
دیگیا غم وہ دلربا مجھکو

مال و دولت سے کیا غرض یارب
اُس کے کوچے کا کر گدا مجھکو

ناتوان ہون دیار جانان مین
جلد اُڑا لیچل اے صبا مجھکو

غزل ۲۴۳

کیا برا عشق کا آزار لگا ہی مجھکو
کچھ موثر نہ دعا اور نہ دوا ہی مجھکو

کام کچھ آب و خورش سے نہ رہا ہی مجھکو
ناشتہ خون جگر کا جو سدا ہی مجھکو

مشغلہ ہجر مین جو آہ و بکا ہی مجھکو
مونس جان حزین رنج و عنا ہی مجھکو

کس سے بوسہ لب شیرین کا ملا ہی مجھکو
تلخ کامی مین جو شکر کا مزا ہی مجھکو

آج جو شربت دیدار ملا ہے مجھکو
بارے کچھ درد تپ غم سے شفا ہی مجھکو

نظر افضال خدا پر جو فدا ہے مجھکو
ہر در مشکل دارین کھلا ہی مجھکو

غزل ۲۴۴

اے پری حسن دل افروز دکھا دے مجھکو
تو جو لیلی ہی تو مجنون بھی بنا دے مجھکو

تاب دوری نہین صلا مرے دل کو یارب
آتش ہجر بتان کاش جلا دے مجھکو

عمر کاٹی ہی ترے رنج و محبت مین مدام
بیوفائی سے نہ اے شوخ دغا دے مجھکو

سادہ رویون کی نہ سادی ہی کوئی ناز سے بات
بھیجتا خط بھی ہی وہ شوخ تو سادے مجھکو

بوسۂ زلف جو لے لون مین سیہ مستی مین
بت ہیکش کبھی اک جام پلا دے مجھکو

ایک مدت سے فدا ہون ترا مشتاق کلام
غزلین دو چار تو آج اپنی سنا دے مجھکو

غزل ۲۴۵

زخم کھایا ہی جگر پر ابروے خمدار سے
ہو گیا مین ذبح او قاتل تری تلوار سے

سایۂ طوبی کی خواہش ہی نہ حورون سے غرض
کام رکھتا ہون بتون کے سایۂ دیوار سے

قبر پر کوندا کرے گی میری بجلی رات دن
مر گیا ہون مین کسی کے جلوۂ دیدار سے

ہجر مین اس سرو قامت کے نہ دو تکلیف سیر
مجھکو ہوتا ہی جنون پیدا گل و گلزار سے

پاک ہی نیت جو تیری اے فدا کچھ غم نہین
ہی عبث پرہیز کرنا صحبت دلدار سے

غزل ۲۴۶

جسے تم غیر سمجھے ہو اسے ہم یار کہتے ہین
جہان کو ہم سراسر جلوۂ دلدار کہتے ہین

نہو جس گل مین تیری بو اسے ہم خار کہتے ہین
جہان تو جلوہ گر ہووے اسے گلزار کہتے ہین

ادا جس چال مین نکلے اسے رفتار کہتے ہین
سخن جو جی کو لیجاوے اسے گفتار کہتے ہین

سند منصور ہی سے یہ ملی راہِ محبت مین
ہر اک بار آئے جب کا سر اسے سر دار کہتے ہین

نگاہ مست تیری کس قدر خونریزِ عالم ہے
عبث آنکھون کو تیری نرگسِ بیمار کہتے ہین

نہین ہے اپنا شیوہ شاعری کافر و لیکن
کیا نذرِ نیاز اُنکے جو یہ اشعار کہتے ہین

غزل ۲۴۷

پری ہر شکل گوری سانولی معلوم ہوتی ہے
جوانی جس کسی کی ہو بھلی معلوم ہوتی ہے

نمو ہے اُنکے پستان کا بہار آئی ہے جوبن پر
مہکتی بسن سے گل کی کلی معلوم ہوتی ہے

شبِ فرقت فلک پر مین ستارے یا لگائے ہے
یہ سقفِ کہنۂ گردون جلی معلوم ہوتی ہے

طبیعت کا عجب ہے ڈھنگ ہو معشوق کیسا ہی
بری بھی ہے ادا اُس کی بھلی معلوم ہوتی ہے

خطا اُنکا دیدۂ دل سے محبت مین جو پڑھتا ہون
عبارت بھی خفی لکھی جلی معلوم ہوتی ہے

کہا صیاد نے انداز دیکھا جب کہ بلبل کا
گلون مین رہ کے نازون کی پلی معلوم ہوتی ہے

نہین ہے یہ جو لب پر خون کی لالی لگائی ہے
کسی پہ تیغ قاتل کی چلی معلوم ہوتی ہے

لطافت ہند مین ہے مبتلا اکرخیہ سے بچے
رہائی اِس سے مشکل یا علی معلوم ہوتی ہے

غزل ۲۴۸

نہ چھیڑو ہمین دل دکھائے ہوئے ہین
جدائی کے صدمے اُٹھائے ہوئے ہین

جو اشک اب آنکھ مین ڈبڈبائے ہوئے ہین
جگر پر کڑی چوٹ کھائے ہوئے ہین

بتون نے جلایا ہمین شمع صورت
خدا سے بس اب لو لگائے ہوئے ہین

نہ دے اِس قدر قہر تکلیف ہم کو
ترے گھر مین مہمان آئے ہوئے ہین

شہیدون کے لاشون پہ بولا یہ قاتل
یہ سب خون مین کیون نہائے ہوئے ہین

گلہ بخت کا کچھ نہ شکوہ فلک سے
دلِ غم زدہ کے ستائے ہوئے ہین

حیا وصل مین بھی نہین جاتی اُن کی
دوپٹے سے منھ کو چھپائے ہوئے ہین

جو آجائے مشکل تو گھبرا نہ رنگین
علی بہرِ امداد آئے ہوئے ہین

غزل ٢٤٩

سم ہوئی حق مین ہمارے آشنائی آپ کی / چاشنی گرم فرقت نے چکھائی آپ کی
بے سبب اچھی نہین جانان رکھائی آپ کی / جان لیگی ایک دن یہ کج ادائی آپ کی
حال پرسی چاہیے ہی اے شہِ خوبان ضرور / دیتے ہین در پر پڑے عاشق دہائی آپ کی
آنکھ بھر کر بھی کبھی ہم نے نہ دیکھا حور کو / چاند سی صورت جو نظرون مین سمائی آپ کی
ہوگئی اغیار کی جب سے رسائی بزم مین / وہ طبیعت ہمنے پھر اک دن نہ پائی آپ کی
جب ملی مہندی ہوے دو چار خون عشاق کے / واہ وا صاحب حنا کیا رنگ لائی آپ کی
بعد مدت کے قدم رنجہ کیا کیا نذر دین / نقد دل تو دے چکے ہین رونمائی آپ کی
شب تڑپتے لوٹتے سر دھنتے گذری ہی مجھے / بیقراری بڑھ گئی جب یاد آئی آپ کی
پھر گئے غیرون کی خاطر آپ اپنے قول سے / سخت مشکل اب ہی عالم سے صفائی آپ کی

غزل ٢٥٠

جب سے مین بندہ ہوا ہون اُس بت دلخواہ کا / شرم دنیا خوف عقبیٰ ہی نہ دھیان اللہ کا
کوئی چپ ہی کھینچتا ہی کوئی نعرہ آہ کا / سچ جو پوچھو یہ پتا ہی اُسکے گھر کی راہ کا
حیلہ سازی کرکے مارے کیسے کیسے شیر نر / گنبد گردون نے سیکھا ہی چلن روباہ کا
کس گل خوبی کے آنے کی خبر ہی اے صبا / شور ہی چارون طرف گلشن مین بسم اللہ کا
یار کو دیکھا ہی اور یوسف کو سنتے ہین فقط / سچ تو یون ہی ہو یقین کسکے تئین افواہ کا
دونون عارض ہین ستارے کہکشان وہ مانگ ہی / روے دلبر ماہ ہی گیسو ہے ہالا ماہ کا
عشق تیرا کیون نہ کھینچے تیری جانب کو مجھے / تجھ مین عالم کہربا کا مجھ مین نقشہ کاہ کا
غرق بحر عشق مین لاکھون ہوے ہین آشنا / آج تک کھلتا نہین احوال اسکی تھاہ کا
روز ترساتا ہی وہ قاتل مجھے ہر بات مین / کیا اثر جاتا رہا اللہ میری آہ کا
آزمائش کے لیے کہتا ہی یہ ہمسے وہ شوخ / واہ کیا آسان ہی کرنا کسی سے چاہ کا

گرد بتخانے کے پھرنے سے ملا کیا فائدہ | کیجئے چلکر طواف اے جوش بیت اللہ کا

غزل ۲۵۱

کس کو وحشی کسے رسوا نہ کیا | حضرت عشق نے کیا کیا نہ کیا
چشم سرشار سے اُس کی تو نے | سامنا نرگس شہلا نہ کیا
خاک دعوے تھا مسیحائی کا | کشتۂ ناز کو زندا نہ کیا
نقد اک بوسے پہ بھی اُس کی خرید | تو نے دل کا مرے سودا نہ کیا
تمنے کیون مجھ پہ جفائین لاکھون | مین نے پر ایک کا شکوا نہ کیا
بجلی کب ہنسنے سے تیرے نہ گری | فتنہ کب چال سے برپا نہ کیا
ہو گیا مائلِ رخسار صنم | بخدا دل نے کچھ اچھا نہ کیا
کیون نہ یکتا اُسے کہئے جسنے | اپنا ثانی کوئی پیدا نہ کیا
کھینچ لاتی اُسے میرے گھر تک | کام اس آہ نے اتنا نہ کیا
دل کے لیتے مین کیا تم نے سوچ | جوش نے اپنا پرایا نہ کیا

غزل ۲۵۲

تکلف نہین ہم سے زیبا تمھارا | تمھارا ہمارا ہمارا تمھارا
لیا دل تو لو جان بھی کیون ہے پھر | تمنا ہماری تقاضا تمھارا
یہ تصویر چہرہ اُتر کیون گیا ہی | کھنچے کس سے ہو کیا ہی نقشا تمھارا
نہ تیر آہ کا دستِ قدرت مین اپنے | نہ شمشیر ابرو پہ قبضا تمھارا
چلے ہمتو حسرت ہی لیکر رقیبو | مبارک رہے تم کو پیارا تمھارا
رقیبون سے لڑنے کا قصہ نہ پوچھو | فضیحت ہماری تماشا تمھارا
مین اپنے ہی جذبے کا قائل تھا لیکن | غضب ہے مریجان غصا تمھارا
مجھے اور سے کیا مین عاشق ہون پیارے | تمھارا تمھارا تمھارا تمھارا

خفا ہوتے کیون ہو رکیگا نہ پیارے
نہ جذبہ ہمارا نہ جلوا تمھارا

نسیم اس چمن مین گل تر کی صورت
پھٹے کپڑے رکھتے ہین پردا تمھارا

غزل ۲۵۳

عجب کچھ لطف سے صدمے دل نادان اُٹھاتا ہی
سزا اپنے کیے کی آپ یہ جس وقت پاتا ہی

کبھی تو خون روتا ہی یہ دل گہ مسکراتا ہی
کبھی صحرا مین جاکر خاک یہ سر پر اُڑاتا ہی

سمجھنا تو نہ اے نادان کہ یہ باتین بناتا ہی
بہار آنے دے پھر دل دیکھنا کیا رنگ لاتا ہی

مرے نالون سے نالان ہو ملک فریاد کرتے ہین
کہ اے کمبخت کیون عرش برین ہر دم ہلاتا ہی

نہونا پست پا اے دل تو میدان محبت مین
کہ تجھکو بعد مدت آج قاتل آزماتا ہی

کلام تلخ کرنے سے تجھے کیا فائدہ ظالم
مثال آبلہ خود دل ہی کیون اُسکو دکھاتا ہی

اگر پوچھے وہ میرا حال تو قاصد یہ کہہ دینا
جگر مین درد ہی اور ضعف سے دل سنسناتا ہی

نہین ممکن ہی بے محنت کسی کو اپنا کر رکھنا
بہت مشکل سے دل پیارے کسیکا ہاتھ آتا ہی

اگر کہتا ہون اُس سے دیکھ مر جاؤنگا کچھ کھاکر
تو کہتا ہی بلا سے کس کو مرنے پر ڈراتا ہی

غزل ۲۵۴

دل مرا تیر ستمگر کا نشانہ ہوگیا
آفت جان میرے حق مین دل لگانا ہوگیا

ہوگیا لاغر جو اک لیلی ادا کے عشق مین
مثل مجنون حال میرا بھی فسانہ ہوگیا

خاکساری نے دکھایا بعد مردن یہ عروج
آسمان تربت پہ میری شامیانہ ہوگیا

خواب غفلت سے ذرا دیکھو تو کب چونکے ہین ہم
قافلہ ملک عدم کو جب روانہ ہوگیا

فصل گل مین بھی رہائی کی نہ کچھ صورت ہوئی
قید مین صیاد مجھکو اک زمانہ ہوگیا

بعد مردن کون آتا ہی خبر کو اے رسا
ختم بس کنج لحد تک دوستانہ ہوگیا

غزل ۲۵۵

ہماری آہ کی تاثیر دیکھو
ہلی وہ عرش کی زنجیر دیکھو

جدھر وہ ہی اُسی جانب کو اپنا
کھنچا جاتا ہی دل تاثیر دیکھو

دیا داغ جگر ہی جس نے ہم کو
یہی ہی وہ بت بے پیر دیکھو

نہین دامن مین اس کے سرخ سنجاب
ہمارا خون ہے دامنگیر دیکھو

اُداسی چھا رہی ہے بے کسی ہے
مزارِ عاشق دلگیر دیکھو

جو خط جاتا ہی پڑھ سکتا نہین وہ
مری تقدیر کی تحریر دیکھو

پھر آیا یار میرے در سے جا کر
مری اُلٹی ہوئی تقدیر دیکھو

گلے مین طوق وُہ ہے پا بہ زنجیر
اسیر عشق کی توقیر دیکھو

وہ بن بن کے بگڑ جاتے ہین سلطان
مری بگڑی ہوئی تقدیر دیکھو

غزل ۲۵۶

وہ میرے پہلو سے گھر سدھارے اِدھر کی دنیا اُدھر ہوئی ہی
قیامت آئی ہی یا الٰہی یہ آج کیسی سحر ہوئی ہی

مریضِ الفت کی روح تن سے روانہ پچھلے پہر ہوئی ہی
تمام آفاق مین ہی چرچا تمھین کچھ اُس کی خبر ہوئی ہی

تجھے ہی معلوم خاک زاہد کہ عاشقی مین ہی کیسی لذت
یہ پوچھ مجھ سے کہ عمر میری اسی مین ساری بسر ہوئی ہی

خدا نے ایسا جمال روشن کیا ہی اُس مہر کو عنایت
جو روئے تاباں سے زلف اُٹھی تو شام کو بھی سحر ہوئی ہی

کبھی جو در تک مین اُنکے پہونچا تو مجھکو دربان نے دی یہ تسکین
بُلائین گے وہ ضرور تم کو ذرا سا ٹھہرو سحر ہوئی ہی

نصیب دیکھو کہ ایک دن بھی مزاج اُنکا نہ ہم سے بدلا
اگرچہ سو بار سے زیادہ اِدھر کی دنیا اُدھر ہوئی ہی

گذر گئی جب شب جوانی تو کیا رہا لطف شعر خوانی
زبان کر بند اپنی صفدر خموش شمع سحر ہوئی ہے

غزل ۲۵۷

لیے پھرتا ہی مجھکو جا بجا دل
مرا بیچین میرا چلبلا دل

ملا یا خاک مین کیون اس کو تو نے
بہت نازون کا پالا تھا مرا دل

ہزارون حسرتون کا خون ہو گا
ارے ظالم نہ مٹی مین ملا دل

اُٹھاتا کیون بتون کے ناز بیجا
اگر ہوتا مرے بس مین مرا دل

ادا و ناز جانان کی دُھائی
گیا دل ہاتھ سے میرے گیا دل

ملا روز ازل عالم کو سب کچھ
ہمین آفت رسیدہ اک ملا دل

ہمارا بھی کبھی تو آشنا تھا
ارے او بیمروت بیوفا دل

گلی سے اُنکے گھر تک آتے آتے
مچل کر سو جگہ رہ رہ گیا دل

خوشی ہو غم ہو کچھ ہو ہم نے صفدر
بس اب تو اک صنم کو دے دیا دل

غزل ۲۵۸

ہزار صدمے سہا کرینگے کبھی نہ آہ و بکا کرینگے
وہ لاکھ ہمپر جفا کرینگے ہم اُسکے بدلے وفا کرینگے

چمن مین بلبل چہک رہے ہین شگوفۂ گل مہک رہے ہین
سرور مین ہم بہک رہے ہین نہ ہاتھ خم سے جدا کرینگے

جو جمع ہوتے ہین اہل مذہب تو مجھکو حسرت سے تکتے ہین سب
جو یہ نہو گا تو رند مشرب اسی کا چرچا کیا کرینگے

بہت سہی کی ہے ہمنے سیر عالم بس اب ارادہ ہے یہ مصمم
گلی مین اُس بت کی بیٹھکر ہم ہمیشہ یاد خدا کرینگے

اُسے ہو کیا خوف روز محشر کہ جسکے صفدر علی ہون یاور
یہان بھی حامی رہے برابر وہان بھی جنت عطا کرینگے

غزل ۲۵۹

کوئی گھڑی نہ وصل کی آئی تمام رات
باتون مین اُس پری نے گنوائی تمام رات

اُٹھکر جو آپ پہلو سے میرے چلے گئے
پہلو مین دل نے دھوم مچائی تمام رات

پیرون پڑے بلائین لین اور منتین بھی کین
سرکی نہ ان کے منہ سے وُلائی تمام رات

خوف انکو تھا کہ نیند مین بوسہ نہ لین کہین
کانون پہ دھر کے سوئے کلائی تمام رات

پالا پڑا ہے مجھ کو عجب بد مزاج سے
جھگڑے تمام دن مین لڑائی تمام رات

مونس پھر آج ہجر کی شب کاٹنی پڑی
نیند ایسی سو گئی کہ نہ آئی تمام رات

غزل ۲۶۰

عشق بتان کرون کہ مین یاد خدا کرون
دو دن کی زندگی مین بتاؤ مین کیا کرون

تجھ بن مین اے مسیح بھلا جی کے کیا کرون
آجائے موت اگر تو مین شکر خدا کرون

ملجائے آسمان و زمین تسپہ بھی ستم
مجھکو قسم خدا کی نہ تجھکو جدا کرون

کی لاکھ جستجو نہوا جس پر نصیب
تقدیر مین لکھا نہین تدبیر کیا کرون

گلشن مین جا کے اور بھی وحشت ہوئی نصیب
اب قصد ہے کہ سیر بیابان کیا کرون

غزل ۲۶۱

پھر آئی فصل گل پھر زخم دل رہ رہ کے پکتے ہین
مرے داغ جگر پھر صورت لالہ لہکتے ہین

کوئی جاکر کہو یہ آخری پیغام اُس بت سے
ارے آجا ابھی دم تن مین باقی ہے سسکتے ہین

نہ بوسہ لینے دیتے ہین نہ لگتے ہین گلے میرے
ابھی کم عمر ہین ہر بات پر مجھ سے جھجکتے ہین

وہ غیرون کو ادا سے قتل جب سفاک کرتا ہے
تو اُس کی تیغ کو ہم آہ کس حسرت سے تکتے ہین

رسا کی ہے تلاش یار مین یہ دشت پیمائی
کہ مثل شیشہ میرے پاؤن کے چھالے جھلکتے ہین

غزل ۲۶۲

قیامت ہے کسی کو پیار کرنا اس زمانے مین
قضا کا سامنا رکھا ہوا ہے دل لگانے مین

یہی عالم رہے بس موسم گل کا زمانے مین
رہین آباد بلبل اپنے اپنے آشیانے مین

بنانے دیر و کعبہ کا سبب کیا جانئے کیا ہے
نہین ہے دخل بندون کو خدا کے کارخانے مین

قدم رکھ دیکھکر بحر محبت مین ذرا اے دل
خطر ہے ڈوب جانے کا بھی دریا کے نہانے مین

صبا جی چاہتا ہی بس گریبان چاک کرنے کو | کبھی راحت نہین پائی فلک کے شامیانے مین

غزل ۲۶۳

تری صورت بت کافر خدا نے وہ بنائی ہی | کہ بخوف خدا مائل تری ساری خدائی ہی
جنون کا جوش ہی اے گلبدن تجھسے جدائی ہی | ہوا سے دامن صحرا مرے سر مین سمائی ہی
ہوا سے زلف عنبر فام پھر سر مین سمائی ہی | قضا کا سامنا ہی موت پھر تشریف لائی ہی
کسی دن پان کھانے مین ہنسی اُنکو جو آئی ہی | دل پرخون اہل عشق پر بجلی گرائی ہی
ہوا منظور پھر تاراج کرنا کشور دل کا | جو فوج رنج و درد ہجر کی مجھ پر چڑھائی ہی
ترے کوچے سے جیتے جی نہ اُٹھونگا نہ جاؤنگا | مجھے میری قضا جان جہان یان کھینچ لائی ہی
ہماری قبر پر رو رو کے فرماتے ہین حسرت سے | یہ وہ عاشق ہی جسنے جان تک ہمپر گنوائی ہی
اُبھر کر وہ سوال بوسہ کا کل یہ یون بولے | تجھے سودا ہوا ہی یا کہ تیری موت آئی ہی
وہ عیسیٰ دم جو آجاتا تو جی اُٹھتا یہ پھر مردہ | یہی تھا مشورہ سب کا مری جب لاش اُٹھائی ہی
کوئی کہتا ہی مجنون اور کوئی کہتا ہی دیوانہ | تمھارے عشق مین پیارے یہ ذلت ہمنے پائی ہی
نہ کر للہ اِس داغ جنون کو رائگان اخگر | کہ یہ تیرے بڑے گاڑھے پسینے کی کمائی ہی

غزل ۲۶۴

بدر کو رشک سے ہلال کیا | ماہرو نے مرے کمال کیا
چہرہ سے عاشق جمال کیا | قد دکھا کے مجھے نہال کیا
عشق گیسو نے تیرے آہ مجھے | ہی گنہگار بال بال کیا
باغ عالم مین ہون وہ برگ حنا | جس کے ہاتھ آیا پائمال کیا
کس ادا سے وہ بولے جاؤ بھی | مین نے اُنسے جو عرض حال کیا
عکس پڑتا نہین ہی آئنہ مین | تم کو اللہ نے بیمثال کیا
سر بزانو وہ ہین خفیف مین ہون | کس نے شب کا بیان حال کیا

شب وصل اُنکے خوف سے ہم نے ۔ اپنا ہی مرغ دل حلال کیا
باغ عالم مین سبز رنگون نے ۔ صورت سبزہ پائمال کیا
صدقے ہوجاؤن ایسی فرقت کے ۔ ہجر ہی مین مرا وصال کیا
ایک دن راہ مین ملے تنہا ۔ ق ۔ بوسہ مانگا تو رد سوال کیا
الغرض طول جب ہوا قصہ ۔ چار بوسون پہ انفصال کیا
بولے پیٹو مجھی کو تم اے سعد ۔ دل مین گرا اور کچھ خیال کیا

غزل ۲۶۵

سودا ہوا ہی پھر مژۂ چشم یار کا ۔ تلوون کو اشتیاق ہی پھر نوک خار کا
اُڑ کر چھُوا ہی عارض پر نور یار کا ۔ دیکھو تو حوصلہ ذرا مشت غبار کا
اک پل کمی نہین ہی ترے شوق دید مین ۔ آنکھون مین گھر بنا ہی ترے انتظار کا
رکھتا ہون زیر تیغ گلا شوق ذبح مین ۔ ہی عشق جب سے ابروے خمدار یار کا
نشہ نہ اُس کے زہر کا اُتریگا تا بحشر ۔ مارا ہوا ہون افعیِ گیسوے یار کا
مجھکو کیا قفس سے نہ صیاد نے رہا ۔ افسوس ہی گذر گیا موسم بہار کا
یوسف بتون کے عشق مین بھولے خدا کی یاد ۔ کچھ تم کو ڈر رہا نہین روز شمار کا

غزل ۲۶۶

یہ سمجھے جیتے جی ہم خلد کی تعمیر مین آئے ۔ اٹھا کر گردشین جب کوچۂ بے پیر مین آئے
عدم سے شوق وصل اُس سیم تن کا دہر مین لایا ۔ ہوس مین زر کی ہم ذی خواہش اکسیر مین آئے
تمھاری زلف کے سودے مین آوارہ پھرے برسون ۔ بہت کڑیان اُٹھا کر خانۂ زنجیر مین آئے
لب معجز بیان سے اپنے گر تم لفظ قم کہدو ۔ تعجب کیا اگر جان پیکر تصویر مین آئے
غنی وہ ہو گئے رنگ طلائی دیکھکر تیرا ۔ گدا جو پاس تیرے خواہش اکسیر مین آئے
چھٹی عارض کی الفت یار نے جب سرد مہری کی ۔ حلب کو چھوڑ کر ہم خطۂ کشمیر مین آئے

دکھا وہ دن بھی یارب جو کہین سب دیکھکر مجھکو
کہ تو یوسف رواق حضرت شبیر مین آئے

غزل ۲۶۷

اک طرف عشق مین یارب دل نادان ہوجائے
یا تو آباد ہو یا کاش یہ ویران ہو جائے

مین تو کیا ہون کہ برہمن بھی کبھی دھوکے سے
تیری صورت کو جو دیکھے تو مسلمان ہوجائے

کیمیا کیسی اور اکسیر کہان تیری نگاہ
گر پڑے مور پہ واللہ سلیمان ہوجائے

بر ملا زلف کو چہرے پہ جو ڈالے وہ شوخ
کوئی کافر بنے اور کوئی مسلمان ہوجائے

عرض یہ ہے شہہ خادم سے خلیل احمد کی
رنج سب دور ہون اور عیش کا سامان ہوجائے

غزل ۲۶۸

جیون مین نام لے لے کے تمھارا یا رسول اللہ
مجھے یہ نام لگتا ہے پیارا یا رسول اللہ

یہی ہے آرزو دل مین پڑھون تجھ نام کی تسبیح
کرون سب کام دنیا سے کنارا یا رسول اللہ

نہین ہے دوسرا کوئی قیامت مین شفیع میرا
مجھے اُسدن تمھارا ہی سہارا یا رسول اللہ

مدینہ مین جو پہونچا دے خدا مجھکو تو بہتر ہے
کہ دیکھون جاکے مین روضہ تمھارا یا رسول اللہ

ترے کوچے مبارک کو جو پلکون سے بہارین ہم
تو حاصل ہو سبھی مطلب ہمارا یا رسول اللہ

اندھیری گور مین رکھکر اکیلا چھوڑ سب جاوین
مٹے برکت تمھاری سے اندھیرا یا رسول اللہ

غزل ۲۶۹

حسینان جہان جب سیر کو گھر سے نکلتے ہین
دل عشاق ہر ہر گام پر پاؤن سے ملتے ہین

حنا ملتا ہے تو ہاتھون مین او ظالم خدا سے ڈر
ہزارون عاشق شیدا کف افسوس ملتے ہین

سوئے گور غریبان ایک دن آیا نہ وہ قاتل
الٰہی دیکھیے کسدن مرے ارمان نکلتے ہین

عجب قسمت ہماری ہے کہ بعد از مرگ بھی یہ بت
عوض مین فاتحہ کے قبر کو ٹھکرا کے چلتے ہین

نہین معلوم کیس شعلہ رو کے سوز فرقت مین
ہماری آہ آتش بار سے اخگر نکلتے ہین

کسی محبوب کے جوش محبت کا تقاضا ہے
نہین ہو جبہ اپنی آنکھ سے آنسو نکلتے ہین

تن نازک مین فوراً نیل پڑ جاتے ہین پھولون سے
جو آہستہ بھی فرش گل پہ وہ کروٹ بدلتے ہین

ارے او بیوفا کچھ بھی تجھے پروا نہین اِسکی
جدائی مین تری عاشق مثال شمع جلتے ہین

شفیع عاصیان اپنا شفیع روز محشر ہی
نثار احمدی گیا غم گر عدو حسرت سے جلتے ہین

غزلیات تمام شد

اشعار متفرق

لکھا کلک عقیدت سے جو مطلع نعت احمد کا
سر دیوان مرے طغرا بنا مہر نبوت کا

جس نے دیکھی ہو ترے رخسار روشن کی بہار
کب خوش آتی ہو اُسے اے دوست گلشن کی بہار

لایا نصیب کھینچ کے بیداد کی طرف
دن بھر پھرا پھر آیا تو جلاد کی طرف

آب شمشیر سے محروم نہ رکھ اے قاتل
سوکھے جاتے ہین لب زخم مرے تر ہو کر

دل لیکے ہمارا کہین برباد کروگے
لو دل تجھین ہم دیتے ہین کیا یاد کروگے

نرگس نے آنکھ پھیر لی بلبل جدا پھری
چلیے بس اس چمن سے کہ یان کی ہوا پھری

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے مین
تڑپے ہی مرغ قبلہ نما آشیانے مین

طاقت نہ صبر کی ہی نہ دل اختیار مین
یارب کوئی بشر نہ پڑے انتشار مین

ہم درد والم رقت مین ہین میری کہانی سے
ترقی جس طرح ماتم کو ہووے نوحہ خوانی سے

دہن کے کشتون کو زندہ کیا جان بخشی لب نے
حد ملک عدم ملحق ہی ملک جاودانی سے

جگر کا سوز گریہ سے بڑھا یہ ماجرا کیا ہے
جہان مین آگ کو بجھتے ہوے دیکھا ہی پانی سے

شکایت کے عوض ہم شکر کرتے ہین صنم تیرے
مزا دینے لگے کچھ سہتے سہتے اب ستم تیرے

پہونچی برون سینہ مسلک کر جگر مین آگ
اے اشک دیدہ دوڑ لگی بال و پر مین آگ

اسکے بخیہ گر معاف یہ احسان کر نہین
چھپ جائین منھ دکھلا کے وہ زخم جگر نہین

گذرے جو سارے وہ سامان مصیبت یاد ہین
ہم ابھی کنج قفس سے مرغ نو آزاد ہین

بیتابی فراق سے عالم بدل نہ جائے
نالہ فراز عرش سے آگے نکل نہ جائے

عجب عالم ہی اُس گل پیرہن کی یاد مین دلکا
کہ نالہ منھ سے نکلا زمزمہ بنکر عنادل کا

آئینہ بنکر رہون ہر وقت پیش روئے دوست
وہ مجھے دیکھا کرے دیکھا کرون مین سوئے دوست

سیر جنت خوب جب رضوان مجھے دکھلا چکا
بے تامل منھ سے نکلا ہائے لطف کوئے دوست

جما ہے قطرۂ خون جگر شمشیر دشمن پر
تماشا ہی یہ گل پھولا نیا دیوار آہن پر

عزت دیوانگی بخشی مجھے تقدیر نے
طوق نے کی بندگی چومے قدم زنجیر نے

قفس بر دوش صیاد جفا طینت کا پھیرا ہی
مقام گلشن ایجاد دم بھر کا بسیرا ہی

غور سے سمجھو تو مشکل ہی نباہ
دوستی کرنا بہت آسان ہی

نگہ عاشق مشتاق پہونچ جاتی ہی
لاکھ گھونگھٹ کو کرے کوئی حصار عارض

مرگیا عاشق تمھارا ہو گیا قصہ تمام
کوئی دم مین جائیگا لاشہ ادھر سے دیکھنا

خون جگر پیا نہو جس نے وہ مے پیئے
کھائے وہی کباب کہ جو دل جلا نہو

نئے ڈھب کا کچھ جوشش وسودا ہوا ہی
خدا جانے اب کی مجھے کیا ہوا ہی

کسی صورت تو دل کو شاد کرنا
ہمین دشمن سمجھکر یاد کرنا

دل مین رہتا ہی ضیائے داغ سے روشن چراغ
گھر ہی عاشق کا یہان جلتا ہی بے روغن چراغ

لب بام آکے گر بیٹھو تماشا تم کو دکھلائین
کمند آسا چڑھین تار نگہ پرنا توان ہوکر

روح پرواز ہوئی کام نہ آئی زنجیر
نہ رُکا قید بھی ہوکر ترا دیوانۂ عشق

حجاب ابر مانع ہی گذر کیونکر ہو گلشن تک
وہ شبنم ہون پہونچ سکتا نہین پھولون کے دامن تک

زلف نے تیری کیا بے سر و سامان مجھکو
آپ سا کر دیا کافر نے پریشان مجھ کو

قاصد تو کیو پاکے مرے یار کا مزاج
پوچھا ہی اُس غریب نے سرکار کا مزاج

پریشان زلف آنکھین سرخ منھ زرد
کہان تھے رات اس پیاری ادا سے

ملین کیونکر اگرچہ غلبۂ الفت کی شدت ہی
اُٹھین ہی خوف رسوائی ہمین غیرونکی دہشت ہی

اُس زلف سیہ فام کو چھیڑا نہین کرتے
نادان بہت سانپ سے کھیلا نہین کرتے

نہ نامہ ہو نہ قاصد ہو نہ پیغام زبانی ہے
یکایک دل کا لگ جانا یہ آفت ناگہانی ہے

آپکے نامہ کو آنکھون سے لگایا ہم نے
مرض ہجر کا تعویذ بنایا ہم نے

بہت روزون کے پیچھے آج آیا آپکا نامہ
لفافہ پڑھکے آنکھون سے لگایا آپ کا نامہ

آنکھین نہ لڑایا کرو ہر بار کسی سے
اِس بات مین چل جائیگی تلوار کسی سے

تمھاری زلف نہ ٹھہری کوئی بلا ٹھہری
ہماری جان گئی اُس کی اک ادا ٹھہری

قاصد ابھی دیتا ہون مین تجھکو جان تلک
پہونچا دے میرے نامہ کو اُس مہربان تلک

آیا جو نامہ تیرا بہت انتظار مین
ٹھہری نہ جان زار خوشی سے کنار مین

کچھ ایسا ناتوان اب دل ہوا ہے
کہ اُٹھنا بیٹھنا مشکل ہوا ہے

اے دل تو عبث نالۂ و فریاد کرے ہے
وہ بھول گیا جسکو کہ تو یاد کرے ہے

خال مشکین بھی ہے اور زلف سیہ فام بھی ہے
مرغ دل کیون نہ پھنسے دانہ بھی ہے دام بھی ہے

ستائے جب تلک چاہے زمانہ آسمان ہوکر
ستارا اپنا چمکیگا کبھی تو کامران ہوکر

چلا ہے او دل راحت طلب کیا شادمان ہوکر
زمین کوے جانان رنج دیگی آسمان ہوکر

ہم ہین اور سایہ ترے کوچے کی دیوارون کا
کام جنت مین ہے کیا ہم سے گنہگارون کا

نمک جب تک کہ زخمون پر نہ چھڑکے کوئی کیا جانے
کہ لذت عشق مین کیا ہے محبت کا مزا کیا ہے

اے بلبلان شعلہ دم اک نالہ اور بھی
گم کردہ راہ باغ ہون یاد آشیان نہین

لب بند ہون تو روزن سینہ کو کیا کرون
تھمتا تو مجھ سے نالۂ آتش فشان نہین

نہ آیا خط کوئی پرزہ ہی آتا کاش جانان کا
اُسے نسخہ سمجھتے ہم دواے درد ہجران کا

کعبہ مین رہین یا کہ رہین دیر مین جا کر
ہر جا تمھین اے جان جہان یاد کرین گے

چراغ جلتا ہے لیکن بہ شام جلتا ہے
یہ دل ہمارا ہی ہر دم مدام جلتا ہے

قاصد شتاب جاکے خبر لا تو یار کی
طاقت نہین رہی ہے مجھے انتظار کی

ہو کے وہ ترش رو مجھے گالی ہزار دے
یہ نشہ وہ نہین جسے ترشی اُتار دے

باغبان کے ڈر کے مارے باغ مین جاتے نہین
جو بنا گل ہو اُسے ہم دیکھنے پاتے نہین

باغبان نے بند جب سے باغ کا رستہ کیا
ہم نے گل کھا کھا کے اپنا ہاتھ گلدستہ کیا

دیا مژدہ مجھے دل نے کہ غش سے ہوش مین آؤ
پیام خط ابھی آیا ہی قاصد کے قدم لے لو

جواب نامہ کیا آیا تن بیجان مین جان آئی
گیا یان سے کبوتر وان سے آیا مرغ جان ہوکر

شکوا نہ ظلم کا نہ شکایت جفا کی ہے
اُن کو ستم کی خو ہمین عادت وفا کی ہے

پھینک دینگے ابھی ہم چیر کے پہلو اپنا
تجھ پہ قابو نہین دل پر تو ہی قابو اپنا

موت مبرم ہی کلام سخت غیرت دار کو
اندمال زخم شمشیر زبان ہوتا نہین

ہستی سے عدم تک نفس چند کی ہی راہ
دنیا سے گذرنا سفر ایسا ہی کہان کا

عبث آرائشین ہین غافلو جب دم قضا آئی
بنے گا نخل ماتم قد فنا ہوگی یہ رعنائی

حال ابن نوح جو دیکھا تو یہ ثابت ہوا
صحبت بد سے بگڑ جاتے ہین یون اشراف صاف

غافلو ایسی کڑی ہی منزل ملک عدم
رہبرون کے پانو کا جیسے نشان ملتا نہین

نہین درد دل منھ پہ لانے کے قابل
یہ قصہ ہو اُن کے سُنانے کے قابل

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
پر ترے عہد سے آگے کبھی دستور نہ تھا

مُردون کو جلاتی ہی تری نازکی آواز
اعجاز کا اعجاز ہی آواز کی آواز

دل دے کے اوپری تجھے دلبر بنا دیا
ایسے ستم سہے کہ ستمگر بنا دیا

واجب القتل ہین تجھ کے سزاوار ہین ہم
ہان میان سچ ہی کہ ایسے ہی گنہگار ہین ہم

تیرے کوچے مین تڑپنے کا سبب آج کھلا
تھا اسی خاک پہ آخر ہمین بسمل ہونا

بیٹھے تھے مطمئن کہ لے آئے ہین واں سے دل
اس کی نہ تھی خبر کہ وہین پھر وہ ہو رہا

بند ہوگا نہ مرے پر بھی کھلا رہنے دو
یہ وہ دیدہ ہی جو حسرت کش دیدار رہا

اُلفت کا نشہ جب کوئی مرجائے تو جائے
یہ درد سر ایسا ہی کہ سر جائے تو جائے

صراطِ عشق پر از بسکہ ہی ثابت قدم میرا
دل یہ جس کے لیے پہلو مین طپان رہتا ہی
آرزو دل کی ہو تم جان کا ارمان ہو تم
آسے چارہ گر و قید سے رُکتے ہین کہان ہم
اُس دم جو تونے کی طلب بوسہ پر نہین
صحبتِ آلودگان مین پاک دامن پاک ہین
دزدِ دیدہ نظر یا تو چُرائے گئی دل کو
جانتا حفظ ہی دل مین مجھے عاشق لیکن
ہان نہ بگڑو کہ جانتے ہین ہم
واہ وا کیا تازہ پانی خنجرِ قاتل مین ہی
سطحِ سینہ پہ ترے اوبت و خیز یہ کیا
یارِ اغیار ہو گئے اللہ
مرضِ عشق مین کوئی بھی گرفتار نہو
ہمیشہ آگ نکلتی ہے اپنے سینے سے
کیسی ہنسی کہان کی خوشی کیسا اختلاط
ہمارے گل کو مت پوچھو بڑی اسکی کہانی ہی
قسمت تو دیکھیے کہ کہان ٹوٹی ہی کمند
تھے تابعِ فرمان پہ یزداں ہزارون
سچ ہی کہ روزِ بد مین کسی کا کوئی نہین
پھرتی موجِ دریا مین لاکھون ہی ڈوبے
ہم ہین مشتاقِ سخن اور اُس مین گویائی نہین

دمِ شمشیرِ قاتل پر بھی جم جاتا ہی دم میرا
یون سُنا ہی کہ اُسے بھی خفقان رہتا ہی
بلکہ پہلو مین ہو دل دل مین مری جان ہو تم
کیا جا نہین سکتے ہین تصور مین نہان ہم
جی چاہتا ہی لے لون تری ضد سے پر نہین
خاک سے دھبا نہ آئے چادرِ مہتاب مین
یا آنکھ لگاوٹ سے لگانے گئی دل کو
اپنی کیا بات بھی کھو دے جو تجاہل نہ کرے
اک ادا حُسن کی عتاب بھی ہے
اُسکا زخمون کو مزا زخمو نکی لذت دلمین ہی
اُبھرا اُبھرا نظر آتا ہی کچھ اُٹھا اُٹھا
کیا زمانے کا انقلاب ہوا
دوست تو دوست ہی دشمن کو یہ آزار نہو
الٰہی موت دے گذرے ہم ایسے جینے سے
ہمکو نہ چھیڑو تم کہ وہ اب ہم نہین رہے
نشانی اُس کی چھلا ہی یہ چھلے کی نشانی ہی
دو تین ہاتھ جبکہ لبِ بام رہ گیا
کہلاتے تھے ایچان سلیمان کبھی ہم بھی
پتے بھی بھاگتے ہین خزان مین شجر سے دور
مگر ہم نہ ڈوبے سنبھلتے رہے ہین
اس لیے تصویرِ جانان ہم نے کھنچوائی نہین

ایک سے جب دو ہوئے تب لطفِ یکتائی نہین
اسلیے تصویر جانان ہم نے کھنچوائی نہین

کوچ کی اپنے اب طیاری ہی
تیرا حافظ جنابِ باری ہی

اے دردِ دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو
قسمت مین جو لکھا ہی الٰہی شتاب ہو

سچ بتاؤ کہ دھیان کس کا ہی
دل مین غم میری جان کس کا ہی

رنج کس شعلہ رو کا کھاتے ہو
شمع کی طرح پگھلے جاتے ہو

کون سے ماہرو پہ مرتے ہو
سچ کہو کس کو پیار کرتے ہو

ہائے بیتاب ہون سے دل کو نہ مین دل سمجھا
کبھی پارہ کبھی بجلی کبھی بسمل سمجھا

نہین جنت نہ سہی خیر جہنم ہی سہی
اتنا تھوڑا ہی مجھے تو کسی قابل سمجھا

گذر افلاک کے پار گیا لامکان تلک
او تیرِ آہ بے ادبی یہ کہان تلک

مر گئی بلبل جو کیا یاد چمن کو
غربت مین خدا یاد دلائے نہ وطن کو

ستاتا ہی کڑھاتا ہی جلاتا ہے رلاتا ہے
خبر ہوتا نہین عاشق سے وہ نامہربان بھون

کیجئے نالون سے اٹھالون مین زمانہ سر پہ
فائدہ کیا ارے صاحب کوئی سنتا بھی ہو

آنکھین تو قتل کرین ہونٹھ جلائین کیا خوب
تم تو قاتل بھی ہوا ے یار مسیحا بھی ہو

نہین تم زاہدانِ خشک کو خورشیدِ محشر کا
سلامت ہی اگر سایہ ہمارے دامنِ تر کا

ہوا جب دل شکستہ پھر صفائی غیر ممکن ہی
گرہ پڑجاتی ہی جسوقت دھاگا توڑکر جوڑا

قامتِ سوزن سے کیون ہی رشتۂ سوزن دراز
بدنما ہوتا ہی قد سے ہو جو پیراہن دراز

کیا ترا اے غیرتِ لیلی مین سودائی نہین
موجِ بوئے زلف کی بیڑی جو پہنائی نہین

حیلۃ الانفاس کے ہین اندرون کچھ نکہتِ گل مین
کہ آمد شد ہی اس کی کوچۂ منقارِ بلبل مین

امیدوار کیون نہون مین تجھ کریم سے
نومید کون ہی ترے فضلِ عمیم سے

جان تک تیری محبت مین گنوا بیٹھے ہین
ہاتھ جینے سے سرِ دست اُٹھا بیٹھے ہین

کیا بھروسا اسکا ہی جب یار ہو دس بیس کا
ماہ رمضان جسطرح نکلے ہی پورے تیس کا

فرقت مین تری جان تلف کی نہین باقی
دل دے دیا ہی اک بت کافر کے ہاتھ مین
نہ تم ہر ہین نہ دل پہلو مین رہین آہ کس کسکو
دنیا مین اگر ڈھونڈھیے تو کیا نہین ملتا
آبلے پانون کے کیا تو نے ہمارے توڑے
گئے ہین خوب سے نظارے باغ ہستی کے
بانٹ لے کوئی کسی کا درد یہ ممکن نہین
نہ سمجھے بعد فنا کوچۂ جانان ہم سے
ایسے رسوا ہوے ملنے سے پریزادونکے
گنہگارون کے تن سے جسطرح سے دم نکلتا ہی
اُس کو جانا تھا تو کیون موت نہ آئی اللہ
ساحل دکھائی دیتا ہی مجھکو نہ تھاہ ہی
جہان مین عرصۂ عشرت سے وہ چند ہی سوا غم کا
آہ دریا پہ کرون نالہ کرون صحرا مین
حال کیا کہیے بھلا اُس بلبل ناشاد کا
کہین بہت آیا ہین مگر اُن کو خبر مطلق نہین
بھلا وہ کیا ہو مرے حال زار سے واقف
اجازت وصل کی شب دی جو چرخ کینہ پرور نے
چمن سینچا یہان تک باغبان نے خون بلبل سے
جتائے دیتے ہین حق کو گواہ کرتے ہین
پیمبر مین نہین عاشق ہون جانی

اے جان جہان جان تو یون دی نہین جاتی
اب حق مین دیکھیے مرے اللہ کیا کرے
مقام شکر ہی دیکھین فلک کیا کیا دکھاتا ہی
پر چاہنے والا نہین ملتا نہین ملتا
خار صحرا سے جنون عرش کے تارے توڑے
جہان کو بس مرے پردہ دکھا دیکھ چکے
بار غم دنیا مین اُٹھواتے نہین مزدور سے
یارب آباد رہو روضۂ رضوان ہم سے
متوحش نظر آتے ہین سب انسان ہم سے
نکلنا یون ہوا مشکل ہمارا کوے جانان سے
ایسی رسوائی کا جینا جہین درکار نہ تھا
دریائے عشق مین مری کشتی تباہ ہی
اگر ہی عید کا ایک دن تو عشرہ ہی محرم کا
مچھلیان دشت مین پیدا ہو ہرن دریا مین
آنکھ کے کھلتے ہی دیکھا جس نے گھر صیاد کا
نام بھی ہمنے ڈبویا نالہ و فریاد کا
نہین ہی جو ستم روزگار سے واقف
تو زاہد ذبح کر ڈالا تری اللہ اکبر نے
کہ آخر رنگ ہو کر پھوٹ نکلا چہرۂ گل سے
ہٹو تلے سے فلک کے ہم آہ کرتے ہین
کہے موسیٰ ہی سے یہ لن ترانی +

اے جان لڑکپن کی تری مت نہین جاتی
لگا ہی تیر دل پر آہ کس کافر کی مژگان کا
مین کس کس شعلہ رو کو سینہ صد چاک دکھلاؤن
کیا ہنسی آتی ہی مجھکو حضرتِ انسان پر
مانگ اُس کافر کی کالی رات تھی ظلمات مین
نہ تو دریا نہ سمندر نہ ترا پاٹ سے لگے
دیکھون تو لے ہی جان ملک الموت کسطرح
جب تک مری بالین پہ وہ دلدار نہ آوے
لگیگا سنگِ خجلت شیشۂ ناموس پر تیرے
زندگی آخر ہوئی آیا نہ وہ دلدار حیف
مین داد پاؤن کہان کیا کرون کہون کس سے
ارے او بیوفا جب سے طبیعت تجھپہ آئی ہی
جو اعلیٰ ہی سو اعلیٰ ہی جو ادنیٰ ہی سو ادنیٰ ہی
دردِ دوری کا مبتلا جانے
جو گذرتی ہی جان پر میری
مین وہ ہون گمنام جب دفتر مین نام آیا مرا
اے حفظ دل مین ہی نہ ملینگے کسی سے ہم
جو ڑا کھلا تو زلف سیہ فام مین پھنسا
گھر کو بیٹھے بٹھائے خراب اے مومن
ابھی سے ڈرتا ہی اتنا پری جمالون سے
تمھاری فرقت مین ملے پیارے چلے ہین کیا کیا نہ آپ آگے

ہان سچ ہی کہ بگڑی ہوئی عادت نہین جاتی
نشان سوفار کا معلوم ہوتا ہی نہ پیکان کا
رکھا تھا ایک دل سو جلگیا کیا خاک دکھلاؤن
فعل بد تو خود کرین لعنت کرین شیطان پر
خضر کو بھی ہو مسافت ایک دن دو رات مین
کشتی عمر یہ اب دیکھیے کس گھاٹ سے لگے
تم وقت مرگ پاس سے اُٹھنا نہین ذرا
کہدو ملک الموت خبردار نہ آوے
عبث ہم بے گنا ہون کو نہ کر بدنام اے واعظ
مرتے مرتے بھی نہ دکھلایا مجھے دیدار حیف
فراق کو کوئی ہیگا جو دے سزا اے فراق
بجاے روح قالب مین تری الفت سمائی ہی
نہین کچھ قدر سایہ کی طرحا گو قدمین انسان سے
دلِ بے درد کی بلا جانے
مین ہی جانون ہون یا خدا جانے
رہ گیا نقشِ قدرت بس جگہ کو چھوڑ کر
لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم
چھوٹا تھا دل قفس سے سو پھر دام مین پھنسا
اُٹھا نہ اُس بتِ خانہ خراب سے آنکھین
کسی پہ حفظ ترا دل یہ آئیگا پھر کیا
وے تمھین کچھ خبر نہین ہی کہ ہم جانون کا حال کیا ہی

مر گئے اور نہ دیدار ہوا ہائے نصیب
حنائل ل کے ہاتھوں سے جو دریا مین بہاتے ہو
تمہارے ہاتھ جو منہدی سے آج لال ہوے
یاد آتی ہی جو صورت کسی متوالی کی
شکل ناگاہ جو دیکھی بُتِ بنگالی کی
حسرت سے رہ گئے ہم ہمدم تلک نہ پہونچے
یہ کس کی زلف کی ناگن نے ای دل مار ڈالا ہی
زلف گھونگھٹ سے نکل مکھڑے پہ بل کھائی ہی
ساری جگت پہ یار مین ڈولتا پھرا ہون
جب رات کو وہ ماہ لب بام پر آیا +
اچھا کیا ہے تمنے جو باندھا ہی ہمسے بیر
کیا ہمین سیر چمن سے کام ہی اے مہربان
آپ ہم ڈوبے ہوے ہین اپنے غم کے رنگ مین
دن کٹا فریاد مین اور رات زاری مین کٹی +
بس اب آپ تشریف لے جائیے
طبیعت کو ہوگا تعلق چند روز
جدا کسی سے کسی کا کبھی حبیب نہو
کبھی صدمہ بگولے کا کبھی صرصر کی زحمت ہی
کوہکن کوہ مین اور قیس ہر صحرا مین
یا درد دل کا دور ہو یا دل کو تاب ہو
سبق صبر و ستم یاد ہوئے جاتے ہین

سیکڑون عاشق ہیں نیاز حفیظ اللہ خان
غضب کرتے ہو صاحب آگ پانی مین لگاتے ہو
کوئی لپٹے نہ لپٹے ہم تو پا ئمال ہوے
ہون مسلمان پہ بول اٹھتا ہون آہ جَے کالی کی
دل سے بیساختہ نکلی مرے جَے کالی کی
دم ہم تلک نہ پہونچا ہم دم تلک نہ پہونچے
کہ کوسون تک مری تربت پہ پھیلا کوڑیالا ہی
ناگنی ڈسنے کو بانبی سے نکل آئی ہے
ساتین پہ وہ ریلی بھر چاہ پر نہ آئی
خورشید اُسے دیکھ کے نیچے اُتر آیا
جیتے رہے تو ملینگے اور مر گئے تو خیر
خار آنکھوں مین نظر آتا ہی تجھ بن بوستان
کس سے کھیلین پھاگ کسکے ساتھ گائین ہولیان
عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری مین کٹی
گذرنا جو ہوگی گذر جائے گی
ٹھہرتے ٹھہرتے ٹھہر جائے گی
یہ درد وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب نہو
ہماری خاک یون اڑتی پھرے لے ابر رحمت ہی
سر پٹکنے کو رہا کوئی نہ ہمرا اپنا
قسمت مین جو لکھا ہو الٰہی شتاب ہو
ہم بھی اور آپ بھی اُستاد ہوے جاتے ہین

کیا پوچھتے ہو ہمدم مجھ جسم ناتوان کی
رگ رگ مین نیش غم ہے کہیے کہان کہان کی

دل دلاسے سے ہی کرتا بیقراری بیش تر
خانۂ ماتم مین ہو پُرسے سے زاری بیشتر

اب آگے کیا کہون احوال جی تو سنتا ہی
زبان کرتی ہی لکنت اور کلیجہ منھ کو آتا ہی

یہ آدمی ہو کہ برسون جمال رہتا ہی
وگرنہ ماہ کو اک شب کمال رہتا ہی

داغ فرقت زیست بھر سوز جہنم بعد مرگ
ان بتون کو کس توقع پر خدایا چاہیے

اسقدر مجھ سے تو ہی میری نقاہت ہو گئی
بار اپنے جسم پر اپنی ہی نگہت ہو گئی

ابر رحمت سے تو محروم رہی کشت مری
کوئی بجلی ہی فلک تو نے گرائی ہوتی

نبض بیمار کی اپنے جو مسیحا دیکھی
آج کیا آپ نے جاتی ہوئی دنیا دیکھی

بے زبانی نے ہمین قید قفس سے دی نجات
کب رہا ہوتے جو ہم صیاد کے گھر بولتے

نغمۂ بلبل سے ہوتا تھا جنھین دوران سر
زاغ دیکھے سیکڑون اُنکی لحد پر بولتے

کوچۂ قاتل تلک اے دل رسائی کیجیے
کاسۂ سر ہاتھ مین لیکر گدائی کیجیے

ناتوانی سے جنون میرا یہ حال زار ہی
توڑنا تار نفس کا بھی بہت دشوار ہی

ایک دم بھی زیست ہجر یار مین دشوار ہی
آمد و رفت نفس گویا چھری کی دھار ہی

نہ کیا ذبح گیا چھوڑ کے بسمل قاتل
دہن زخم پکارا کیے قاتل قاتل

ایذائین اٹھاتے ہوے دکھ پاتے ہوے ہین
ہم دل سے بتنگ آئے ہین اُکتائے ہوے ہین

اے جان دم نزع جو آنا ہو تو آؤ
یون بعد ہمارے اگر آئے تو ہمین کیا

قید قفس مین آج چمن یاد کر کے آہ
کیسا پھڑک کے مرغ گرفتار رہ گیا

مین نے تمکو دل دیا تم نے مجھے رسوا کیا
مین نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھسے کیا کیا

اب جو چھپا مین تو چھپانے سے کیا ہوتا ہی
وہی ہوتا ہی جو قسمت کا لکھا ہوتا ہی

تا فلک آہ شرربار یہ فرقت کی گئی
غل پڑا عالم بالا مین کہ پھونکا پھونکا

وعدے پہ تم نہ آئے تو کچھ ہم نہ مر گئے
کہنے کو بات رہ گئی اور دن گذر گئے

ہی عرش آستانہ دولتسرا ے دل
راحت گئی اگر تو کیا رنج سے نے گذر
گو ہر اشک سے لبریز ہی سارا دامن
نظر دن سے دور رہنے کا پیارے گلہ نہین
سہل ہی دل سے بھلا دن سارے عالم کو چمن
مر گئی بلبل جو کیا یاد چمن کو
بعد از فنا زمین سے نہ اٹھا مرا غبار
آہ کھینچون تو بہائے ابھی تھپر آنسو
کون جیتا ہے اے صنم مر کے
ہوا ہی عشق تازہ ابتدا ے آہ ہوتی ہی
زر دیا زر رو پامال دیا گنج دیے
صحرا گیے ہین بیدا اٹھکر غبار دل نے
سینے پہ میرے زخم ہین کیا بے نشان لگے
صداے نالۂ دل آ رہی ہی نکہت گل سے
دیکھ پچھتا یگا او بت مرے ترسانے سے
آئنہ مین دیکھکر وہ زلف سلجھانے لگے
عجب طرح کا یہ قصہ ہی حصول کیونکر ہو کار اپنا
کسی بیکس کو اے بیداد گر مارا تو کیا مارا
روح نے پھر کے کہا جب تن بیجان چھوڑا
زلف کا عاشق ہی کوئی کوسے یار کا
مہربان مجھ پہ ہوا ہی مہ انور میرا

اللہ رتبہ حرم کبریا ے دل
خالی رہی وزیر نہ مہمانسرا ے دل
آجکل دامن دولت ہی ہمارا دامن
دل سے قریب ایسے ہو کچھ فاصلہ نہین
یاد تیری بھول جاؤن یہ بہت دشوار ہی
غربت مین خدا یاد دلائے نہ وطن کو
ایسا کوئی کسی کی نظر سے گرا نہ ہو
نکل آئینگے شرر سنگ سے ٹکرا آنسو
آ تو دیکھ لین نظر بھر کے
مبارک طفل دل کی آج بسم اللہ ہوتی ہی
اے فلک کونسی راحت کے عوض رنج دیے
پھینکا ہی دور ہم کو اس دشت مشمس نے
جراح ہاتھ ملتا ہی پھاہا کہان لگے
چلی آتی ہی شاید کوچۂ منقار بلبل سے
اُٹھکے کعبہ کو چلا جاؤنگا بتخانے سے
ہند کے کالے حلب مین جاکے لہرانے لگے
نہ جانے پاتے ہین آہن تلک ہم نہ زندگی کا دار اپنا
جو آپ ہی مر رہا ہو اسکو گر مارا تو کیا مارا
جسکو جی جان سے چھوڑا اُسے بس ہان چھوڑا
دل نہین قابو مین ہر اک کا فرو دیدار کا
آج تقدیر سے چمکا ہے مقدر میرا

کشتۂ تیغ ناز ہین ہم لوگ — واہ کیا سرفراز ہین ہم لوگ

منزل مقصود تک پہونچینگے کیونکر ہم ضعیف — پانون اٹھ سکتے نہین اور ہی ارادہ دور کا

تشنگی سے عاشقون کا کام ہوتا ہی تمام — تیغ کے نیچے پر اپنے کس دن آب تو رکھوائیگا

مقدر ہین اگر ہوتا بر آتا مطلب دل کا — نہ رہتا تا مری جانب کو اٹھکر ہاتھ قاتل کا

نہین آسان تڑپتے دیکھ سکنا ہے بسمل کا — یہی باعث ہی جو منھ پھر گیا شمشیر قاتل کا

عزیز اس سے نہ کیجے گر وہ مانگے جان شیرین بھی — جواب تلخ سے دل توڑیئے ہرگز نہ سائل کا

قتل عشاق پہ گر باندھی نہین تمنے کمر — ہر طرف کو ہے یہ پھر گنج شہیدان کیسا

حال دل جس سے چھپاتا تھا مین اپنا غافل — وہی مونس وہی ہمدم وہی ہمراز ہوا

کتنی برگشتہ ہی تقدیر حفیظ اللہ خان — دل دیا جس کو وہی درپے آزار ہوا

تجھسے کیا راز چھپاتا ہے حفیظ اللہ خان — تیرے چہرے سے ہین آثار محبت پیدا

یاد آئے ہین یہ کس کے پھول سے رخسار حفیظ — روتے روتے ہو گئی جو چشم دریا یار شوخ

شرط الفت ہی یہی حفظ کہ تو نے مجھ کو — بھول کر بھی نہ کبھی یاد کیا میرے بعد

وحشت دل سے جو گھبراتے ہین ہم — کوسون صحرا کو چلے جاتے ہین ہم

خدا بھی دوست رکھتا ہی نہایت اپنے شیدا کو — جلے تیر تجلی سے نہ آئی آنچ موسے کو

اے صنم دیکھی جو تیری خود نمائی آنکھ سے — گر گیا سارا تماشائے خدائی آنکھ سے

امارت جس کو ہو برسون نہین جاتی ہی بو اسکی — جہان پھوڑا نکلتا ہی نہین مٹتا نشان برسون

سرمہ دے چشم مین گر صید فگن تو نکلے — ہدف تیر نگہ ہونے کو آہو نکلے

چمن مین جب ہوا سے صبح شاخ گل لچکتی تھی — تو بوے گل مہکتی تھی ہر اک بلبل چہکتی تھی

خیال آجائے رونے کا جو میری چشم گریان کو — برنگ ابر کر دے سبز کوسون تک بیابان کو

حسن کے بادشہ نے کوچ کیا — دیکھیے خط تمھارے آیا ہے

دل کو اے عشق سوے زلف سیہ فام نہ کھینچ — رہزنون مین تو مسافر کو سر شام نہ کھینچ

دل کی جگر کی سینہ کی پہلو کی جان کی
واں سے کے ہمارا ابھی کوئی طالب جان ہی
نہ رکھا ہمکو دنیا کا نہ رکھا دین و ایمان کا ؎
آہ کیون کھینچ کے اسے خفظ بھر آئے آنسو
ہو رقم کس قلم شوق سے اے غنچہ دہن
دور جس دن سے ہوا تجھ چمن حسن سے مین
کیا لکھون جیسی گذرتی ہی مرے دلپہ نظیر
در و دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہین
بیتاب ہون مین دل ہی طلبگار کسی کا
اگر بخشے زہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا
قدر تکن ہوئے غضب ہین گلشن ایجاد کے
لاکھ پردے مین چھپ کے تم بیٹھو ؎
بھوجنے کے ہوا اسے قدر یہ بار گناہ
کیا پوچھتے ہو قصۂ شور و فغان دل
تو دو روز ایک وضع پہ رنگ جہان نہین
کیا جان نقشا ہی یکیس نکی تو بہت ور
ہم آنکھون مین اسکا ہی ذرا شکل دکھادو
قسمت ہو بیٹھنا آ کے لب بام بہت
تیری دوری سے اسے پیارے یہ دلپر درد او غم ہی
ہم بھی تجھے نعفد درد جہان خراب مین
ہشیار کسی کا دل ہی بہت اضطراب مین

آتش بجھا دین اشک یہ کس کس مکان کی
ہم خوب سمجھتے ہین کہ جی ہی تو جہان ہی
الٰہی ہو برا دونون جہان مین عشق جانان کا
کیا مجھے عالم غربت مین وطن یاد آیا
اشتیاقیست بدیدار تو دارد دل من
نہ مجھے باغ خوش آتا ہی نہ گلشن نہ چمن
دل من داند و من دانم و داند دل من
رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہین
یارب نہ جدا یار سے ہو یار کسی کا
سر تسلیم خم ہی جو مزاج یار مین آئے
ہائے کیا کیا صورتین ہین صدقے آدم زاد کے
دیکھ ہی لینگے دیکھنے والے
ہو گئین تابوت مین لاکھون ہی سن کی ہڈیان
بیٹھو تو کچھ سنائین تمھین داستان دل
وہ کون سا چمن ہی کہ جسمین خزان مین
وہ جب کوئی شیفتہ اف اف نہین کرتا
جلد آؤ کہ لبریز ہی پیمانہ ہمارا
خود تری ذات کوئی سبب تجھے بدنام بہت
کہ روز عید بھی گویا ہمین ماہ محرم ہے
بدلی کبھی نہ شکل خدا انقلاب مین
وہ گردشین بدل سکے ہین آج خواب مین

نامہ اعمال محشر مین جو مانگیگا خدا
جاؤنگا تقدیر کا لکھا دکھانے کے لیئے

اے صنم کیا پوچھتا ہے حال اِس رنجور کا
دل نہ اُسکا ٹے کہین اللہ بے مقدور کا

سر پہ ہو سفاک شہرہ ہی نگاہِ یار کا
سچ کہا ہی باڑہ کاٹے نام ہو تلوار کا

مرے نالون سے چپ ہین مرغ خوش الحان ملنے مین
صدا طوطی کی سنتا کون ہی نقارخانے مین

کتے تھے آنے کو خاطر سے ہماری پرسون
ہوے برسون نہوئی پر وہ تمھاری پرسون

ہوتا نہ اگر دل تو محبت بھی نہ ہوتی
ہوتی نہ محبت تو کچھ آفت بھی نہ ہوتی

ڈسا ہو کالے نے جس کو ظالم تو وہ فسون کے اثر سے کھیلے
دہان و گیسو کا تیرے مارا نہ منھ سے بولے نہ سر سے کھیلے

اگر پوچھے کوئی مجھسے کہ کیون لاغر ہی یہ کہ دون
محبت سے محبت سے محبت سے محبت سے

دل کہان سیر و تماشہ پہ مرا لگتا ہی
جی کے لگجانے سے جینا بھی برا لگتا ہی

کتنے مفلس ہوگئے کتنے تو انگر ہوگئے
خاک مین جب ملگئے دونون برابر ہوگئے

نہ موت ہجر مین آئی نہ مجھکو خواب آیا
یہ کس عذاب مین ہون مین یہ کیا عذاب آیا

پیام مرگ یہان آگیا مگر وان سے
جواب نامہ کا میرے نہ با صواب آیا

الٰہی آج ہوا کیا و گرنہ تھا یہ حال
اِدھر گیا مرا خط اور اُدھر جواب آیا

انتخاب بہشت باغ خلد ہی مشکوے دوست
رشک صد چرخ برین ہی اک زمین کوے دوست

فارسی غزلیں

غزل ۱

دل میرود ز دستم صاحبدلان خدا را — دردا که رازِ پنهان خواهد شد آشکارا

کشتی شکستگانیم ای بادِ شرطه برخیز — باشد که باز بینیم آن یارِ آشنا را

آسایشِ دو گیتی تفسیرِ این دو حرف است — با دوستان تلطف با دشمنان مدارا

در کوے نیکنامی ما را گذر ندادند — گر تو سے پسندی تغییر کن قضا را

آئینۂ سکندر جامِ جم است بنگر — تا بر تو عرضه دارد احوالِ ملک دارا

هنگامِ تنگدستی در عیش کوش و مستی — کین کیمیاے هستی قارون کند گدا را

ترکانِ پارسی گو بخشندگان عمر اند — ساقی بشارتے ده پیرانِ پارسا را

حافظ بخود نپوشید این خرقۂ می آلود — ای شیخِ پاکدامن معذور دار ما را

غزل ۲

منبعِ فیض و کرم معدنِ لطفِ یزدان — یک نظر سوی غریبان بفگن هم ایجان

ای صنم مهرِ خدا تو رخِ زیبا بنما — تا که تسکین شود خاطرِ این خسته دلان

ساقیا لطف و کرم کن تو براے خالق — منتظرِ ساغرِ وصل اند همه تشنه لبان

چند سوزد بفراق تو دلِ خستۂ من — رحم فرماے تو بر حالِ من هیچیدان

آه چون ماهی بے آب طپان می ماند — در فراق تو شب و روز حفیظ الله خان

غزل ۳

خطِ سبز و لبِ لعل و رخِ زیبا داری — حسنِ یوسف دمِ عیسیٰ یدِ بیضا داری

شیوه و شکل و شمائل حرکات و سکنات — آنچه خوبان همه دارند تو تنها داری

تا تبسم نکنی عقل نگوید هرگز — که تو در آبِ خضر لولوے لالا داری
سنبل و یاسمن و نسترن و سروِ سهی — از سر زلف و عذار و قدِ بالا داری
دل و دین بوده همه هوش و خرد صبر و قرار — دیگر از خسروِ بیدل چه تمنا داری

غزل ۴

نصیحت به نسازد در دلم زخم جدائی را — نباشد در شکستِ شیشه دستی مومیائی را
بخاکِ خون نشاندی همچو گل ما را درین گلشن — شعار خویش کردی تا چو شبنم بیوفائی را
حیات خویش را چون شمع صرف دیگران کردم — کسے چون من ندارد پاس رسم آشنائی را
بهر صورت بر دیت چهره همچون عکس میگردد — بلے ناکس نمیداند طریق آشنائی را
امید از دستِ مردم چارهٔ دل بر نمی آید — زمرهم به نمیسازد کسے داغ جدائی را

غزل ۵

کافر عشقم مسلمانے مرا در کار نیست — هر رگِ من تار گشته حاجت زنار نیست
ما غریبان را تماشائے چمن در کار نیست — داغهائے سینۂ من کمتر از گلزار نیست
از سر بالین من بر خیز ای نادان طبیب — دردمندِ عشق را دارو بجز دیدار نیست
ناخدا در کشتیِ من گر نباشی گو مباش — با خدا کار است ما را ناخدا در کار نیست
خلق میگوید که خسرو بت پرستی میکند — آرے آرے میکنم با خلق و عالم کار نیست

غزل ۶

هر شب منم فتاده بگرد سرائے تو — هر روزه آه و ناله کنم از برائے تو
جانان بایں شکسته دلے بیوفا مشو — عمرے گذشت تا شده ام آشنائے تو
روزے که خرد خرد شود استخوان من — باشد هنوز شیفته دل در هوائے تو
یکدم شب وصال میسر نه شد مرا — اے وائے بر کسے که شود مبتلائے تو
بر حالِ زارِ ما نظرے کن ز راهِ لطف — تو پادشاهِ حسن و خسرو گدائے تو

غزل ۷

من آن پروانۂ عشقم کہ در آتش وطن دارم
چو فانوس آتش دل را بزیر پیرہن دارم

منم بلبل صفت از عشق تا گفت و شنو دارد
نہان در زیر ہر حرفے گلستان سخن دارم

بہ محشر گر بپرسندم چہ آوردی ہمین گویم
شہیدِ خنجرِ عشقم گواہ خود کفن دارم

نہ پنداری کہ در ہجرت مرا صبرست و آرامی
ز افغان داغہا بر داغ مرغان چمن دارم

اگر در گلشنِ عشرت ندارم راہ اے مخفی
بحمد اللہ کہ باری گوشۂ بیت الحزن دارم

غزل ۸

ما را بہ غمزہ کشت و قضا را بہانہ ساخت
خود سوئے ما ندید و حیا را بہانہ ساخت

رفتم بہ مسجدے پئے نظارۂ رخش
دستِ برو کشید و دعا را بہانہ ساخت

دستِ بدوشِ غیر نہاد از سرِ کرم
ما را چو دید لغزشِ پا را بہانہ ساخت

اقرار وصل کرد و نیامد ہزار حیف
در روزِ وصل پا بہ حنا را بہانہ ساخت

رفتم بجلوہ پئے دیدارِ حسن او
دورم نشاند و تنگیِ جا را بہانہ ساخت

خونِ قتیل بیکفنے را بپائے خویش
مالید آن نگار و حنا را بہانہ ساخت

غزل ۹

روحے فداک اے صنمِ ابطحی لقب
آشوبِ ترک و شورِ عجم فتنۂ عرب

کس نیست در جہان کہ ز حسنت عجب نماند
اے در کمالِ حسن عجب تر ز ہر عجب

ہر کس نیافت جرعۂ از جامِ وصلِ تو
زین بزمگاہ تشنہ جگر رفت و خشک لب

تا زلفِ تو شب است و رخت آفتابِ حسن
واللیل و والضحیٰ ست بر آورد روز و شب

رفتن بسر طریقِ ادب نیست در رہت
ما عاشقیم دست نیا بندما ادب

دل باد منزلِ غم و سر خاکِ مقدمت
کاین موجبِ شرف بود و آن مایۂ طرب

مطلوبِ جامی از طلبم گفتۂ کہ چیست
مطلوب او ہمین کہ دہد جان درین طلب

غزل ۱۰

اے ماہِ عالم سوزِ من از من چرا رنجیدۂ
وے شمعِ شب افروزِ من از من چرا رنجیدۂ

یک شب ترا مهمان کنم تا جان و دل قربان کنم
جاے تو در چشمان کنم از من چرا رنجیدۂ

اے جانِ من جانانِ من بر من نگر سلطانِ من
یک شب بیا مهمانِ من از من چرا رنجیدۂ

من عاشقِ زارِ توام از جان وفادارِ توام
تا زنده ام یارِ توام از من چرا رنجیدۂ

رنجیدۂ و رنجیدۂ از من گناہے دیدۂ
آخر گنہ بخشیدۂ از من چرا رنجیدۂ

بنگر ز عشقت چون شدم سرگشته و مجنون شدم
چون لالہ دل خون شدم از من چرا رنجیدۂ

من عاشق دیوانه ام اندر جهان افسانه ام
تو شمع و من پروانه ام از من چرا رنجیدۂ

گر من بہ میرم در غمت خونم فتد بر گردنت
فردا بگیرم دامنت از من چرا رنجیدۂ

اے سروِ خوش بالاے من وے دلبرِ رعناے من
لعلِ لبت حلواے من از من چرا رنجیدۂ

من سعدیِ دل خواہِ تو ابرو سے ہمچون ماہِ تو
من یار نیکو خواہِ تو از من چرا رنجیدۂ

غزل ۱۱

اے بیا لا چون صنوبر وی رخت چون م و ہ
زلف داری ہمچو عنبر لب چو ش و ک و ر

آفتابِ عاشقان و ماہتابِ دلبران
قبلۂ آزادگانی اے صنم با ر د خ

در میانِ ر د خ اندر کشید خ و ط
در دمندم مستمندم تن گرفته ت و پ

ت و پ آمد نگار من مرا از عشقِ تو
وا روے در دم تو داری در میان ل و ب

ل و ب ل و ب نہادہ باشد تا سحر
م و ی در پیش آید بستہ باشد و ر

اے نگار اگر تو مارا یک شبی مهمان کنی
نقشِ خواہم از لبانت ب و و س و ہ

شاعران بسیار گفته شعرہاے بے نمک
کس نگفتہ شعر ہمچون س و ع د و ی

غزل ۱۲

بہ بستانِ تجلی گل عذاری کردہ ام پیدا
سراپا دل کشی نگین نگاری کردہ ام پیدا

قیامت قامتی بالا بلاے آفت جانی
بتی غارتگرِ دین سحرکاری کردہ ام پیدا

نگارے کافرِ زاہد فریبے عشوہ پردازی
عجائب دلربائی طرفہ یاری کردہ ام پیدا

جواہے نکتہ دانی طبع موزونے سخن سنجی
سرِ دیوان حسنی خوش شعاری کردہ ام پیدا

بیا جانان تماشا کن چراغ آن تن سوزان
بداغستان دل رنگین بہاری کردہ ام پیدا

جگر آتش تن آتش سینہ آتش دیدہ ہا آتش
باین ہر چار آتش کاروباری کردہ ام پیدا

گزار کاروان لخت دل از سینہ می جستم
رہش از دیدۂ خونبار باری کردہ ام پیدا

سر و سامانم از عجز و نیاز و بیخودی خوابست
بزورِ ناتوانی حال زاری کردہ ام پیدا

غزل ۱۳

الا یا ایہا الساقی بنوشان جام می ما را
کہ نشناسم ز مدہوشی سر از پا و ز سر پا را

سراپا بیخودم گردان ز قیدِ ہستی حرمان
چہ در بندی خودے یا قسم جملہ بلا یا را

بلاے بندِ ہستی سخت عقدِ مشکلے دارد
کہ مشکل می نماید حل او ہر پیر و برنا را

بیا و جلوہ گر شو بر دلم اے راحت جانم
دگر مپسند بر من وعدۂ امروز فردا را

سر بیدل بملکِ تن مہیا دارم و لیکن
گریزی نیست گر نیاید پسند آن شاہِ زیبا را

بہ شبہای فراق تو و در روزان مہجوری
اگر بینید مرا صد پارہ گردد سینہ خارا را

نیاز و انکسار و عجزِ من از حد گذر کردہ
بدہ یکذرہ باری بدرگاہ خودم ما را

غزل ۱۴

زہے عز و جلال بو تراب فخرِ انسانی
علی مرتضےٰ مشکلکشائی شیر یزدانی

ولی حق وصیِ مصطفےٰ دریاے فیضانی
امام دو جہانی قبلۂ دینی و ایمانی

امیرِ کشورِ فقر ے شہِ اقلیمِ عرفانی
خداگوئی خدا بینی خدا دانی خداشانی

انیسِ محفلِ انسی جلیس مجلسِ قدسی
سرورِ جانِ خاصانی نشاط روح پاکانی

نیازا اندر قیامت بی سر و سامان نخواہی شد
کہ از حبِ تولاے علیؑ داری تو سامانی

غزل ۱۵

مست گشتم از دو چشم ساقی پیمانہ نوش
الفراق ای ننگ و ناموس الوداع ای عقل و ہوش

نیست اندر اختیارم ضبطِ حالت چون کنم
مے برآید از درونم بیخروش و بیخروش

زہد و تقوی در فگندم زیر پاے آن صنم
مذہبم عشق است و رندی مشربم جوش و خروش

خدمتِ پیرِ مغان بر خود گرفتم فرضِ عین
کمترین از بندگانش بندہ ام حلقہ بگوش

دے مقدم من شیخ دین و سبحہ خوان مسجد نشین
ہستم اکنون بت پرست و کافر و زنار پوش

بر درِ میخانہ بنشستم بصد عجز و نیاز
گشتہ ام از بہر یک دو جام مے طاعت فروش

غزل ۱۶

اے از رخ تو در دل گلنار نار نار
وز موے تست نافۂ تاتار تار تار

اے گل عذار بے گل روی تو تا بہ کے
نالم چو عندلیب بگلزار زار زار

شب ریختم بیادِ قدت سرو ناز من
صد جوے خون ز دیدۂ خونبار بار بار

باشد ز باغ حسن تو گلچین رقیب من
دارم بہ سینہ اے گل بیخار خار خار

دیشب خیال زلف تو میداشتم کہ بود
ہر موے بر تن من بیمار مار مار

دور از دیار روی یارم و بے یار و بیکسم
تا چند باشی آہ با غیار یار یار

گرید چراد سرور دل خستۂ تو ید
افتادش آہ با بت مکار کار کار

غزل ۱۷

جانان ز اشتیاقِ تو جان آمدم بلب
دریاب ساعتے کہ گذشت از پئے طلب

تا جان بود بہ تن ندہم دامنت ز دست
وصل تو در زمانہ ہوا نیست منتخب

گہ در خیال عارض و گہ در خیالِ زلف
از کثرتِ خیال تو در روز من چو شب

رفتے و آمد از پئے تو صد ہزار دل
ق
حیرت فزودہ بر من ازین نقش بوالعجب

کاین سحر سامریست و یا معجزہ کلیم
صیاد پیش میرود و صیدش از عقب

ہند وکشیدہ تیغ بملک فرنگ وروم — تسخیر کردۂ تو ہمہ مصر تا حلب
اے کج خیال ہیچو سر زلف خود مدام — از حرف راست انچہ تو ئی باز گو سبب
شعر سعید زہرہ برقص آورد بچرخ — گر بارسد بصوت کشد نغمۂ طرب

غزل ۱۸

طاقِ محراب دعاست یا خم ابروست این — قبلۂ حاجات عالم یا رخِ نیکوست این
پرتوِ نور تجلی یا شعاع اقدس است — خندۂ صبح قیامت یا فروغ روست این
حلقۂ فتراک چشمش یا دام چین دلفریب — یا کمند عنبرین یا پیچش جادوست این
یا قیامت یا بلا یا فتنہ یا آشوبِ شہر — یا نہال باغ جان یا قامت دلجوست این
نسخۂ خواب پریشان رشتۂ عمر مسیح — مشک تاتار است این یا کاکل خوشبوست این

غزل ۱۹

ہست از خلد مگر دامن صحرا خالی — کہ نگردید دل آبلۂ پا خالی
عزتِ شاہ وگدا زیر زمین یکسانست — می کند خاک براے ہمہ کس جا خالی
چشم تعظیم ازین بیخبران نتوان داشت — بہر کس جا نکند صورت دیبا خالی
شمع فانوس نیم لیک ز بی سامانی — شد میان من و پیراہن من جا خالی
از غم آباد جہان نیست بہم عیش مدام — گشت تا جام پُر از مے شدہ مینا خالی

غزل ۲۰

فلق از سوزش پروانہ داری — زسوز عاشقان پروانہ داری
نبودہ عاشق لیلی بجز قیس — تو صدہا عاشق دیوانہ داری
لبالب جام خواہم ساقی از می — چرا خالی لب پیمانہ داری
دلم قربان این مژگان وابرو — عجب تیر و کمان ترکانہ داری
طریق بیخودی مسدود گردد — اگر بستہ در میخانہ داری

تراب آوازهٔ عشقت فزون باد — که هاے وهوے خوش مستانه داری

غزل ۲۱

ببین در وقتِ قتل حسرتِ دیدارِ نگارِ من — که از نقشِ قدم پیداست چشمِ انتظارِ من

نگه از دیدنِ او چون پرِ پروانه می سوزد — مگر دارد چراغ از داغِ دل شبهای تارِ من

فلک را کرد از فرطِ حرارت کورهٔ آتش — معاذ الله فتد گر بر زمین مشتِ غبارِ من

اگر از مستی بختم سمندِ او نمی آید — بپاے او رسد ای کاش این مشتِ غبارِ من

بغیر از روے حسرت شکل دیگر در نظر ناید — به بیند گر کسے آئینهٔ لوحِ مزارِ من

مبادا پاے تو در لغزش آید گر قدم نهی — صفا ها صورتِ آئینه می دارد غبارِ من

غزل ۲۲

وه که جان و دلِ من گشت پریشان بی تو — زود باز آے که هر یک شده حیران بی تو

وعدهٔ وصل نکردے بمنِ خسته وفا — جانِ من چند کشد محنتِ هجران بے تو

واقف از دردِ دلِ غمزده و جانِ حزین — چکنم نیست کسے ای شهِ خوبان بے تو

واے صد وای که در حوِل مارا از مهر — نکند چرخِ فلک ذرهٔ درمان بے تو

در دلِ من نیست بجز نامِ تو تا جان دارم — مونس جانِ حزین دیدهٔ گریان بے تو

غزل ۲۳

از درد بیقرارم فریاد رس الٰهی — کس نیست جز تو یارم فریاد رس الٰهی

بے یار و ناتوانم بر لب رسیده جانم — جز تو دگر ندارم فریاد رس الٰهی

هر درد را دواے هر رنج را شفاے — از تو کنم گداے فریاد رس الٰهی

سلطانِ بے وزیری خلاقِ بے نظیری — رزاق دستگیری فریاد رس الٰهی

دردِ مرا دوا کن زحمت ز تن جدا کن — ایمان بمن عطا کن فریاد رس الٰهی

مسکین چو دردمندم سوزنده چون سپندم — دل جز تو در نه بندم فریاد رس الٰهی

شبها بسے طپیدم تنہا بسے کشیدم — اکنون بجان رسیدہ فریاد و رس الٰہی
بستم شکستہ خاطر در بندگیست خاصہ — ہستی تو جملہ ناصر فریاد و بس الٰہی

غزل ۲۴

مرحبا سید مکی مدنی العربی — دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی
من بیدل بجمال تو عجب حیرانم — اللہ اللہ چہ جمال است بدین بوالعجبی
چشم رحمت بکشا سوے من انداز نظر — اے قریشی لقبی ہاشمی و مطلبی
نسبتے نیست بذات تو بنی آدم را — بہتر از آدم و عالم تو چہ عالی نسبی
ما ہمہ تشنہ لبانیم و توئی آب حیات — رحم فرما کہ ز حد میگذرد تشنہ لبی
شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت — بمقامیکہ رسیدی نرسد ہیچ نبی
ذات پاک تو کہ در ملک عرب کردہ ظہور — زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی
نخل بستان مدینہ ز تو سرسبز مدام — زان شدہ شہرۂ آفاق بشیرین رطبی
نسبت خود بہ سگت کردم و بس منفعلم — زانکہ نسبت بسگ کوے تو شد بے ادبی
عاصیانیم زما نیکی اعمال مپرس — سوے ما بنگر و شفاعت بکن از بے سببی
سیدم رفیض تو استادہ بصد عجز و نیاز — رومی و زنگی و ہندی یمنی و حبشی
سیدی انت حبیبی و طبیب قلبی — آمدہ پیش تو قدسی پے درمان طلبی

غزل ۲۵

تو آنکہ قبلۂ ایمان و کعبۂ جانے — چگونہ کس بہ تہ برد بر در تو پیشانی
توئی حبیب خدا یا رسول صل اللہ — تراست شاہی کونین و شان سلطانی
بگرد بیت تو ہر روز چرخ میگردد — کند بمصرع لولاک منقبت خوانی
خدا ز نور ظہور تو خلق پیدا کرد — تو آفتاب جہانتاب و نور رحمانی
کسیکہ روے ترا دید وجہ حق را دید — کہ خود حدیث شریف تو ہست من رآنی
بخواب ہم ز جمالت کسیکہ یافت نصیب — ز چشم او شدہ زائل حجاب ظلمانی

ملاحتِ تو دل یوسفِ صبیح ربود — توئی ہمیر من رشکِ ماہ کنعانی

خدا بوصف جمالت بہ صفحۂ عارض — نوشت سورۂ یوسف بخط ریحانی

ز آفرینش آدم تو بودۂ مقصود — ترا ملائکہ کردند سجدہ میدانی

وگرنہ مشت گلی بود طینتِ آدم — ز تست عزت آدم تو فخر انسانی

تو بودۂ بخدا نا خدائے نوح نبی — وگرنہ کشتی او گشتہ بود طوفانی

کنون سفینۂ امت نگاہدار ز غرق — کہ بحر جرم در آمد بحد طغیانی

نشستہ است بہ فردوس منتظر رضوان — کہ در جناب تو جایش بود دربانی

ترا ب نعت کونین از تو میخواہد — ز آفتِ دو جہان نیز امن و آسانی

غزل ۲۶

اے چہرۂ زیبائے تو رشکِ بتان آزری — ہر چند وصفت میکنم در حسن ز ان زیباتری

تو از پری چابک تری وز برگِ گل نازک تری — وز ہر چہ گویم بہتری حقا عجائب دلبری

آفاقہا گردیدہ ام مہر بتان ورزیدہ ام — بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیزی دیگری

عالم ہمہ یغمائے تو خلق خدا شیدائے تو — وے نرگس رعنای تو آوردہ رسم کافری

ہرگز نیاید در نظر نقشے ز روئیت خوب تر — من این ندانم تو ملک یا حور یا آدم پری

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی — تا کس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگری

خسرو غریب است و گدا افتادہ در شہر شما — باشد کہ از بہر خدا سوئے غریبان بنگری

غزل ۲۷

ماہِ نو پیش رخت آئینہ دار روئے تو — قوسِ گردون رشک دار از کمانِ ابروئے تو

از سر بالین من جانم مشو یک دم جدا — تا دلم خوش میکند زلفِ معنبر بوئے تو

حور و غلمان را مجال دعویِ حسن تو نیست — منفعل گردد اگر خورشید بیند روئے تو

فرقت تو مثل مجنون کردہ حال زار من — زین شدہ جانم فقط در شوق جست و جوئے تو

در گلستان زمان سرو سهی غیر از تو نیست / از بیان و فهم افزون وصفِ میان موی تو
خواستم هر چند دربان تعلق را کشم / لیک هر دم جذبهٔ دل میکشد خود سوی تو
گاه پرسیدی نه احوالِ دلِ خانه خراب / چون کنم شکوه بتو ترسم ز چین ابروی تو
در شبِ وصلت که عهد نو عروسی تو بود / یافتم لذت عجب در شور های و هوی تو
گر کنی جور و جفا یا کنی بر من عتاب / خوش نماید عاشقان را هر چه باشد خوی تو
دمبدم از کردگار خود همین خواهم دعا / تا نه بگذارد فلک آسائش پهلوی تو

غزل ۲۸

چه تدبیر ای مسلمانان که من خود را نمیدانم / نه ترسا و یهودیم نه گبرم نی مسلمانم
هو الاول هو الآخر هو الظاهر هو الباطن / بجز یا هو و یا من هو دگر چیزی نمیدانم
نه همچون عاشقان عاشق نه همچون زاهدان زاهد / نه همچون کافران کافر نه دانشمند نادانم
مکانم لامکان باشد نشانم بی‌نشان باشد / نه تن باشد نه جان باشد نباشد جان جانانم
نه شرقی ام نه غربی ام نه بری ام نه بحری ام / نه از ملک عراقی ام نه از خاک خراسانم
نه از خاکم نه از بادم نه از آبم نه از آتش / نه از آدم نه از حوا نه از فردوس رضوانم
الا یا شمس تبریزی چرا هستی درین عالم / بجز مستی و مدهوشی نباشد هیچ سامانم

غزل ۲۹

دلش گر مهربان بودی چه بودی / توانِ ناتوان بودی چه بودی
مکانم لامکان بودی چه بودی / نشانم بی‌نشان بودی چه بودی
بگردن ناقهٔ آن نازنینی / دلِ من ساربان بودی چه بودی
لبِ لعلِ تو آبِ زندگانی / بکامِ عاشقان بودی چه بودی
سگِ کوی ترا بیچاره خسرو / یکی از همرهان بودی چه بودی

غزل ۳۰

اے سرور رہبر و سرادی رحمت للعالمین
اے صاحب تاج ولوا محبوب عالم آفرین

اے رہبر جن وبشر اے صاحب شق القمر
اے منبع علم و ہنر اے مہبط روح الامین

اے شاہِ اقلیم سخا اے شحنۂ ملک ہدیٰ
اے جامعِ اعجازہا ای شارح حبل المتین

افلاکیان خاکِ رہت شاہان گدای درگہت
از بندگان مہر و مہت ہریک ز نورت مستعین

کردی سفر تا زین جہان ای دستگیر اُمتان
نوری نہ دارد این مکان در لامکان گشتی مکین

دائم ترا خوانم بدل جانم بیادت مشتعل
مہر توام در آب و گل شوق جمالت دلنشین

اے پیشوا اے انبیا اے شافعِ روز جزا
بنما جمالِ دلربا نجم آرزو دارد ہمین

غزل ۳۱

نہ من بیہودہ گرد کوچہ و بازار میگردم
مذاقِ عاشقی دارم پئے دیدار میگردم

خدایا رحم کن بر من پریشان وار میگردم
خطا کارم گنہگارم بحال زار میگردم

شراب شوق مے نوشم بگرد یار میگردم
سخن مستانہ میگویم ولے ہشیار میگردم

خطایم را عفو فرما گناہم را محو گردان
مریض ناتوانم بیکس و ناچارم میگردم

گہے خندم گہے گریم گہے افتم گہے خیزم
مسیحا در دلم پیدا و من بیمار میگردم

ہزاران غوطہ ہا خوردم درین دریاے بی پایان
برائے گوہر معنی بدریا قعر میگردم

بیا ساقی عنایت کن تو مولانائے رومی را
غلام شمس تبریزم قلندروار میگردم

غزل ۳۲

بس بشکشتہ دم در حال خود حیران شدم یا مجتبےٰ
بہر خود ہم آل خود فریاد رس یا مصطفےٰ

از بہر صدق صادقے و از بہر عدل عادلے
وز بہر ذی النورین خود واز سوے حیدر مرتضےٰ

ہم بہر پیر پیر من کان پیر پیران جہان است
جملہ ازو شد مقتدی او ہست از تو مقتدے

آوردہ ام پیشت شفیع نام بزرگان از یقین
از نام شان سہل لنا واشفع لنا یا مصطفےٰ

آمد سلیمی بر درت دریوزہ خواہان چون گدا
یعطے لنا من وصلک ای مالک ملک ہدےٰ

غزل ۳۳

شدم بر صورتی عاشق کہ بر مہ میکند غوغا
چہ صورت صورت دلبر چہ دلبر دلبر زیبا

اگر رویش نمی بینم دو چشمم چشمہ گردد
چہ چشمہ چشمۂ لولو چہ لولو لولوی لالا

خیالے راکہ میدارم غمم را ہمدمے باشد
چہ ہمدم ہمدم محرم چہ محرم محرم دلہا

نگار من بصد خوبی دو زلفش نکہتے دارد
چہ نکہت نکہت عنبر چہ عنبر عنبر سارا

مرا از ہجر جانانی قطامی شربتے باید
چہ شربت شربت قابل چہ قابل قابل جانہا

غزل ۳۴

مسندِ شوکت شاہانہ مبارک باشد
شادی جشن درین خانہ مبارک باشد

گل گلزار نبی پیش طرب ساز چنین
میسر آید کہ جانانہ مبارک باشد

شیشہ نبی سلیم خوشن آو یز گل آرائش
خوشنما ہمچو پری خانہ مبارک باشد

چا تلاقی اد گہہ جام مے و عطر و گلاب
رونقِ بزم امیرانہ مبارک باشد

شجہ تا یں یگانہ غزل کو تلاش آوردے
طلبِ ہمتِ مردانہ مبارک باشد

غزل ۳۵

اے دلِ من صیدِ دامِ زلفِ تو
دام دلہا گشت نامِ زلفِ تو

زلف تو بالاے سر دار و مقام
بس بلند آمد مقامِ زلفِ تو

بند شد در زلف تو دلہا تمام
دام بند آمد تمامِ زلفِ تو

داد تشریف غلامے بندہ را
زلف تو اے من غلامِ زلفِ تو

لائق رخسار گلرنگ تو نیست
جز نقاب مشکفامِ زلفِ تو

رم کنند از دام مرغان چہ عجب
جانب آمد رامِ زلفِ تو

صبح اقبال است طالع ہر نفس
بندہ جامی راز شامِ زلفِ تو

غزل ۳۶

یا رسول اللہ حبیبِ خالق یکتا توئی
برگزیدۂ ذوالجلال پاک بی ہمتا توئی

نازنین دلربا محبوب رب العالمین
نورِ چشم انبیا چشم و چراغ ما توئی

در شب معراج بودی جبرئیل اندر رکاب
پا نہادہ بر سرِ گنبد خضرا توئی

یا رسول اللہ تو دانی ہستانت عاجزاند
عاجزان را رہنما و پیشوای ما توئی

شمس تبریزی چہ داند نعت تو پیغمبرا
مصطفیٰ و مجتبیٰ و سید اعلا توئی

غزل ۳۷

یا رسولِ عربی شاہسوار مدنی
بلبل مکہ و بطحا و سہیل یمنی

در حریم حرم خاص تو جبریل غلام
کمترین بندۂ درگاہ اویس قرنی

تو کہ در باغ رسالت چو قدت سرو نرست
سرو باغ ملکوتی و گل یاسمنی

رخ بر آن روضہ کن و خاکِ درش شو جامی
زانکہ تو بلبل آن باغ وفای چمنی

غزل ۳۸

بدام آن پری خورشید رخسار
گرفتارم گرفتارم گرفتار

چو مجنون در طریق عشق لیلے
پرستارم پرستارم پرستار

زلیخا وار بہر عشق یوسف
خریدارم خریدارم خریدار

لبش می گفت بابا در تبسم
شکر بارم شکر بارم شکربار

بریدی سعدیا از من تو الفت
وفادارم وفادارم وفادار

غزل ۳۹

جلوۂ حسن یار می بینم
قدرت کردگار می بینم

چہ بلا بود ناوکِ نگہش
مرغ دل را شکار می بینم

در فراق تو صورت بسمل
دل خود بیقرار می بینم

کردہ ام در غمش گریبان چاک
در کفن جسم زار می بینم

چشم تو گر چہ آہوے چین است — زلف مشک تتارے بینم
گلشن دہر را بقائے نیست — گہ خزان گہ بہارے بینم
صدمۂ مرگ ہم کم است ازو — انچہ در انتظارے بینم
خود بخود پیش یار اے عاشق — راز دل آشکارے بینم

غزل ۴۰

مرحبا احمد بے میم محمد لقبے — عین رب لے بہ حقیقت و مجازاً عربی
گشت خورشید فلک شہرۂ جان بخشی تو — آمدہ عیسی مریم پے درمان طلبی
ہجر تو مرگ وصال تو حیات است حیات — جسم را جانے و جانانے و روح قلبی
گر بگویم کہ ایا زے دخدا محمود است — بسر عشق کہ این ہم بنو دے بے ادبی
یا حبیبی ارنی گفت خدا مثل کلیم — حق پسند این چہ جمال است این العجبی
بروائے خضر دلم تشنۂ دیدار کسے است — نخورم آب بقا جان دہم از تشنہ لبی

غزل ۴۱

اے سران ہر دو عالم را تو در عالم سری — ختم شد بر ذات پاکت منصب پیغمبری
پا نہادی بر فراز عرش زین ہیز بست — نیست از خاکی نژادان با تو کس ہمسری
آبروے دین و ایمانی تو اے در یتیم — از تو زینت یافت در کونین تاج سروری
پیش از لوح و قلم نور تو شد جلوہ طراز — جملہ موجودات عالم را تو خود سر دفتری
یا رسول اللہ چہ گویم وصف ذات پاک تو — ہر چہ میگویم از ان صد مرتبہ بالاتری
چون بنا شم یا محمد ﷺ از تو من امیدوار — کارساز عاجزان در عرصہ گاہ محشری

غزل ۴۲

ہر کجا باشم اسیر دام آغوش تو ام — بسکہ نزدیک تو ام از دل فراموش تو ام
میکنی یادم ولی یادت نمی آیم ہنوز — مصرع دلچسپ از خاطر فراموش تو ام

در تب از کم حرفی لعل لب تو می چیم | من کباب آتش بسیار خاموش توام
گل بجیب مہر میریزد و شکستنہای ماہ | آنقدر کز خویشتن رفتم در آغوش توام
طوق قمری جلوۂ چشم پری با من کند | اینقدر دیوانۂ سرو قبا پوش توام

مخمس فارسی

اے شہ فخر بشر صل علے مجتبٰی | ہست ذات تو خلاصہ ز ہمہ جملہ بنی
ہمہ را او رہمین است ز شرقی غربی | مرحبا سید مکی مدنی العربی

دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

یا فتم آئنۂ وصف رخ تو طٰہٰ | والضحٰی نور جبین تو زہے صل علے
سورۂ شمس بتوصیف رخت گفت خدا | نسبتے نیست بذات تو بنی آدم را

برتر از آدم و عالم تو چہ عالی نسبی

عرش پر نور شد از ذات تو اے نور قدم | حور و غلمان سر خود را بکنند پیش تو خم
گفت یوسف کہ حسن تو زہے مشتاقم | من بیدل بجمال تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چہ جمال است بدین بو العجبی

روے تو مطلع خورشید عنایات تمام | شاد گشتند ز تو لیذ تو ہر خاص و عام
یافتہ گلشن کونین خوشا تر ہست تام | نخل بستان مدینہ ز تو سر سبز مدام

زان شدہ شہرۂ آفاق بہ شیرین رطبی

ہست دربان در پاک تو روح الاعظم | فخر دانند گدائے تو شاہان عجم
عذر ما را بپذیر اے بتو چشم عالم | نسبت خود بسگت کردم و بس منفعلم

زانکہ نسبت بہ سگ کوی تو شد بے ادبی

فخر کونین توئے آمدہ اے مایۂ نور | ذکر تو ہست بہ توریت نہ تنہا مسطور

نیز وصف تو خدا کردہ در انجیل و زبور ذات پاک تو کہ در ملک عرب کردہ ظہور
زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

وصف ذات تو چہ گویم شہ والا درجات بالعاب دہنت قند رسد ہم نہ نبات
عرض داریم ز تو بعد ہزاران صلوات ما ہمہ تشنہ لبانیم و توئے آب حیات
لطف فرما کہ ز حد میگذرد تشنہ لبی

التماس است ز تو مالک روز محشر چون شود شعلہ فشان روز جزا حدت خور
از تو امید ہمین است قسیم کوثر چشم رحمت بکشا سوے من انداز نظر
اے قریشی لقبی ہاشمی و مطلبی

بہ دمے عرصۂ کونین چو اسپ تو نوشت آدم و نوح زدہ بر سر فتراک تو دست
رتبۂ تو ز حد مرتبہ بالاتر رفت شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت
بمقامے کہ رسیدے نرسد ہیچ نبی

یک نظر سوے من انداز شہ بندہ نواز حکم فرما بہ امیدم بزبان اعجاز
ما ہمہ بے سر و سامان و تو مارا ہمہ ساز بدر فیض تو استادہ بصد عجز و نیاز
زنگی و رومی و ہندے یمنی و حلبی

ایستادہ است خلیل احمد پیش تو نبی نظر مہر بروکن شہ عالی نسبی
زآتش ہجر تو بگذشت ز حد تشنہ لبی سیدے انت حبیبی و طبیب قلبی
آمدہ پیش تو قدسی پے درمان طلبی

مخمس دیگر

اے مبتلائے عشق تو جن و بشر حور و پری روشن ز عکس حسن تو آئینۂ پیغمبری
نور رخت را مشترے ہم زہرہ و ہم مشتری اے چہرۂ زیبائے رشک بتان آذری
ہر چند وصفت میکنم در حسن زان زیبا تری

نے حور دار دنے پری با تو مجال ہمسری — از دلبران ہم دلبری ختم است بر تو دلبری
تو فخر مہر خاوری تو رشک ماہ انوری — تو از پری چابک تری واز برگ گل نازک تری
واز ہر چہ گویم بہتری حقا عجائب دلبری

من بلبل شوریدہ ام کز برگ گل رنجیدہ ام — ہر جا بسو نالیدہ ام در جستجو کوشیدہ ام
ہر غنچہ را بوئیدہ ام از ہر چمن گل چیدہ ام — آفاقہا گردیدہ ام مہر بتان ورزیدہ ام
بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیزی دیگری

اے نور ریزدان سر بسر از طلعت تو جلوہ گر — اے خلعت وحدت ببر تاج حقیقت زیب سر
مشعل بکف گردد اگر خورشید تابان دربدر — ہرگز نیاید در نظر صورت زرویت خوبتر
شہے ندانم یا قمر فرزند آدم یا پری

حق گویدت کای عین حق جان بودی و با جان شدی — از نور من پیدا شدی واز ذات من پنہان شدی
من جوہر معنی شدم تو صورت انسان شدی — من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی
تا کس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگری

خورشید نقش پائے تو گردون چمن پیرائے تو — در ہر سرے سودائے تو در ہر دلے غوغائے تو
ای عرش اعظم جائے تو ای عاشقت مولائے تو — عالم ہمہ یغمائے تو خلق خدا شیدائے تو
این نرگس رعنائے تو آورد رسم کافری

در بارگاہ مصطفےٰ میکرد این ہاتف ندا — اے شافع روز جزا اے خواجۂ ہر دو سرا
سر تا بپا اے سہ لقا ہمچون شہید بے نوا — خسرو غریب است وگدا افتادہ در شہر شما
باشد کہ از بہر خدا سوئے غریبان بنگری

اشعار متفرق فارسی

آرزو دارم کہ خاک آن قدم — توتیائے چشم سازم دمبدم

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد
بسا کین دولت از گفتار خیزد

ز بس بمکتب غم مشق لاغری کردم
تنم بکاغذ مسطر کشیدہ میماند

اگر شود لطف و کرم در تمانِ من
جلوۂ طاعت و بد عصیانِ من

ز جوش گریہ اگم گشت گلگون
شدہ مژگانِ من فوارۂ خون

دو گونہ رنج و عذابست جانِ مجنون را
بلاے صحبتِ لیلیٰ و فرقتِ لیلیٰ

چہ غم دیوار است را کہ باشد چون تو پشتیبان
چہ باک از موج بحر آنرا کہ دارد نوح کشتیبان

گناہ گرچہ نبود اختیار ما حافظ
تو در طریقِ ادب کوش و گو گناہ من است

گر دورم از تو نقشِ تو ام در نظر بس است
دل پیشِ تست دولت من این قدر بس است

بے تو جان قطرہ ایست بر لبِ شوق
در تو دیر آمدے چکید اینک

گنجِ قارون کہ فرو میرود از قہر ہنوز
خواندہ باشی کہ ہم از غیرت درویشانست

دور از تو سراسیمہ تر از دود چراغم
بے بزم تو خون میچکد از چشم ایاغم

آتش مزاج من بگذار این عتاب را
چین بر جبین ندید کسے آفتاب را

ہر کہ او نیک میکند یا بد
نیک و بد ہر چہ می کند یابد

تا طبع نازکت نہ پذیرد ملالتے
آن بہ کہ نامہ را بدعا مختصر کنم

ما ز یاران چشم یارے داشتیم
خود غلط بود انچہ ما پنداشتیم

روزم بہ غم و شب بہ الم می گذرد
عمرم ہمہ با محنت و غم می گذرد

دادست بدست حق کہ بدست آوری دلے
دارد و گرنہ بہتر ازین پشتخار دست

گفتگوے نا ملائم نیست رسمِ عاقلان
از براے نرم گفتن شد زبان بی استخوان

ما بیادِ تو سلامت بخیالِ تو خوشیم
غیر نادیدن تو ہیچ پریشانی نیست

گناہ من ار نامدے در شمار
ترا نام کے بودے آمرزگار

ندانم آن گل خندان چہ رنگ و بو دارد
کہ مرغ ہر چمنے گفتگوے او دارد

رسید مژده از انجاد فرح گشت پدید
چنانکه قطرۂ باران به کاه خشک رسید

ازین تو ید زخم شد شگفته و شاداب
چنانکه باغ ز شبنم چنانکه گل ز نسیم

مرا یک چشم خوابے نیست بر بستر تنہائی
بہر آواز پائے چشم بکشایم که می آئی

آب چون در روغن افتد ناله خیزد از چراغ
صحبت ناجنس باشد ثمرۂ آزار ہا

درین سرائے کہن خوے کن بخوشی سخنی
که بہتر از سخن خوب یادگارے نیست

تا زنده ایم لطف خود از من مکن دریغ
بعد از وفات کس به کس احسان نمیکند

اشعار در ذکر نامه و پیام

بپایان آمد این دفتر حکایت ہمچنان باقی
بصد دفتر نشاید گفت حسب الحال مشتاقی

نامه هم است نوشتن به تو لیکن ترسم
که تو آن نامه بخوانے که در و نام من است

نامۂ شوق ترا من مختصر خواہم نوشت
بیشتر از بیشتر از بیشتر خواہم نوشت

لختہاے دل بود پیچیده در مکتوب من
از شکست نامه خواہی یافت مضمون مرا

نویسم نامه و از بسکه خون میگریم از ہجرت
تو گوئی کاغذ مکتوب من رنگ حنا دارد

در کنار نامۂ اغیار یادم کردۂ
تا بدانم بعد ازین قدر فراموشکاریت

مے نویسم نامه و مشتاق دیدار توام
بسته ام نرگس صفت بر نامه چشم خویش را

قاصد رسید و نامه رسید و خبر رسید
در حیرتم که جان بکدام کنم نثار

چه می پرسی مرا حال دل غمدیده ام چون شد
دلم شد خون خون شد آب و آب از دیده بیرون شد

شرح شوقت مینوشتم دیدۂ خونبار گفت
جائے سرخیاش بگذاری که من خواہم نوشت

راه و رسمیست دوستداران را
که بیاد آورند یاران را +

قلم گرفتم و گفتم سلام بنویسم
شکایت شب ہجران تمام بنویسم

شکایت شب ہجران و فرقت دُوری
ز حد گذشت ندانم کدام بنویسم

بر دیگران نوشت بسے نامۂ وفا
بر حاشیه سلام ہم از من دریغ داشت

از برای نامهٔ ما قاصدی در کار نیست — کاروان اشک ما منزل بمنزل میرود

اشعار در شوق و تمنا

ز حد گذشت جدائی میان ما ای دوست — بیا بیا که فدای تو ام بیا ای دوست

بیا که بی تو بجان آمدم ز تنهائی — بیا که نیست مرا بیش ازین شکیبائی

بیا که بی گل رویت بهار دلگیر است — دهان غنچه ز تشنگی چو طفل بی شیر است

نگه نمیرود از ضعف تا در دیده — از آن زمان که تو رفتی نگاه بیمار است

اشعار فراقیه

آنچه من دیدم و من میکشم از جور فراق — کس شنیده است و که دیده است که در پیش آید

ز هجران دیده ام حالی که گر از اجل بیند — خدا کوتاه سازد عمر ایام جدائی را

غریب کوی توام با وطن چه کار مرا — سپرده ام بتو خود را ازین چه کار مرا

ندانم دل چه شد لیکن ز خون دیده دانستم — که مرغی داشتم در آشیان سینه بسمل شد

ای اجل روز فراق آمد و پیوستنی نیست — من اگر کشته شوم بهتر ازین روزی نیست

اشعار در ذکر وداع

امشب وداع یار ز هر گم حالت است — شام فراق نیست که صبح قیامت است

بگذار تا بگریم چون ابر در بهاران — کز سنگ گریه خیزد وقت وداع یاران

در روز وداعش گر نرفتم احتیاج عذر نیست — دوست میداند که استقبال هجران مشکل است

توان به هجر تو آسان وداع جان کردن — ولی وداع تو آسان نمی توان کردن

شب حرف وداع از لب دلدار شنیدم — آه این چه سخن بود که این بار شنیدم

رفتم از هوش وقت رفتن یار — او چنان رفت و من چنین رفتم

یار وداع میکند تاب وداع یار کو — دیده وصل میدهد طاقت انتظار کو

روز وداع بر سر کویت ز خون دل — صد جان نشستن و بدیده نم گذاشتم

اشعار در انتظار

عمری گذشت تا کہ در انتظار بودن | طاقت نماند ما را بی روی یار بودن

اگرچہ وعدۂ خوبان وفا نمی دارد | خوش آن حیات کہ در انتظار میگذرد

براہِ وعدہ ای گلِ خوبان نشستہ ام | تنہا بیا تو نیز کہ تنہا نشستہ ام

نشستہ بر سرِ راہ است گریہ و آہم | بیا کہ گوش بر آواز و چشم بر راہم

انتظار طلب و وعدۂ تکلیف چرا | خانۂ تست دل ای خانہ برانداز بیا

شبم بگریہ و روزم در انتظار گذشت | خوشم کہ روز و شبِ من بفکر یار گذشت

زاہد بگو عذاب قیامت است | ہجران ندیدہ کہ بدانے عذاب چیست

مے افگنی تو بر تنِ من آتش فراق | وز دور مے نشینی و نظارہ میکنی

شب ہجران تو از روز قیامت کم نیست | غالبًا روز قیامت شب ہجران باشد

زمان زمان دلم از آہِ آتشین سوزد | کسے کہ از تو شود دور اینچنین سوزد

مرگ را تلخ بما حسرتِ دیدار تو کرد | ورنہ جان دادن ما اینہمہ دشوار نبود

شبے لیلے بقوم خویش گفت از درد محرومی | کہ رسوا کرد ناحق در عرب عشق فلان ما را

گویند روز حشر بپایان نمی رسد | صد روز آن بیک شب ہجران نمی رسد

دور از حریم وصل تو شرمندہ ماندہ ام | شرمندہ ام کہ بے تو چرا زندہ ماندہ ام

بیدرد من بہ محنت ہجران بکش مرا | کز خیلِ اہل درد ہمین بندہ ماندہ ام

زبرویت تا یکے نومید برگردد نگاہِ من | دہد خود را تسلی تا یکے چشمِ براہِ من

بدامِ انتظارِ او من آن صید گرفتارم | کہ جانم میرود تا بر سرم صیاد می آید

اشعار متعلق بہ قدوم مسافر

بگوشم مژدۂ وصل از در و دیوار می آید | دلم ہم مے طپد ای سینہ ام شب یار می آید

قاصد رساند مژدہ کہ جانان من رسید | اے درد و داع بر تو کہ درمان من رسید

بخیبرسویم چه آئی ای سرم پامال تو	باش تا جانم برون آید باستقبال تو
با زم زیار وعدهٔ دیدار میرسد	دل در طپیدن است مگر یار میرسد
امروز عجب مضطریم بے سببی نیست	گر یار بسروقت من آید عجبے نیست

اشعار وعدہ و عہد و پیمان

اے صبر پایدار که پیمان شکست یار	کارم ز دست رفت و نیامد بدست یار
قریب وعدهٔ امروز فردا کار نکشاید	که من امروز فردا را امیدانم نمی دانم
صبح امید و شب وصل در ایام تو نیست	دیده ام دفتر پیمان بتان حرف بحرف
اسے عهد شکن با تو اگر کار نبودے	کار دل ما این همه دشوار نبودے
دل به مهرش چه نهم تکیه بعهدش چه کنم	که بیک صحبت اغیار دگرگون گردد

اشعار مناسب بزرگان از خردان

شنیده ام که زمن یاد می کنی گاہے	خوش آن گدا که گہے یاد داد کند شاہی
شدآرزوسے تو از حد امیدواران را	چو اشتیاق مہ عید روزه داران را
غریب کوے توام با وطن چه کار مرا	سپرده ام بتو خود را بمن چه کار مرا
ذوق الطاف تو اے کاش نمی یافت دلم	یاد هر لطف تو اکنون سبب صد الم است
سازم قدم ز دیده گر آیم بسوے تو	تا هر قدم بدیده کشم خاک کوے تو

اشعار جواب نصائح

من پند کسان نے کنم گوش	این را به کسے دگر بگوئید
ناصحا بیهوده میگوید که دل بردار ازو	من به فرمان دلم یا دل بفرمان منست
نمیدانم ز منع گریه نفعی چیست ناصح را	دل از من دیده از من آستین از من کنار از من

اشعار در شکریہ

بلند مرتبه زان خاک آستان شده ام	غبار کوے توام گر بر آسمان شده ام

احسان دوست در حق من بی نہایت است	من بے زبان کدام یکے را بیان کنم

اشعار اظہار بیگناہی خود

دگر مرا بہ چہ تقصیر متہم کردے	چہ کردہ ام کہ بمن التفات کم کردے
نمیدانم گناہم چیست کز من سرگران داری	سرت گردم قصورے در وفای خود نمی بینم
آنکہ از چشم تو افگند مرا بے تقصیر	چشم دارم بہ ہمین درد گرفتار شود

اشعار بیوفائی خوبرویان

ہر جفائے کہ کنے راحت جانست ولی	رسم انصاف مبادا از جہان برخیزد
تو شرط یارے و رسم وفاداری نمی دانے	ہمین دل میتوانے بردو دلداری نمی دانی
یارب بے پرواہ فریاد دلِ من بے اثر	ہم ز دل فریاد ہا دارم ہم از فریاد رس
گر یار ز احوالِ من آگاہ نمے بود +	در دِ من سود از دہ جانکاہ نمے بود
بصد کرشمہ و نازم شکارِ خود کردے	کنون کنارہ گرفتے چو کارِ خود کردے
مدتے شد کہ رہِ مہر و وفا مسدود است	نہ کسے میرود آنجا نہ کسے مے آید +
چو مے بینم کسے از کوے او دلشاد می آید	فریبے کز وے اول خوردہ بودم یاد می آید
روا مدار ز جوانے بمیرد از غم تو	تو ہم جوانے و از خود امید ہا دارے

اشعار شکایت

شرط عشق است کہ از دوست شکایت نکنند	لیکن از شوق حکایت بزبان مے آید
ہزار شکر کہ ما را سر شکایت نیست	و گر نہ قصۂ جورِ ترا نہایت نیست
نبشین دمے کہ شکوہ ز درد نہان کنم	جورے کہ کردۂ بتو خاطر نشان کنم
با درد ہجر شکوہ ز جانان نمے کنم	گیرم ہمان کہ وعدہ نمود و وفا نکرد
از شکوہ بس کنم کہ دل یار نازک است	خوے کرشمہ نازک و بسیار نازک است

اشعار در اظہار دوستی غائبانہ

نزدیک شد که عشق نهان برملا شود	چشم نیاز و ناز بهم آشنا شود
زمانه دشمن و ما بیدلیم و بخت سیاه	تو رحم گر نکنی کار مشکل افتاد است
با خلق آشنا نشو و مبتلای تو	بیگانه باشد از همه کس آشنای تو
میخواهم از خدا به عاصد هزار جان	تا صد هزار بار بمیرم برای تو

اشعار شوقیه و شکایت آمیز

بیا بیا که جدائی نهایتی دارد	طپیدن دل بی صبر غایتی دارد
تا بکی از بزم وصلت دور میداری مرا	تا بکی آوارهٔ و مهجور میداری مرا
نمی آئی نمی خوانی نمی جوئی نمی پرسی	چرا از آشنایان این قدر کس بیخبر باشد

اشعار طعن آمیز به معشوق

تو وفا با دگران کن که من خستهٔ دل	زنده از بهر همین ام که جفای تو کشم
با غیر من نشیند و دشنام میدهد	ما را هنوز بوسه به پیغام میدهد
خریدار تو بسیار اند بهر امتحان باری	طلب کن نقد جان تا قیمت یاران شود پیدا

اشعار رشک

نی جور و نی عتاب و نه کین میکشد مرا	با غیر لطف میکنی این میکشد مرا
رشک آن تازه گرفتار تو ام میسوزد	کز تو حیران شود و تکیه بدیوار کند

اشعار حالات حسن

خوشحال آنکه دید ترا و سپرد جان	آگه نشد که هجر کدام است و وصل چیست
آنچنان بیگانه ام از مردمان در عشق تو	کآشنای من همان نا آشنای من بود
رسم کجا است این تو بگو در کدام شهر	دل میبرند و چشم به بالا نمی کنند
روز محشر هیچ پرسند که خون تو که ریخت	آه حسرت کشتم و سوی تو نظاره کنم
نه درد میدود از دل نه تاب می آید	نه صبح می شود امشب نه خواب می آید

نگہ تا کے گریزان دارم از تو
اگر از عشق بود دم کہ چسان می باشد

گرفتارم چہ پنہان دارم از تو
بیخبر کرد چنانم کہ خبردار شدم

اشعار در وصف جمال

نمیداند کسے در عشق او غیر از خدا حالم
ہیچ میدانے چہا اے سرو قامت میکنی
بدل زد یا بسر زد یا بپا زد

عجب حال بدی دارم درین سودا خوشا حالم
میکشی و زندہ می سازی قیامت می کنی
چہ داند کس محبت بر کجا زد

اشعار ذکر آہ و نالہ

سیلِ اشکم رفتہ رفتہ در گلو زنجیر شد
گریہ ہاے خانگی دل را تسلی بخش نیست
تنگ آمدم اے نالۂ دلخواہ کجائی

طفل دامنگیر ما آخر گریبان گیر شد
در بیابان میتوان فریاد خاطر خواہ کرد
فریادی ام از دست تو ای آہ کجائی

اشعار حسرت و محرومی

خبر من برساند بہ مرغان چمن
مدتے شد کہ زخاک قدمش محرومم
ما را ز خاک کوست پیراہن است بر تن
بعالم ہر کرا بینیم بدل درد و غمے دارد

کہ ہم آواز شما در قفسی افتاد است
در میان من و او بوسہ بہ پیغام افتاد
آنہم ز اشکِ حسرت صد چاک تا بدامن
ز دستِ غم منال ایدل کہ غم ہم عالمی دارد

اشعار آہ و درد

من ہر چہ دیدہ ام ز دل و دیدہ دیدہ ام
چہ شور بود کہ عشقت بمن کرامت کرد
دل را نوید آمدن او نمیدہم
روز ما را ساخت چون شب تیرہ آہ از فراق
الٰہی نرم گردان از کرم دلہای خوبان را

گاہے ز دل بود گہ گاہے ز دیدہ ام
کنار سیدہ قیامت دلم قیامت کرد
ترسم بحال خود بگذارد دگر مرا
چند سوزیم از فراق آہ از فراق آہ از فراق
وگرنہ عشق را ناپید کن یا عشق بازان را

دلها همه مجروح فتادند به یک سو | این کوچهٔ آن شوخ ستمگار نباشد

اشعار مکتب ادیب

ماهِ من در مکتب است من بر سرِ ره منتظر | ای معلم یکزمان آن سرو را آزاد کن
ما و مجنون هم سبق بودیم در دیوان عشق | او بصحرا رفت ما در کوچه‌ها رسوا شدیم
نمیدانم که دادے تند خو تعلیم بیدادت | تو هرگز این قدر بدخو نبودی کیست استادت
زقید مکتب اندوه آزادم بحمدالله | زخوشحالے دلم طفل معلم مرده را ماند

اشعار متفرقه

صائب دو چیز می شکند قدر شعر را | تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس
صائبا خجلت سائل بزمینم در کرد | بی زری کرد بمن آنچه بقارون زر کرد
گرچه مرغ نیم بسمل مانده ام در قید تو | یا بکش یا دانه ده یا از قفس آزاد کن
ایجان تو اگر جان طلبی جان بتو بخشم | از جان چه عزیز است بگو آن بتو بخشم
نه پرسشے نه گلے نی پیام از خارے | درین چمن بچه دل خوش کند گرفتارے
جگر ز زخم تو معمور دل بغم شاد است | بهمین جورِ تو اقلیم درد آباد است
برو بکار خود اے واعظ این چه فریاد است | مرا فتاده دل از کف ترا چه افتاد است
دلِ من لفظ و یاد تو معنے | معنے از لفظ کے جدا باشد
گر دورم از تو نقش تو ام در نظر بس است | دل پیش تست دولت من این قدر بس است
شب تاریک و بیم موج و گردابے چنین حائل | کجا دانند حالِ ما سبکساران ساحل ها
اشتیاقیکه بدیدار تو دارد دلِ من | دل من داند و من دانم و داند دل من
سواد دیده حل کردم نوشتم نامه سوی تو | که تا هنگام خواندن چشم من افتد بروے تو
این شکایت نامهٔ نامهربانی هاے تست | آنچه دیدیم از جدائی ها جدا خواهم نوشت
حال من دیدست قاصد حاجت نامه نیست | گر نویسم زنده ام بر خویش تهمت میکنم

مدتے شد کہ رہِ مہر و وفا مسدود است	نہ کدامے رود آنجا نہ کسے مے آمد
دل بتو دادم و افسوس نمی دانستم	کہ لیں از بردن دل شوخ چنین خواہی شد
اگر دانستم از روز ازل داغ جدائی را	بدل روشن نمیکردم چراغ آشنائی ما
یاد تو شب و روز قرین دلم است	لطف و کرمت گوشہ نشین دلم است
از حلقۂ بندگیت بیرون نشوم	تا نقش حیات در نگین دمم است

مستزاد اُردو

مستزاد اول

حالِ دل کس سے کہوں کوئی بھی غمخوار نہیں غم فرقت کے سوا
اور اگر پوچھے کوئی قابلِ اظہار نہیں چپکا رہنا ہی بھلا
زلف کے پیچ سے چھٹ سکتا نہیں کوئی دل اور یہ پیچ بہ پیچ
کونسا دل ہے کہ جو اِس مین گرفتار نہیں ہی عجب دام بلا
سیکڑون ہین جگر افگار ہزارون دلریش ترے ہاتھوں لیکن
پاس تیرے کوئی خنجر کوئی تلوار نہیں ہان مگر ناز و ادا
کیا تری چشم سیہ مست کی کیفیت ہی کہ جہان ہی بدمست
جس کو اب دیکھو وہ بدمست ہی ہشیار نہیں اہی بت ہوش رُبا
مر مٹے خاکِ درِ یار پہ عشاق ظفر کہ جو ہونا ہو سو ہو
اُٹھکے اب جائین کہان طاقتِ رفتار نہیں مثل نقش کف پا

مستزاد دوم

حیف صد حیف مجھے عشق کا آزار ہوا مفت بیمار ہوا
وہ مسیحا نہ معالج مرا زنہار ہوا ایسا بیزار ہوا
پڑتے ہی آنکھ یہان اپنا ہوا کام تمام آیا اُلفت کا پیام

ہر سر نیزۂ مژگانِ صنم یار ہوا ہین دل افگار رہوا
آپ کے آنے کی واللہ نہایت تھی خوشی بس تمنا تھی یہی
مہروش کلبۂ غم مطلعِ انوار ہوا خوش دلِ زار رہوا
یارب بے مہرو وفا ہی یہ نہ تھا دل کو یقین تادم بازپسین
رحم کا اُس کے نہ مین آہ سزاوار ہوا وہ نہ غمخوار رہوا
کوئی مقصد نہ برآیا مرا ای واے نصیب پھر کجا وصل حبیب
میرا دشمن یہ عبث چرخ ستمگار رہوا غم کا انبار رہوا
طاہر اُس شوخ کو پرہیز تو تھا حد سے فزون کیون نہ اب شکر کرون
وصل پہ یار سے رضامند وہ دلدار رہوا مجھ سے اقرار ہوا

مستزاد سوم

جا پھنسا طائر دل اپنا بصد شوق پری تیری کاکل مین صنم
ہاے آزار کسی ڈھب کا اسے وے نہ ذری لطف کراو رکرم
ہجر کے جور کی اب تاب نہین ہی مجھ مین سچ یہ کہتا ہون اجی
دلبری اب تو ذرا بہر خدا کر تو مری جان من کر نہ ستم
تیری مسی کی دھڑی پان کی سرخی نے پری قتل کرڈالا مجھے
دیکھ تو خنجر مژگان نے کیا کیا ہی پری رہا ہونٹھون پہ یہ دم
جانِ من تیری ہی الفت مین یہ بربا دہوا سو گلہ کس سے کرون
مثل سیماب کے بیتاب ہون فرقت مین تری ای صنم تیری قسم
دین و دل دونون دے دولت ایمان بھی ہی اس ہمایون نے تجھے
دلبری تس پہ بھی تو نے نہ ذرا ہاے کری یہ ہی سینہ پہ الم

مستزاد چہارم

اس عشق نے یا رو مجھے دنیا سے اُٹھایا دیوانہ بنا کے
زلفون مین پری رو کے گرفتار کرایا پھر شانہ بنا کے
پھر شوق کے شیشے مین شراب عقل کی اپنے بھر بھر کے پلائی
پھر میرا تماشا یہ سب عالم کو دکھایا مستانہ بنا کے
بیدل کیا دلبر نے عبث لیکے مرا دل کس مکر و ہنر سے
پھر اپنے لگا کان کی بالی مین جھلایا دُردانہ بنا کے
نزدیک رقیبون کے صنم رات کو بیٹھا مجلس کیا روشن
پھر اپنی شمع رو کے اوپر ہم کو جلایا پروانہ بنا کے
غیرون کو بلاکر وہ لگا پاس بٹھانے مدت کے گویا دوست
ہم دوست یگانہ کو الگ دور بٹھایا بیگانہ بنا کے
اکبر کی یہی عرض ہے اب حق سے خدا ور تو کرانا تو طالب
دنیا مین اگر رکھنا ہو تو رکھلے خدایا مردانہ بنا کے

مستزاد پنجم

مین ہون عاشق مجھے غم کھانے سے انکار نہین کہ ہی غم میری غذا
تو ہی معشوق تجھے غم سے سروکار نہین کھائے غم تیری بلا
دل و دین تیرے حوالے کیے کرتے ہی طلب اور جو کچھ کہا سب
پھر جو بیزار ہے تو مجھکو بتا اُس کا سبب میری تقصیر ہے کیا
بھیجے خط سیکڑون لکھکر تمھین ہشیاری سے بڑی دشواری سے
تمنے بھیجا نہ جواب ایک بھی عیاری سے یہ ہے قسمت کا لکھا
طلب بوسہ پہ کیون اتنا بُرا مانتے ہو ہمین پہچانتے ہو
دیکھو ہم ہین وہی جانباز نہین جانتے ہو کرتے ہین جان فدا

ہے حیات ابدی گر ہو شہادت حاصل ترے ہاتھوں قاتل
تیرے آب دم شمشیر کو تیرا بسمل سمجھے ہے آب بقا
کیا کہوں تیرے میں انداز و ادا کا عالم ہے ستم ہائے ستم
دیکھ کر ہوش رہیں کیا کہ نکل جائے ہے دم ایسے ہیں ہوش ربا
نہ تو تقریر سے ہو کام نہ تحریر سے ہو اور نہ تدبیر سے ہو
ہم تو کہتے ہیں ظفر جو کہ ہو تقدیر سے ہو ہے یہی بات بجا

مستزاد ششم

زلف پرپیچ میں دل ایسا گرفتار ہوا چھٹنا دشوار ہوا
بیٹھے بٹھلائے نیا عشق کا آزار ہوا مفت بیمار ہوا
ہمدم و ہم نفس و مونس و ہمراز و رفیق نہ رہا کوئی شفیق
درد فرقت کے سوا کوئی نہ غمخوار ہوا غم فقط یار ہوا
خاک صحرا کی ترے ہجر میں چھانی ایسی حیثیت تک نہ رہی
پا تلووں سے جو ہے دشت کا ہر خار ہوا کیسا ناچار ہوا
مجھ سے چھپ چھپ کے تم اسے یار جو یوں جاتے ہو اسکا باعث تو کہو
کون ہے میرے سوا کس سے نیا پیار ہوا کون دلدار ہوا
بار ہا تجھ سے کہا ہائے نہ مانا کہنا عشق تھا اب سہنا
آخرش دام محبت کا گرفتار ہوا خوب اسے یار ہوا
یار کی سنگدلی کی نہ خبر تھی اصلا ہمکو عالم بخدا
وائے تقدیر کہ وہ یار ستمگار ہوا تن پہ سر بار ہوا

مستزاد ہفتم

دیکھ سکتا ہے کوئی کب تجھے اسے رشک قمر ہے کسے تاب نظر

نہ رہے حضرت موسیٰ کی طرح غش مین خبر چہرہ دکھلاؤ اگر

عاشق زار کو ہی ورد دل و درد جگر ہے بہت حال بتر

چشم رحمت بکشا سوے من انداز نظر اے شہ جن و بشر

ای صبا ہو جو ترا کوچۂ جانان مین گذر کہیو با دیدۂ تر

مرنے عاشق کی تپ غم سے ہی حالت ابتر کچھ نہین تجھکو خبر

ہو گئی عمر بسر عہد جوانی گذرا کچھ بھی دقیقہ نہ رہا

غافلو جاگو اٹھو صبح ہوئی باندھو کمر بج گیا کوس سحر

کیون یہ سنسان شب ہجر ہی کیا مر گئے سب نہین کھلتا یہ سبب

بولے ہی کوئی مؤذن نہ کوئی مرغ سحر اور نہ بجتا ہے گجر

دل مین ہی یاد تری سر مین ہے سودا تیرا جان ہی تجھ پہ فدا

تیرا ہی دیکھنا ہی آنکھ کو منظور نظر گوش مشتاق خبر

آکے لاشے پہ مرے پیارے نہ منھ کو ڈھانکو غمزہ بیجا نہ کرو

آنکھ مین مردے کی رہتا ہی کہان نور نظر شوق سے دیکھو ادھر

خوب سمجھا ہون کہ ہی سب مین تجلی تیری کھل گئی آنکھ مری

عرش سے فرش تلک چاہے نظر جائے جدھر تو ہی آتا ہی نظر

نہ پسیجے جو ترا دل تو یہ ہی بات عجیب کیا کہون وائے نصیب

سوز فرقت مین کرون نالۂ پر درد اگر کرے پتھر مین اثر

کون ہی جس کو ترا عشق کہ ای یار نہین آسمان ہو کہ زمین

جستجو مین تری پھرتے ہین ادھر اور ادھر رات دن شمس و قمر

یہ مرا دل یہ مرا حوصلہ میرا یہ جگر کردیا سینہ سپر

ایک دم رشک بتان سے نہ کرین قطع نظر ہوگا ہر قطرہ گہر

جسم کیا جان ہی کیا نطق ہی کیا عقل ہی کیا نہ ملا اس کا پتا
واسطی تو ہی بتا کون ہی آیا ہی کدھر کچھ بھی ہی تجھ کو خبر

مستزاد ہشتم

مرض ہجر مین دل جب سے گرفتار ہوا کیسا ناچار ہوا
اب تو ایسی بھی مری شکل سے بیزار ہوا جینا دشوار ہوا
جان آخر ہی بس اب ہونٹھون پہ آیا مرا دم شکل دکھلاؤ صنم
کس خطا پر مری صورت سے تو بیزار ہوا کیسا انکار ہوا
ڈھونڈھتا ہون اُسے پہلو مین مگر پاس نہین ملنے کی آس نہین
حیف جس دن سے جدا مجھ سے وہ دلدار ہوا ملنا دشوار ہوا
خواب مین بھی نہین اب شکل دکھاتا وہ صنم ہائے کیسا ہی ستم
اب تو صورت بھی دکھانا اُسے دشوار ہوا ایسا بیزار ہوا
ہوگیا تھا ترے سودائی کو وحشت مین سکون پھر ہوا اُسکو جنون
بعد مدت کے وہی پھر اُسے آزار ہوا سخت بیمار ہوا
غیر کو چاہا ہی مین جب سے تجھے دیکھا صنم تیرے ہی سر کی قسم
جز ترے اور کسی سے نہ سروکار ہوا سب سے انکار ہوا
جب سے صورت کو تری دیکھا ہی ای ماہ لقا نہ رہا ہوش بجا
نشۂ عشق مین اس درجہ مین سرشار ہوا پھر نہ ہشیار ہوا
وہ بھی دن ہوگا الٰہی کہ جو مین اس سے ملون ہوکے خوش سب کہون
طالع خفتہ مرا شکر ہی بیدار ہوا وصل دلدار ہوا
کونسا ملنے کا تیرے کرے عاشق سامان ای مری جان جہان
پاؤن مین سلسلۂ ہجر گرانبار ہوا ملنا دشوار ہوا

مستزاد نہم

اے طبیبو مرے جینے کے کچھ آثار نہیں فکر و دوا
اُس مسیحا کو دکھا دو تو کچھ آزار نہیں ابھی ہو جائے شفا
بیوفا تجھسا جہان مین کوئی زنہار نہیں کیجیے کس سے گلا
سچ تو یہ ہی کہ ہمین عشق سزاوار نہیں تیری تقصیر ہی کیا
فصل گل کی نہ چمن مین مجھے دے خوشخبری یان ہی بے بال و پری
لایق سیر چمن اب یہ دل اُفگار نہیں کیون رُلاتی ہی صبا
کتنا چاہا کہ ترے عشق مین مرجائین ہم پر نکلتا نہین دم
اے صنم تو ہی مری شکل سے بیزار نہیں ہی اجل بھی تو خفا
شمع رخ کا تری پیارے کوئی پروانہ نہین اور اگر ہین تو ہمین
دام کاکل کا ترے کوئی گرفتار نہیں سچ یہ ہم پہ ٹپڑا
ذبح کرنا ہی اگر مجھکو تو اے عربدہ جو خنجر حاضر ہی گلو
کوئی ارمان مجھے جز حسرت دیدار نہیں رُخ سے پردہ تو اٹھا
قاصد اُس سے تو یہ کہ دیجیو اے ماہ جبین ہون ہلاکی کے قرین
تیرے آنے کی توقع مجھے اے یار نہیں جھوٹی قسمین تو نہ کھا
کبھی اقرار کیا اور کبھی انکار کیا ہی یہ انداز ترا
تو مرے حال سے افسوس خبردار نہیں ہے یہ قسمت کا لکھا
دیکھ پچھتائیگا مونس تو نہ کھو مفت مین جان ترک کر عشق بتان
فائدہ اس مین سوا رنج کے زنہار نہیں رکھ نظر سوے خدا

مستزاد دہم

ہمکو دن رات بجز عشق صنم کار نہیں کبریا کی ہے قسم

کون دل ہی غم فرقت سے جو ناچار نہین ہی عجب طرح کا غم
یا دمین تیری مسیحا ہی کیون پر مری جان کیا کرون حال بیان
ہاتھ اٹھاؤنگا ترے عشق سے نہار نہین گرچہ ہون لاکھ ستم
ہمدم و ہم سخن و مونس و ہمراز نہین اور نہ دمساز کوئی
جز غم و درد ترے کوئی بھی غمخوار نہین ہان مگر دیدۂ نم
زندگی خاک ہی بے تیرے مجھے ماہ لقا اسکا عالم ہی خدا
پاس افسوس ہے تجھسا طرحدار نہین ہو فزون کیون نہ الم
دل تو ہم دے چکے اب جان بھی لے ای دلبر ہو گر امید نظر
ہمکو دنیا مین سوا تیرے سروکار نہین چاہے لے جسکی قسم
کیون ہراسان نہ ہو عالم کہ ہی حیرت کا مقام ہی یہ مشہور کلام
چھوٹتا دام محبت کا گرفتار نہین جب تلک دم مین ہی دم

مخمسات اردو

مخمس اول

ملنے کا دھرے رکھتے ہین ہم دھیان ادھر دیکھو
بھالی ہی بہت ہمکو تری آن ادھر دیکھو
ہم چاہنے والے ہین ترے جان ادھر دیکھو
ہولی ہی صنم ہنسکے تو اک آن ادھر دیکھو
ای رنگ بھرے تو گل خندان ادھر دیکھو

ہم دیکھنے تیرا یہ جمال اس گھڑی ای جان
آئے ہین یہی کرکے خیال اس گھڑی ای جان
تو دل مین نہ رکھ ہے ملال اس گھڑی ایجان
ٹکڑے پہ ترے دیکھ گلال اس گھڑی ای جان
ہولی بھی یہی کہتی ہی ایجان ادھر دیکھو

ہولی کی طرب ہی جو ہر اک جا مین نمودار
سنتے ہین کہین راگ کہین مے سے ہین سرشار

ہی دل مین ہمین تو تری نظرون سے سروکار
پچکاری ہمارے تو لگا یا نہ لگا یار
ہمکو تو فقط ہی یہی ارمان ادھر دیکھ

ہی دھوم سے ہولی کی کہین شور کہین غل
ڈف بجتے ہین سب ہنستے ہین اور دھوم ہی بکل
ہوتا نہین کچھ رنگ چھڑکنے مین تامل
ہولی کی خوشی مین تو نہ کر ہم سے تغافل
ایجان ہمارا ابھی کہا مان ادھر دیکھ

ہی دید کی ہر آن طلب دل کو ہمارے
ہین یان جو کھڑے آن کے اس شوق کے مارے
جیتے ہین فقط تیری نگاہون کے سہارے
ہم ایک نگہ کے ترے مشتاق ہین پیارے
ٹک پیار کی نظرون سے مری جان ادھر دیکھ

ہر چار طرف ہولی کی دھومین ہین اہا ہا
ہر آن جھمکتا ہی عجب عیش کا چرچا
دیکھو جدھر آتا ہی نظر زور تماشا
ہولی کو نظیر اب تو کھڑا دیکھے ہی یان کیا
محبوب یہ آیا ارے نادان ادھر دیکھ

مخمس دوم

مزاج نازک صیاد سے مجھے تھی یاس
جو پوچھیے تو کیا انتہا کا میرا پاس
کہ جی نہ لگتا تھا رہتا تھا رات دن مین اداس
قفس کو شام سے لٹکا کے فرش خواب کے پاس
سنا کیا مری تا صبح داستان صیاد

مین وہ ہون رونق گلزار ہی مرے دم سے
ابھی نہین ہی ستمگار میری قدر تجھے
اڑائے نغمہ سرائی مین ہوش بلبل کے
کریگا یاد مرے زمزمون کو بعد مرے
ہون چند روز ترے گھر مین مہمان صیاد

عزیز رکھتے ہین میخوار ساغر گل کو
صد آفرین ہی مرے صبر اور تحمل کو
بغیر گل نہین آرام و چین بلبل کو
کہ جھانکتا نہین جا کے قفس سے بھی گل کو

کہ تا نہو مری جانب سے بدگمان صیاد

مرا خیال ترے دل مین کب گذرتا ہی	کبھی نہ مانونگا مین تو خدا سے ڈرتا ہی
غرضکہ میری ہلاکت پہ تو بھی مرتا ہے	پرون کو کھول دے ظالم جو بند کرتا ہی

قفس کو لیکے مین اُڑجاؤنگا کہان صیاد

اُدھر ہی تاک مین اُلجھانے کی ترے سنبل	ادھر ہی دام بچھائے ہوئے محبت گل
پھنسا ہی لینے کی ہو فکر جابجا بالکل	نکالیو نہ قدم آشیان سے او بلبل

لگائے بیٹھے ہین پھندے جہان تہان صیاد

اگرچہ میری بھی کی اس نے خانہ بربادی	مگر کبھی نہ کسی روز مین ہوا شاکی
پر اب تو ظلم پہ جلادے کمر باندھی	چمن مین رکھا نہ بلبل کا نام تک باقی

خدا کرے کہ یہین ہو جاے بے نشان صیاد

نہ اس کے دام مین آتا مین زینہار ای رند	یہ کشمکش نہ اُٹھاتا مین زینہار ای رند
کبھی قریب نہ جاتا مین زینہار ای رند	فریب دانہ نہ کھاتا مین زینہار ای رند

نکرتا دام اگر خاک مین نہان صیاد

مخمس سوم

بخشی ہی خالق نے تجھے سب سرورون کی سروری	پیغمبرون کی دی تجھے اللہ نے پیغمبری
صورت سے تیری ہی عیان شان خدا کی بہتری	ای چہرۂ زیبا ترے تو رشک بتان آذری

ہر چند وصفت میکنم در حسن زان زیباتری

ہین ختم تیری ذات پر اوصاف اُمّت پروری	اللہ کے محبوب سے کس کو مجال ہمسری
پائی ہی کس مخلوق نے یہ برتری یہ سروری	تو از پری چابک تری وز برگ گل نازک تری

وز ہر چہ گویم بہتری حقا عجائب دلبری

مین نے مصور سے کہا بے مثل ہی یہ نازنین	تصویر اسکی کھینچ سکے تجھسے تو یہ ممکن نہین

یہ بات سچ کہتا ہون مین ہووے نہ گر تجھکو یقین
صورت گر نقاش چین رو صورت یارم ببین
یا صورتے کش این چنین یا ترک کن صورتگری

ہی سارے عالم مین کوئی تجھسا حسین دکھلائے تو
دعوے ہو جسکو حُسن کا محفل مین تیری آئے تو
احوال تیری مدح کا جبریل سے سُن جائے تو
عالم ہمہ یغمائے تو خلق خدا شیدائے تو
این نرگس رعنائے تو آوردہ رسم کافری

جبریل سے معراج مین کہنے لگا یون وہ صنم
تمنے تو دیکھا ہی جہان تبلاؤ تو کیسے ہین ہم
روح الامین کہنے لگا ای مہ جبین تیری قسم
آفاقہا گردیدہ ام مہرِ بتان ورزیدہ ام
بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیزی دیگری

ہمسر ترا ہرگز نہین حور و ملک جن و بشر
مکھڑے سے تیرے ہی عیان شانِ خدائی سربسر
لیکر چراغ مہر اگر ڈھونڈھے فلک بھی دربدر
ہرگز نیاید در نظر صورت ز رویت خوبتر
شمسی ندانم یا قمر یا زہرہ و یا مشتری

ہم بیکسون کا چارہ گر کوئی نہین تیرے سوا
ای بادشاہِ ملِ الیٰ دے خواجۂ ہردوسرا
مثلِ شہید بے نوا ہی آستانہ پر پڑا
خسرو غریب است و گدا افتادہ در شہر شما
باشد کہ از بہرِ خدا سوے غریبان بنگری

مخمس چہارم

غشوہ سے ظاہر سربسر ہی جلوۂ حور و پری
غمزے مین تیرے موبمو پنہان فنِ جادوگری
جتنی کہ خوبی چاہیے ہی تیری صورت مین بھری
ای چہرۂ زیبائے تو رشکِ بتان آذری
ہرچند وصفت میکنم در حسن زان بالاتری

نقاش قدرت نے تجھے جس دم بنایا سربسر
جتنے کہ اگلے نقش تھے بے روپ سب آئے نظر
سارا مرقع دہر کا ہرچند دیکھا غور کر
ہرگز نیاید در نظر نقشے ز رویت خوبتر
شمسے ندانم یا قمر یا زہرہ و یا مشتری

مشقِ خرامِ ناز سے تو جلوہ کرتا ہی جہان
جون سایہ بچھتے ہین ٹپے عشاق بے تاب و توان
چاہین کہ اُٹھین خاک سے سو ہم مین یہ طاقت کہان
اے راحت و آرام جان با قد چون سرو روان
زانسو مرو دامن کشان کارام جان ہر بری

رہتی تھی عاشق سے تجھے پہلے تو اک بیگانگی
مانند تو رو سایہ کے کچھ اور آمیزش نہ تھی
پر انتہائے عشق مین دیکھا تو یہ صورت ہوئی
من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی
تاکس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگری

در پر جو اپنے دیکھ کر مجھ کو وہ شوخ بجیا
ہو کر غضب کہنے لگا تو کون ہی اُٹھ یان سے جا
معروف مین نے رو دیا اور رو کے یہ مقطع پڑھا
خسرو غریب است و گدا افتادہ در شہر شما
باشد کہ از بہر خدا سوے غریبان بنگری

مخمس نجیم

ہون تو عاشق مگر اطلاق یہ ہی بے ادبی
مین غلام اور وہ صاحب ہی مین امت وہ نبی
یا نبی یک نگہے لطف بہ اُفتے و ایی
مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

مظہرِ نورِ خدا شکل ہی محسوسِ صنم
محو تیرے ملک و حور و پری و آدم
کیا ہی عالم ہی کہ تصویر کا سا ہی عالم
من بیدل بجمالِ تو عجب حیرانم
اللہ اللہ چہ جمال است بدین بوالعجبی

وحشتِ عالم مین سراسیمہ گزاری اوقات
آج تک منزلِ مقصود نہ پائی ہیہات
مدد اے خضر کرامت کہ نہین پاسے ثبات
ما ہمہ تشنہ لبانیم و توئی آبِ حیات
لطف فرما کہ زحد میگذرد تشنہ لبی

خود کہا ابن ذبیحین تو ظاہر مین کہا
جو ہر پاک کی خوبی ہے فرشتون سے سوا
سر سے لے پاؤن تلک نور خدا نام خدا
نسبتے نیست بذات تو بنی آدم را

بر تر از آدم و عالم تو چہ عالی نسبی

صاحب خانہ سے ہوتا ہے مکان کا اکرام
آب ہر چشمہ کرے کوثر و تسنیم کا کام
وہی جنت ہے جہان مین ہو جہان تیرا مقام
نخل بستان مدینہ ز تو سر سبز مدام
زان شدہ شہرۂ آفاق بشیرین رطبی

ہوئی انجیل کہان ناسخ توریت و زبور
ہے رعایت تری ہر بات کی کتنی منظور
تیری خاطر سے خدا نے یہ نکالا دستور
ذات پاک تو درین ملک عرب کردہ ظہور
زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

کرسکے پایۂ عالی کا ترے کون ادراک
گرچہ کافی تھی فضیلت کو حدیث لولاک
تیرے درجے کو نہ عیوق ہی پہونچے نہ سماک
شب معراج عروج تو گذشت از افلاک
بمقامے کہ رسیدی نرسد ہیچ نبی

جوش مین شوق کے کچھ یاد رہی مدح نہ ذم
خود ستائی ہے زبس رسم فصیحان عجم
یہ نہ سمجھے کہ یہ کیا سکتے ہین اور کیا ہین ہم
نسبت خود بسگت کردم و بس منفعلم
زانکہ نسبت بسگ کوی تو شد بی ادبی

مومن زار کی صحت کا نہ تھا کچھ اسلوب
پر ترا لطف ہے اعجاز مسیحا سے بھی خوب
نہ دوا اور نہ پرہیز مرض حرص و ذنوب
یا طبیب الفقرا انت شفاء القلوب
زان سبب آمدہ قدسی پے درمان طلبی

مخمس ششم

کیا تو نے حال اس سے مرے درد کا کہا
ہجر و فراق کچھ نہ کہا تو نے یا کہا
اور میرے انتظار کا کیا ماجرا کہا
قاصد صنم نے خط کو مرے دیکھ کیا کہا
حرف عتاب یا سخن دلکشا کہا

آتا ہے ہول اب تو مرے دل مین ہو بہو
صبر و قرار ہوتے ہین خاطر سے ایک سو

جس جس طرح کی باتین ہوئین تیرے روبرو
تجھکو قسم ہے کیجو نہ پوشیدہ مجھسے تو
کیہو وہی جو اُس نے تجھے برملا کہا

مین تو کمال ہجر مین ہون اُسکے بیقرار
دن رات اُسکے آنے کا رکھتا ہون انتظار
جلدی سُنا مجھے جو ہوا تجھپہ آشکار
قاصد نے جب تو سُنکے کہا کیا کہون مین یار
پہلے تو مجھکو اُس نے بہت ناسزا کہا

میرے تو ہوش سنتے ہی اس بات کے اُڑے
گھبرا کے جلدی مین نے قدم راہ مین رکھے
آیا ہون پر شتاب خبر کرنے کو تجھے
میری تو کچھ خطا نہین تو ہی سمجھ اسے
بیجا کہا یہ اُس نے تجھے یا بجا کہا

تجھپر تو اُس نگار کی خو بو تھی سب عیان
کیون نامہ لکھ کے تو نے کیا درد دل بیان
اب آنکر کریگا وہ کیا کیا خرابیان
کہتا تھا مین تجھے کہ نہ بھیج اُسکو خط میان
لیکن نظیر تو نے نہ مانا مرا کہا

تخمیس ہفتم

میان تو ہم سے نہ رکھ کچھ غبار ہولی مین
کہ روٹھے ملتے ہین آپس مین یار ہولی مین
مچی ہے رنگ کی کیسی بہار ہولی مین
ہوا ہے زور چمن آشکار ہولی مین
عجب یہ ہند کی دیکھی بہار ہولی مین

اب اس مہینے مین پہونچی ہے یان تلک چال
فلک کا جامہ پہن سرخی شفق سے لال
بناکے چاند و سورج کے آسمان پر تھال
فرشتے کھیلے ہین ہولی بنا عبیر و گلال
پھر آدمی کا بھلا کیا شمار ہولی مین

گلون نے پہنے ہین کیا کیا ہی جوڑے رنگ برنگ
کہ جیسے کپڑے یہ معشوق ہین پہنتے تنگ
ہوا سے پتون کے بجتے ہین تال اور مردنگ
تمام باغ مین کھیلین ہین ہولی گل کے سنگ
عجب طرح کی مچی ہے بہار ہولی مین

بہار ہولی کی ہم نے تو برج مین دیکھی
کوئی تو ڈوبا ہی دامن سے لیکے تا چولی
کہین نہو دیگی اس لطف کی میان ہولی
کوئی تو مرلی بجاتا ہی کہہ کنھیا جی
ہی دھوم دھام یہ بے اختیار ہولی مین

جو کچھ کماتی ہی اہلا بہت پیا پیاری
گلال دیکھ کے پھر چھاتی کھول دی ساری
چلی ہی اپنے پیا پاس لے کے پچکاری
پیا کی چھاتی سے لگتی ہی چاہ کی ماری
نہ تاب دل کو رہی نہ قرار ہولی مین

جو کوئی سیانی ہی اُن مین تو کوئی ہی ناگند
کوئی دلاتی ہی ساتھن کو یار کی سوگند
وہ شور بور تھین سب تنگ سی نپٹ یکچند
کہ اب تو جامہ و انگیا کے ٹوٹے ہین سب بند
پھر آ کے کھیلینگے ہو کر دوچار ہولی مین

مخمس ہشتم

کب لالہ و گل کرسکین عارض سے تیرے ہمسری
محبوب تجھسے سیکھ لین ناز و ادا و دلبری
قد سے خجل سرو سہی رفتار سے کبک دری
اے چہرۂ زیبای تو رشک بتان آذری
ہر چند وصفت میکنم درحسن زان زیباتری

ہی شور تیرے حسن کا لیکر زمین سے چرخ تک
دیکھے ہی جو تیرے تئین کہتا یہی ہی یک بیک
دن رات صورت کو تری شمس و قمر تکتے ہین تک
تا نقش می بندد بسمک کس را نمیدہ ست این فلک
حوری ندانم یا ملک فرزند آدم یا پری

تیرا رخ رعنا صنم بھر کر نظر دیکھے ہی جو
دیوانے تیرے عشق مین ویسے نہین کچھ ایکدو
کھووے ہی وہ ایمان کو باندھے ہی وہ زنار کو
عالم ہمہ یغماے تو خلق خدا شیداے تو
این نرگس رعناے تو آوردہ رسم کافری

ہی خلق و خوبی مین بھرا اس طور سے وہ نازنین
گر اس بیان کے راست کا آتا نہین تجھکو یقین
بہزاد و مانی دیکھنے تو ہوتے وہ حیرت قرین
صورت گر زیبای چین رو صورت آن یار بین

یا صورتے کش یا چنین یا ترک کن حسنِ ناہری

ہین خلق ہین ہر سو عیان نگین ادا زیبا صنم
کی غور تو سچ ہی یہی مجھ کو محبت کی قسم
گلگون قبا نازک بدن صد زیب وزینت بہم
آفاق را گردیدہ ام مہر بتان ورزیدہ ام

بسیار خوبان دیدہ ام لیکن تو چیزے دیگری

آیا نظر جس روز سے تجھ سا شکر لب مہ لقا
اپنے وطن کو چھوڑ کر مثل نظیر مبتلا
ابرو کمان جادو نظر شیرین سخن عشوہ زا
خسرو غریب است و گدا افتادہ در شہر شما

باشد کہ از بہر خدا سوے غریبان بنگری

مخمس

آہ یہ کس شعلہ رو سے طبع اب مانوس ہی
اور تپ غم کی تپش اس چہرے پر محسوس ہی
سینہ آجا جگر اس آگ کا مانوس ہی
کس کی نیرنگی یہ برق شعلۂ فانوس ہی

جو شرر اس سے اٹھا سو جلوۂ طاؤس ہی

بزم مین تیری صنم جبدم بچشم تر گئے
دیکھ تیرے حسن مین کیا کیا ہوا اے گھر گئے
مر گئے پھر جی اُٹھے تڑپا کیے دکھ بھر گئے
صبر اور تسکین یہان سے کوچ کب کے کر گئے

اب وداع ننگ ہی اور رخصت ناموس ہی

مین نے جانا لیچلیگے یہ گلستان کی طرف
نے وہ صحرا لیگئے نے باغ و بستان کی طرف
یا کنار آب یا تو کوے جانان کی طرف
لیگئے اکبار تو گورِ غریبان کی طرف

جس جگہ جانِ تمنا سو طرح مایوس ہی

مین جو وان پہونچا تو اس جا ڈھیر دیکھے خاک کے
اتنے مین عبرت پکڑ کر ہاتھ میرا خوف سے
کوئی بے سایہ کہین سایہ کسی پر کیا کیے
مرقدین دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے

یہ سکندر ہی یہ دارا اور یہ کیکاؤس ہی

یہ وہ ہین جنکو کہ ہفت اقلیم دیتی تھی خراج
یہ وہ ہین جنکو کہ ہفت افلاک سے آتا تھا باج

یہ وہ ہیں جن کا فرشتوں کو نہ ملتا تھا مزاج
پوچھو تو ان سے کہ مال و حشمت دنیا سے آج
کچھ بھی انکے پاس غیر از حسرت و افسوس ہی

کر دیا ہی عشق کے غم نے تو بے طاقت تجھے
بس یہ کہتا ہی نظیر اب نکتۂ حکمت تجھے
اس مرض کی بیطرح لپٹی ہی اب آفت تجھے
گر نہ بخشے شافعِ محشر شفا قدرت سے تجھے
عارضہ سے تیرے تو حیران جالینوس ہی

مخمس دہم

سرورا تو وہ نبیؐ جسکے نہیں بعد نبیؐ
انبیا تجھسے کہیں وقتِ شفاعت طلبی
دیکھ کر شان تری عرش کی بھی شان دبی
مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

ہی ترے جلوہ سے مسجود ملائک آدم
دیکھکر حسن کے شیدا ترے دونوں عالم
ہی ترے نور سے پر نور حدوث اور قدم
من بیدل بجمال تو عجب حیرانم
اللہ اللہ چہ جمال است بدین بوالعجبی

تجھکو گر خالق کونین نہ پیدا کرتا
گرچہ اولاد میں آدم کی ہوا تو پیدا
پھر تو یہ ارض و سما ہوتے نہ پیدا اصلا
نسبتے نیست بذات تو بنی آدم را
برتر از عالم و آدم تو چہ عالی نسبی

ابر احسان و کرم سے ترے سیراب انام
ابھی ترو تازگی افزاے ریاض اسلام
ثمر خلق سے ہی تیرے جہان شیرین کام
نخل بستان مدینہ ز تو سرسبز مدام
زان شدہ شہرۂ آفاق بشیرین رطبی

موسیٰ و عیسیٰ و داؤد جہاں تھے مامور
انکی ہر خاص زبان میں کہ نہو فہم سے دور
وہیں نازل ہوئی توریت و انجیل و زبور
ذات پاک تو درین ملک عرب کردہ ظہور
زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

جب گیا سوئے فلک کر کے زمین کے طے دشت
کر چکا گلشن نہ چرخ کا جب تو گلگشت
دیکھے سب باغ و بہشت ایک سے لیکر تا ہشت
شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت
بمقامے کہ رسیدی نرسید ہیچ نبی

وہ فرشتہ کہ جو ہو حامل عرش اعظم
اور ادب سے یہ کہے کھا کے ترے در کی قسم
آکے در پر ترے آنکھون کو کرے فرش قدم
نسبت خود بسگت کردم و بس منفعلم
زانکہ نسبت بہ سگ کوے تو شد بے ادبی

سوز عصیان سے جگر سوختہ جب مخلوقات
کیون سرچشمۂ احسان ہی شہا تیری ذات
آئین صحرائے قیامت مین طلبگار نجات
ماہمہ تشنہ لبانیم و توئی آب حیات
لطف فرما کہ ز حد میگذرد تشنہ لبی

ہی ظفر کے دل بیمار کا بھی حال وہی
کہ گیا آکے اثنا مین تری جیسے قدسی
اور اسی طرح سے اب چارہ طلب ہی وہ بھی
سیدی انت حبیبی و طبیب قلبی
آمدہ سوے تو قدسی پے درمان طلبی

مخمس یازدہم

کوئی جا دو سے جو ادھر شام و پگاہے گاہے
چاہیے رحم سر حال تباہے گاہے
تو کہے اس سے یہ با نالہ و آہے گاہے
اس طرف بھی تمہین لازم ہی نگاہے گاہے
دم بدم لحظہ بلحظہ نہین گاہے گاہے

ولیہ سوزش ہی سدا لب پہ ہی ہر دم دم سرد
ہمدمو پوچھو نہ کچھ حال دل غم پرورد
اشک سرخ آنکھون مین رنگ ہی رخسار کا زرد
ہی بلا کثرت اندوہ و ہجوم غم و درد
دل کو فرصت نہین آتی کہ کراہے گاہے

فرصت الکدم کی نہ دی دل کو ہجوم غم نے
جو نہ کہنا تھا کہا تیرے لیے عالم نے
خون کے دریا کیے جاری کئی چشم نم نے
ابتو یہ عہد کیا چاہ کے تم کو ہم نے

حصۂ دوم

جسمین

دوہا وکبت ملی ہوئی غزلین۔ بھجن۔ ہولی۔ ٹھمری۔ چوماسا۔ بارہ ماسا۔ داوہرا۔ دوہا۔ سورٹھا۔ کبت۔ سویا۔ خطوط منظوم بزبان بھاشا لکھے ہین

دوہا وکبت ملی ہوئی غزلین

اول

چرا از آشیان بیگانہ گشتی — کہ قصرِ دل مرا ویرانہ گشتی
مات پتا سے بیر بھیو کاہے کیو بیاہ — سوامی کارن اے سکھی بیٹھی تاکون راہ
جو آئی سوے من ای جان جانان — شوم مرہونِ منت من فراوان
کیسے ہیہ دھیرج دھرون دیکھو لوگو ہاے — تلپھ تلپھ جیہ جات ہی پیتم ملین کب آے
چہ باشد کز طریق مہربانی — براے وصل من خود را رسانی
ہنست کھیلت مین تو چلون جو پوجے جم آس — راکھون برت مین ای سکھی جاے خضر کے پاس
باین سودا رسم شاید بسودے — رسان از من بہ پیغمبر درودے
کلپت بیتی رین یہ پیتم ملے نہ آے — جنکے کارن ہی سکھی تن من دیو جلاے
خیال ہجر تو مارا کرد محتاج — چو در ماند بہ پیش باز دُرّاج +
ندی تال سوکھے بیے سوکھی سگری راہ — کوؤ نہ آیو آج لو ہردم تاکون راہ
بہر گل رخ چو کردم سرخ دیدہ — کنون از ہر مژہ خونم چکیدہ

پران پیا جب سے گئے سدھ بدھ بن سہاے — ورشن آسا لگ رہی چھاتی کون لگاے
تو بر حال من بیدل بہ بخشاے — زبان درج گوہر یا بگشاے
لکھ لکھ سونی سیجیان جل بھر آوت نین — حافظ جی کیسے کرون پڑے نہین جیا چین
گہے در گریہ گہ در خندہ مے شد — گہے مے مردگاہے زندہ مے شد

دوم

رہا کر دے ارے صیاد اب فصل بہاری ہی — قفس مین کب تلک تڑپون نہایت بیقراری ہی
تن مین تنکو بوت ناگری جات سب دیہہ — یا ہی گت لیں ہوت ہی جو کوئی کرے سنیہہ
ہجوم ناتوانی سے بہت اب جان عاری ہی
تن سوکھ کنگری بھیو رگین بنین سب تار — روم روم دھن اٹھے کہ باجت نام تہار
مرے ہر استخوان سے اب یہی آواز جاری ہی
پریت تو ایسی کیجیے جیسی کرے چکور — کھینچ ٹوٹ گردن ملے چتوے واہی اور
محبت اسکو کہتے ہین یہی بس شرط یاری ہی
تن سمندر حسن مرجیا کہو تو غوطہ دیون — پاسے نکلون لعل کو یا لعل کارن جیہ دیون
سنو ای جان نثار دم یہ وقت جان نثاری ہی
تن سوکھ پنجر بھیو رہیو رکت نا ماس — پران پکھیرو رہ گئے تلس چاہت سانس
ارے دم باز اب آ جا کہ یان تو دم شماری ہی
لکڑی جل کوئلا بھئی کوئلا جل بھیو راکھ — مین پاپن ایسی جلی نہ کوئلا بھیو نہ راکھ
جگر تو جل چکا سارا فقط اب تن کی باری ہی
نا کچھ کیا نہ کر سکی رین گنوائی سوے — خالی ہاتھون جات ہون دیکھون کیا گت ہوے
لحد مین سب سے سنتے ہین کہ پہلی رات بھاری ہی
دھوپ پڑے دھرتی تپتے تا پر چلکو گھام — دو ٹہی تلپھت جاے ہون تہو نہ چتوت سیام

مقدر اسکو کہتے ہین عجب قسمت ہماری ہی

آ ؤ پیارے موہنا مین بیچ تو ہے یون — نا مین دیکھون اور کونا تو ہے دیکھن دیون

یہی ہی آرزو امداد اور حسرت ہماری ہی

سوم

رسول اللہ کی جس دل مین ہردم بیقراری ہی — قرار جنت الفردوس کی تدبیر ساری ہی

وہ دولتمند دین ہی جسپہ یہ انعام باری ہے

دیش نبی کے جا رہون اور دھو بھرے ہون کیس — راکھون واں مین آپنا سدا فقیری بھیس

دیار شاہ مین عزت ہماری خاکساری ہے

سانچی واکی بات ہی اور سانچا وہ ہی نبی — واکے سندر بول پر وارون اپنا جی

کلام مصطفی بھی خود کلام پاک باری ہی

دیکھین دیش رسول کا جاوین سدھ بدھ بھول — جیہہ کارن ہم ہو رہے یان ملکے دھول بیچ ول

ہمارے حق مین بیہوشی وہان کی ہوشیاری ہے

نگر مدینہ دور ہی چین کہان سے ہوے — درشن بن بیاکل رہون چھن چھن آوے رووے

ہمین تو زلزلہ یان جنبش باد بہاری ہی

وستر و نیہہ سجاے کے جو اتر آوے آج — نیہہ نبی کے کامری اوڑہے آوت لاج

یہان ہر اہل زینت اس لباس دین سے عاری ہی

پوری ہو من کامنا نت ہے ہیہ چین — مندر مین جو پیہ کے رہا کرون دن رین

ہمین اس معبد مختار کی بے اختیاری ہی

سچ کرباٹ رسول کی نت کرین جو پاپ — اُن من میری مکھ جین اوکھین ستاوت بات

فقیر اس ملک مین اک تو بھی تلمیذ بخاری ہی

چہارم

فراق یار مین ہر دم لبون پر آہ وزاری ہے

پرتیسم کس کرنین کا ایسا مارا تیر — تن من سارا چھد گیا اُٹھت کریجے پیر

تمھاری تیغ ابرو کا جگر پر زخم کاری ہے

من ہلادت دن کیسا دھا کٹھن ہی رین — ہاے دئی کیسی کرون بن دیکھے نہین چین

لگلے سے آکے تو لگ جا یہی امید ساری ہے

تن پرا چرانا رہو باڑھ گئے سب کیس — سدھ بدھ آپ کچھ نا رہی ہنست ہے سگرا دیس

تمھارے عشق مین پیارے عجب حالت ہماری ہے

رکت ماس تن مون نہین کاسے ہو پچھون دھاے — پاین بٹری لاج کی ذرا نہ سر کو جاے

عدم کی دور ہے منزل کہ سر پر بوجھ بھاری ہے

پیتم دکھیا لے گیو سکھ کو لیے گیو ساتھ — رین بچھوہا ہوے گیو ملتی رہ گئی ہاتھ

اسیر کاکل جانان کی اب ہوتی طیاری ہے

پیارے تم ست جانیو تم بچھڑے موہ چین — جیسے بن کی لاکڑی سلگت ہے دن رین

گذرتی حال پر میرے نہایت بیقراری ہے

پردیسی کی پریت پر سبکو من للچاے — داہون آنی کھوٹ ہے ہے نہ سنگ لیجاے

محبت اسکو کہتے ہین کہ ہر دن انتظاری ہے

پیت تو واسون کیجیے جا سون من تپیاے — بھنجے جنے کی پیٹ مون جنم اکارت جاے

جگر پر چھا رہی پیارے محبت اب تمھاری ہے

گہری ندیا اگم ہے زور بہت ہے دھار — گھوٹ سے پہلے ملو جو اُترا چاہو پار

سنو تم آشنا یہ ہی نصیحت اب ہماری ہے

تمّم

سنو ہو شیام برج بالا برہ بنتی سنائی ہے
ہماری جیو کی جیون سدا پیارے کنھائی ہے

آہو شیام سن لیجیے وسنے کے برج بال + پران پیارے پران پت پران ناتھ گوپال

کٹے دن تو نہین رتیان تڑپتی ہین رے چھتیان
دیاندھ نام کی بتیان نپٹ کرتب کہائی ہے

تم بچھڑت بچھڑے سکل سکھ سماج آنند بھئین منونش چندرین جامن جم بن چند

صورت کر اگلی بتیان ملو ہر انگ سہ چھتیان
کپٹ چھل چھدر کی بتیان تجو تب بھلائی ہے

پرتھم بچن کی صورت کر ملے پرتیم دھلے برج باتین گھاتین کپٹ ہے موہن جدو رائے

چلے برج چند برج کو جانکی پرشادن بنتی
درس پیاسا بجھائے ہے ہرکھ چھتیان لگائی ہے

سنو او برج چند جو برج بالا کی بین برج نایک برج مون کئے برج بہار برج این

سبب کیا ہے تجی گوہن پری کیا چوک من موہن
نیین (یعنی چشم) جگ یک دگر جوہن چرن برج دھولائی ہے

تجی کون اپرادھ تے من موہن برج گرام تو درشن کے آسرے نین گھڑی لگ دھام

سنو ہو شیام برج بالا برہ بنتی سنائی ہے
ہمارے جیو کے جیون سدا پیارے کنھائی ہے

ششم

رہا کر دے ارے صیاد اب فصل بہاری ہے قفس مین کب تلک تڑپون نہایت بیقراری ہے

برہ روگ تن من دی کل نہ پڑے دن رین
حافظ کا ہو کے کہون لاگین ہاے نہ نین

نہین زہمی بچا سکا یہ وہ میٹھی کٹ رہی ہی

پریت ریت تم اگلی سبھی دئی بسرائے — ایسی کو جگ کرت ہی جیسی تم کری ہائے

نہین معلوم کیا ہمسے ہوئی تقصیر بھاری ہی

پریتم پریت لگائے تم کہان گئے پردیس — برہ روگ لیں ہوئے یہان جٹا جوٹ بھئے کیس

ترس آتا ہی دیکھے سے کہ جو حالت ہماری ہی

حافظ تج کل کان سب تم سن لینھی پریت — تم زہو ہی نٹھر ہوئے کرن لگے اپریت

اسی کا نام الفت ہی یہی کیا شرط یاری ہی

پریت کرے سے نا بھئی گانون دھرو سب نام — حافظ واہی گت بھئی مایا ملی نہ رام

بجائے اشک آنکھون سے یہان اب خون جاری ہی

گرجن ہٹ کی نا سنی دہائے کری ہم پریت — سو وے اب سب لکھ پرے دین لگے دکھ میت

نہین تقصیر کچھ انکی یہ سب قسمت ہماری ہی

پریت کری سکھ لین کو تن من دھن بسرائے — سو لاگے دکھ دین ات کری کون اپائے

نہایت ایسے جینے سے ہماری جان عاری ہی

ارے پپیہا نردئی بول نہ آدھی رات — برہ آگ تن من دہی جرو جائے سب گات

تری آواز یہ پیہو کی جیسے لگتی کٹ رہی ہی

پیارے تمری سدھ ہمین ایک گھڑی بسرے نہ — پل پل جیا جائے اب لیے نہین چپ چین

نہین معلوم کیا ہونی یہ اب حالت ہماری ہی

ہم بیاکل تڑپین یہان دہان کرو تم چین — اے پیارے من موہنا پریت ریت یہ ہی نہ

نہ یہ طرز محبت ہی نہ کوئی شرط یاری ہے

حافظ لاگی نا چھٹے کرے کوٹ اپائے — گرو جن اور سب گانون گھر جو چاہے بچائے

نہین معلوم اے حافظ یہ کیسا قہر باری ہی

ہفتم

خدا جانے کہ کیون ہمسے وہ اب تکرار کرتے ہین
لگا کر دل وہ اورون سے ہمین بیزار کرتے ہین

بدھنا کا ہو کی کہون لاگین ہاے نہین		تلپھ تلپھ جیا جات ہی چھن پل ٹرے نہ چین

بہت غمگین اور حیران یہ آخر کار کرتے ہین

پریم روگ دن دن ٹرھے اور چھن چھن ادھکاے		بیدا ید جانے نہین جن سب کروا پاے

کہین مرض محبت کی دوا بیمار کرتے ہین

تلپھت بیاکل ہین ٹرے گھر گھر گولی گوال		اودھو گر جن سب کہین یون پیارے نندلال

کہ ٹھوکر سے مسیحائی دم رفتار کرتے ہین

پران پیارے موہنا درشن دیہو اب آئے		تلپھت بیتے یہ دوس سواب سہو نہ جاے

محبت کر کے عاشق کو نہین یون خوار کرتے ہین

اگن برو تن سن دھنی نکس چاہت جان		درشن آسا لگ رہی کر پا کرو آب آن

نہین تو کوچ دنیا سے ہم اے دلدار کرتے ہین

اودھو دیکھو حال جو سو کیو سب جاے		برہ روگ دن دن ٹرھے جیرا اکلاے

بھلا اس طرح سے کوئی کہین اے یار کرتے ہین

چوک ہوک کیسے مٹے جب لو جان نہ جاے		جلت ہے اودھو اکھین کیو نہ کوو دھاے

بھلا غفلت کہین ایسی کوئی ہشیار کرتے ہین

ہشتم

ہر سو ن جا ے کہو یہ کو ئی
تلپھت ہو ن درشن کب ہو ئی

ہم سون پریت ٹرھائے تم چلے گئے پردیس		نرموہی ایسے بھئے بھیجو نہین سندیس

معاف کرو نظا جو ہوئی

ہم جانی کچھ دنن لو نبھے گی یہ پریت — ہاے دئی سو کا بھئی کہان گئی مم میت

کاسون کہون کہ سنے نہین کوئی

جاؤن سکتے پوچھون کہان ٹرسے نہین جیہ چین — گھائل سی تڑپت پڑی بکل جہا دن رین

سو دیدا ہم کا سن روئی

جو مین ایسو جانتی نر سوہی ہین آپ — کبھون نا مین بساہتی پریت ریت کو پاپ

جاسے کہان تم کا اب جوئی +

اے من موہن آپ بن پل چھن پڑے نہ چین — تلپھ تلپھ بیتین ہین حافظ یہ دن رین

داغ نہین چھوٹے جو دھوئی

حافظ جو مین جانتی آپ دیے ہین بسراے — کبھون تو کرتی نہین پریت ریت نبھاے

سواب جگت چلے نہین کوئی

بہو دن بیتے درشن بن کرپا کرو اب آے — بیاکل حافظ لکھ ہین یہ سون لیوہ بلاے

ہاے بھاگ کب یہ اب ہوئی

کبجا ات پیاری بھئی بیری گوپی گوال — انکے رنگ مون جاری ہین چھانڑ بیحال

حافظ ایسو کری نہین کوئی

درشن آسا لگ رہی نکسین نا ہین پران — کر چوری دتی کرون کرپا کرو آپ آن

چھن مون دور بتھا سب ہوئی

اور دن سون کر پریت تم ہمین دیو بسراے — کون چوک حافظ پڑی جان پڑی نہین ہاے

سواب حافظ کرپا کب ہوئی

نہم

اودھو کب آئے ہین بنواری — درشن کو ترسین برج ناری

ترے دیدار کا مشتاق ہون مین شاہ امم	برفگن پردۂ رخسار خود از رحم و کرم
حُسن رخ کی ترے تعریف ہی قرآن مین رقم	من بیدل بجمال تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چہ جمال است بدین بوالعجبی

ای شہ جود و سخا تجھ پہ درود اور سلام	باعث کون و مکان جلوۂ حق خیر انام
اک نظر میری طرف بھی ہو باحسان تمام	نخل بستان مدینہ ز تو سرسبز مدام

زان شدہ شہرۂ آفاق بشیرین رطبی

تجھ پہ جان میری نثار اے شہ عالی ہمم	ہمہ ران دم کہ گذشتند ز عرش اکرم
عرض کرتے تھے ہر اک لحظہ یہ غوث الاعظم	نسبت خود بسگت کردم و بس منفعلم

زانکہ نسبت بہ سگ کوے تو بس بے ادبی

مصدر علم لدنی ہی تری ذات حضور	یک نظر سوے من انداز کہ باشم مسرور
مظہر نور خدا عاشق و محبوب غفور	ذات پاک تو کہ در ملک عرب کرد ظہور

زان سبب آمدہ قرآن بزبان عربی

ہین اطاعت مین تری حور و ملک اور جنات	تو ئی محبوب خدا شافع یوم العرصات
واہ ہر ایک تری بات ہی مانند نبات	ما ہمہ تشنہ لبانیم و توئی آب حیات

لطف فرما کہ زحد میگذرد تشنہ لبی

دہشت روز جزا سے ہون سراپا مضطر	عاصیا نرا ست توئی بہر شفاعت سرور
سر بسر بوجھ گنا ہون کا ہی میرے سر پہ	چشم رحمت بکشا سوے من انداز نظر

اے قریشی لقبی ہاشمی و مطلبی

تھا فلک سیر ترا اشہب خوش شہر و یکدست	عیسیٰ و آدم و موسیٰ و ملائک یک لخت
کہتے تھے رتبۂ عالی سے ہین تیرے ہم پست	شب معراج عروج تو ز افلاک گذشت

بمقا میکہ رسیدی نرسد ہیچ نبی

مجھکو بھی کیجیے فیضان نظر سے ممتاز | گشت کونین ز فیض تو ہمہ سر افراز
اک نظر میری طرف بھی شہ عالی اعجاز | بہ فیض تو استادہ بصد عجز و نیاز

زنگی و رومی و ہندی یمنی و حلبی

نفس امارہ کے ہاتھوں سے ہوا ہوں مغلوب | حافظم باش کہ ہستی تو خدا را محبوب
ہر گناہوں سے خلیل احمد عاصی محجوب | یا طبیب الفقرا انت شفاء القلوب

آمدہ پیش تو قدسی پے دربان طلبی

مسدس اردو

اول

جہاں میں نام تو سنتے تھے ہم جدائی کا | ولے نہ دیکھا تھا درد و الم جدائی کا
دیا فلک نے ہمیں یہ ستم جدائی کا | برا ہے مرگ سے اک ایک دم جدائی کا
غضب ہے قہر ہے یارو ستم جدائی کا | خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

گھڑی گھڑی میں اٹھے ہے تڑپ کے دل سے آہ | جگر کے ٹکڑے نکلتے ہیں اشک کے ہمراہ
جو کوئی شکل مری دیکھتا ہے اب واللہ | یہی کہے ہے وہ سینہ سے سرد بھر کر آہ

غضب ہے قہر ہے یارو ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

مجھے نہ کیونکہ مرے دل میں داد اور بیداد | کہ تھے جو عیش و طرب سب وہ ہوگئے برباد
نہ جی کو چین نہ آنکھوں کو سکھ نہ دل ہے شاد | بھلا میں کس سے اب اس ظلم کی کروں فریاد

غضب ہے قہر ہے یارو ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

کبھی تو یار کے آنے کی راہ تکتا ہوں | گلی میں اس کی کبھی جا کے سر ٹپکتا ہوں
کبھی تو آہو سے جنگل میں جا بھٹکتا ہوں | نکلتی جان نہیں اور پڑا سسکتا ہوں

غضب ہے قہر ہے یار و ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

پھرون ہون دشت و بیابان مین رات دن غمناک
خراب حال جگر خستہ اور گریبان چاک
جلاتا آہ کے شعلہ سے سب خس و خاشاک
یہ جس پر آن پڑے غم وہ کیا جیے پھر خاک

غضب ہے قہر ہے یار و ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

کبھی چمن کو جو گھبرا کے ہون نکل جاتا
جدھر کو جاؤن اودھر غم جگر کو ہے کھاتا
تو وان بھی ہاے ذرا دل نہین ہے ٹھہراتا
عجب خرابی ہے کچھ ہاے بن نہین آتا

عجب ہے قہر ہے یار و ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

نہ بھوک لگتی ہے نہ نیند منھ دکھاتی ہے
نہ دل لگی نہ کوئی چیز مجھ کو بھاتی ہے
جو دن پیے ہے لہو رات مجھکو کھاتی ہے
کلیجہ اڈٹے ہے اور چھاتی امڈی آتی ہے

غضب ہے قہر ہے یار و ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

جدائی ہاے محبت کی کیا بری ہے شے
نظیر ہجر کے اب غم کو روئیے تا کے
کہ دل نہ بزم مین بہلے نہ خوش لگے ہے مے
بہت برا ہے یہ عاشق کے حق مین دکھ ہے ہے
غضب ہے قہر ہے یار و ستم جدائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلائے غم جدائی کا

دوم

جب سے تمکو لیگیا ہے یہ فلک اظلم کہین
ہم پہ جو گذرا ہے وہ گذرا کسی پر کم کہین
جی ترستا ہے کہین اور چشم ہے پرنم کہین
نے تسلی ہے نہ دل کو چین ہے اکدم کہین
چھوٹ جاوین غم کے ہاتھو نسے جو نکلے دم کہین
خاک ایسی زندگی پر تم کہین اور ہم کہین

ہر گھڑی آنسو بہانا دیدۂ خونبار سے
آہ و نالہ کھینچنا ہر دم دلِ بیمار سے
رات دن سر کو پٹکنا ہر در و دیوار سے
ہے برا احوال اب تو ہجر کے آزار سے

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں
خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

نہ کسی سے مہر و الفت نہ کسی سے پیار ہے
دل اُدھر سینہ میں تڑپے جی اِدھر بیمار ہے
نہ کوئی اپنا رفیق اور نہ کوئی غمخوار ہے
کیا کہیں اب تو بہت مٹی ہماری خوار ہے

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں
خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

پر نہیں ممکن کہ تمھارے پاس جو آجائیے
چشمِ تر اور داغِ سینہ کے کسے دکھلائیے
جی ہی جی میں کب تلک لختِ جگر کو کھائیے
دل سمجھتا ہی نہیں کیونکر اسے سمجھائیے

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں
خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

اب جو اپنے حال پر ہم خوب کرتے ہیں نگاہ
ہے جو کچھ ظلم و ستم ہم پر کہیں کیا تم سے آہ
ہر گھڑی مثلِ لطیف اس غم سے ہے حالت تباہ
بن موئے اب تو نظر آتا نہیں ہرگز نباہ

چھوٹ جاویں غم کے ہاتھوں سے جو نکلے دم کہیں
خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں

سوم

اپنے غمخواروں سے کوئی آن ہنس لے بول لے
پھر کہاں یہ دلبری یہ شان ہنس لے بول لے
دردمندوں کا کمال ارمان ہنس لے بول لے
دم غنیمت ہے ارے نادان ہنس لے بول لے

مان لے کہنا مرا اے جان ہنس لے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہے مہمان ہنس لے بول لے

آج تجکو حق نے دی ہی حسن و خوبی کی بہار
کوندنا بجلی کا اور جوبن کا مست گن عتبا
چاہنے والون سے کرلے کچھ سلوک و مہر و پیار
کاٹھ کی ہانڈی نہین چڑھتی ہی پیارے باربار

مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

اس قدر مت کر مری جان اپنے جوبن پر گمان
کچھ کا کچھ عالم ہوا پھر کیا ہی اسمین میری جان
یہ نہین رہتا سدا کا فر کسی کے پاس ہان
قہقہہ ٹھٹھا ہنسی اٹکھیلیان پھر یہ کہان

مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

کیا ہمارا حال دل خوبی تری کہتی نہین
آہ کھیتی حسن کا فر کی ہری رہتی نہین
یا ہماری چاہ تیرے ناز کو سہتی نہین
ناؤ کاغذ کی پیارے یہ سدا بہتی نہین

مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

کیسے کیسے خوبرویان ہو گئے ہین میری جان
تو جو روٹھا روٹھا ہم سے رہتا ہی نا مہربان
اپنے غمخوارون سے کیا کیا کر گئے ہین خوبیان
دیکھ پچھتاویگا غافل حسن پر مت کر گمان

مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

حسن کا عالم ستمگر ہر گھڑی ملتا نہین
مجھ سے تیرا روٹھنا ہر دم کا اب جھلتا نہین
گل بھی جھڑ اکبار ہی ایجان پھر کبھی کھلتا نہین
دودھ اور دل جب پھٹا پیارے یہ پھر ملتا نہین

مان لے کہنا مرا ایجان ہنس لے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

اب نظیر آگے ترے رہتا ہی حاضر صبح و شام
پیار سے ہنس بول پیارے پی مے الفت کا جام

پھر کہان یہ دلبری یہ عیش کی باتین مدام
کچھ نہ ہوویگا رہیگا آخرش اللہ کا نام

مان لے کہنا مرا اے جان ہنس لے بول لے
حسن یہ دو دن کا ہی مہمان ہنس لے بول لے

چہارم

جہان ہے جب تلک یان سیکڑون شادی و غم ہونگے
ہزارون عاشق جانباز اور لاکھون صنم ہونگے
کنار و بوس اور عیش و طرب بھی دمبدم ہونگے
مگر جتنے یہ اپنی صف کے ہین یہ سب عدم ہونگے

نہ یہ چہلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

تمہارا اب ہے جتنا حسن کا عالم غنیمت ہے
اگر ہو بیش تو بہتر و گر نہ کم غنیمت ہے
ہمارا دیکھنا اور عاشقی کا دم غنیمت ہے
بھروسا کچھ نہین دم کا عزیزو دم غنیمت ہے

نہ یہ چہلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

ہماری چشم ہیگی اور تمہارے عارض گلگون
غرض تم وقت کے لیلی ہو پیارے اور ہم مجنون
گھڑی بھر بیٹھ کے ہم پاس کرو عیش بوقلمون
کسی کے کہنے سننے پر نہ جاؤ دیکھو کہتا ہون

نہ یہ چہلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

اگر تم نے ہمارے دل کو دکھ دے دیکے ترسایا
غلط فہمی تمہاری یا کہ جس نے تم کو سکھلایا
گیا جب وقت کا فرما تو سے پھر ہاتھ کب آیا
غرض ہم نے تو اب بھی اور تمہین آگے بھی سمجھایا

نہ یہ چہلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

ابھی یان لغتین پڑھتی ہین اور دان تازی کی گھاتین
غنیمت ہین طمانچے پیار کے اور چاہ کی لاتین

جب انکھین مند گئین ہون تب جتکین جیتون اشاراتین
کہان پھر دن مزے کے اور کہان یہ عیش کی راتین

نہ یہ چہلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

ہمین ہی بیقراری اور تمھین ہر دم طرحداری
غنیمت ہے ہماری اور تمھاری گرم بازاری
نظیر اب کیا کہے آگے غرض آخر بناچاری
کہان پھر ہم کہان پھر تم کہان الفت کہان یاری

نہ یہ چہلین نہ یہ دھومین نہ یہ چرچے بہم ہونگے
میان اکدن وہ آویگا نہ تم ہوگے نہ ہم ہونگے

پنجم

حبذا ختم رسل ہاشمی و مطلبی
کہ کسی از تو نہ فرستاد خدا ہیچ نبی
ثمر پیش رس دوحۂ عالی نسبی
بزبانہا شدہ موصوف بہ شیرین رطبی

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

تو ہے محبوب پسندیدۂ رب الارباب
ہے بڑا مرتبہ عالی ہے بہت تیری جناب
نام سے تجھ کو پکارین نہین شرط آداب
اس لیے کرتے ہین یون یاد بذکر القاب

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

آپ کی ذات مقدس کا ہوا جب کہ ظہور
ہوئی مخلوق خدا سب دل و جان سے مسرور
جن و انسان و ملائک کا تو کیا ہے مذکور
کہتے تھے اپنی زبانون مین یہ سب وحش و طیور

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

تھے جو مشتاق لقا عاشق صادق جانباز
دل سے خادم تری درگاہ کے خاص اہل نیاز

دشنۂ ہجر سے مجروح بصد سوز وگداز — اُنکے ہر ایک لب زخم سے آتی آواز

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

ذکر خیر آپ کے وصفون کا جہان ہوتا ہے — منزل رحمت ایزد وہ مکان ہوتا ہے
دل سے ہر اک کے عیان شوقِ نہان ہوتا ہے — اہل مجلس کے بھی یہ ورد زبان ہوتا ہے

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

واہ کس درجہ تجمل شب معراج مین تھا — لائے جبرئیل سواری جو طلب حق نے کیا
شوق سے غاشیہ بردار سرافیل ہوا — آسمان پر جو گئے آپ فرشتون نے کہا

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

آپ جس وقت شفاعت سے فراغت پائین — جائزہ لینے کو امت کا جنان مین آئین
کہ جو داخل نہوا ہووے اُسے بلوائین — حور وغلمان پئے تعظیم زبان پر لائین

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

اسی نغمہ سے پر آوازہ جہان بالکل ہے — جس طرف کان لگا کر کے سنا یہ غل ہے
گلستان مین یہی آوازِ شکستِ گل ہے — سر سر شاخ یہی زمزمۂ بلبل ہے

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

سرو پر بیٹھ کے ہر قمری شیرین گفتار — شکرستان مین ہر اک طوطی شیرین منقار
درۂ کوہ مین ہر ایک تدرو کہسار — اس ترانے کی کیا کرتے ہین ہردم تکرار

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

باعثِ راحت آرام دل و جان ہی یہی
نغمہ پردازی ہر مرغ خوش الحان ہی یہی
سخن روح فزاے جن و انسان ہی یہی
طائر گلشن فردوس کی دستان ہی یہی

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

صدق دل سے ہون غلامون کا ترے حلقہ بگوش
جب تلک منھ مین ہی اور تاکہ ہے باقی ہوش
روسیاہی سے گناہون کی مگر ہون روپوش
یہ سخن کہنے سے یارب نہ رہین لب خاموش

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

سامنے آنکھون کے آیا جو خیال اطہر
پھر قدمبوسی کی دولت سے مشرف ہو کر
پیشوائی کے لیے بڑھنے لگے پیک نظر
وجد مین ان کے کہنے لگے یا دیدۂ تر

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

دل مین جب چہرۂ انور کا تصور آیا
نجم ثاقب کی طرح خال سویدا چمکا
گر سیہ خانہ وہ تھا خانۂ خورشید ہوا
خیر مقدم کی پھر آئی دہن دل سے صدا

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل و جان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

آرزو ہی کہ کبھی بخت مرا ہو بیدار
دور سے دوڑ پڑون دیکھ کے نور رخسار
خواب مین ہون مین زیارت سے مشرف اکبار
سر کو رکھ رکھ کے قدم پر یہ کہون مین ہر بار

مرحبا سید مکی مدنی العربی

دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

قبر میں آئیں نکیرین جب از بہر سوال
کہ بتا کون ہے یہ مہر سپہر اجلال

پوچھیں یہ بات دکھا کر مجھے تیری تمثال
ہو کے صورت سے مخاطب کہوں میں فی الحال

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

جبکہ ہو حاکم دیوان عدالت باری
تو شفاعت کو اٹھے اوروں کو ہو ناچاری

خوف ہو مجھ سے گنہگاروں کے دل پر کاری
پیچھے پیچھے چلے یادی یہ ہو لب پر جاری

مرحبا سید مکی مدنی العربی
دل وجان باد فدایت چہ عجب خوش لقبی

رباعیات وقطعات

قطعہ

یاران وہم رفیق وشفیقان دوستدار
جب مُند گئی یہ آنکھ تو ای دوست بعد مرگ

سب آشنا ہیں زندگی مستعار کے
پھٹکے ہے کون گرد کسی کے مزار کے

قطعہ

کہاں نطق فصیح از طبع نا ہنجار ہو پیدا
اگر ملکِ عرب تک مادہ خر سو بار ہو آوے

فغاں زاغ سے طوطی کی کب گفتار ہو پیدا
کہاں اس میں عراقی کی مگر رفتار ہو پیدا

رباعی

جو کوئی کسی کو یار کلیا دے گا
اس دار مکافات میں سن ای غافل

یہ یاد رہے وہ بھی نہ کل پا دے گا
بیداد کریگا آج کل پا دے گا

رباعی

تو ہی نے دیا عقل و ادراک ہمین
یارب ہو بخیر خاتمۂ احقر آہ
تو ہی نے کیا ہی شرک سے پاک ہمین
زندہ نہین چھوڑنے کی خاک ہمین

رباعی

آیا ہی خیال بے وفائی
او بت نہ سنیگا کوئی میری
کیون جی وہی گفتگو پھر آئی
کیا تیری ہی ہوئیگی خدائی

رباعی

امید وفا تجھی بے وفا تو نکلا
حق بات یہ ہی کہ ہم نے دھوکھا کھایا
عاشق کش و دشمن آشنا تو نکلا
کیا سمجھے تھے ہاے اور کیا تو نکلا

رباعی

ناحق ہی تجھین دغدغۂ روز حساب
لکھتے ہین ملائک کہین اچھون کی خطا
عشاق کو بے خوف کیے جاؤ خراب
کرتا ہی خدا کہین حسینون کو عذاب

رباعی

مدت ہوئی ہمکو جانفشانی کرتے
لختِ جگر و کباب دل تھے طیار
کیا ہو جاتا جو مہربانی کرتے
تم آتے تو ہم یہ میہمانی کرتے

رباعی

نے دل کو قرار بیقراری کے سبب
واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤن سے کبھی
نے چشم کو خواب اشکباری کے سبب
جو کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

رباعی

کچھ پوچھو نہ ہمنشین کہ کیسا ہی مزاج
دیکھو اب بھی اچھل رہا ہی دل وو دو ہاتھ
اچھا ہی خدا کا شکر جیسا ہی مزاج
سنبھلا ہی مزاج اُسپر ایسا ہی مزاج

رباعی

نشیلے آلی نین نند لال کے نچیلے او نکیلے ہین ۔

سویا

۱ ۔ چاہے سمیر کی چھار کرے آر چھار کی چاہے سمیر بنا دے ۔ چاہے تو رنگ تے راو کرے چھے راؤ کو دوارہ دوار پھراوے ۔ ریت یہی گرنا ندھ کی کو دیو کہین دنتی سوہ بھاوے ۔ چینٹی کے پا ئین مین باندھ گیندہ چاہے سمندر کے پار لگاوے ۔

۲ ۔ ہوے ات آرت مین دنتی بیوبار کری گرنا رس بھینی ۔ کرشن کرپا ندھ دین کی بندہ ستی استی تم کاہے کی کینھی ۔ ریجھ تے رنجک ہی گن سون وہ بان لبار مون اب دیکھی ۔ جان پری تم ہون پر بھوجی کل کال کے دانن کی گت لینھی ۔

۳ ۔ رہے رام رونا شری کرشن ہو تا سبے جنم لے کہان دھون چھپانے ۔ رہے بینڈواکو رواجا دوانا کہان وہون گئے تے نہین جات جانے ۔ کہین چیت رامے انیک گنی کو لکھو رے سبے یہ زمین کال سانے ۔ وہرا کے کلا رے یہی جو سنورے پھرے تے جھرے اوبرے تے جانے ۔

۴ ۔ جاپ جپیو نہین منتر پھیو نہین بید پوران سینو نہ بکھانیو ۔ بیت گئے دن یون ہی سبے رس موتہن موتہن کے نہ بکانیو ۔ چیر دکھادت تیرو سدا ین اور نہ کوئی مین دوسرو جانیو ۔ کے تو غریب کو لیہو نوازتو تو جیو رو غریب نواز کو بانیو ۔

۵ ۔ کاہے کو رے من شوچت موچت تساں ستا تج سو نہ گئی ہو ۔ کرم کی ریکھ گھٹے نہ بڑھے یہ جانت ہو نہین ریت نئی ہو ۔ تیہہ تے من شوچ تجو اپنے

اگرچہ تجھ پہ تخم الفت کا اے ستمگر ہم اپنا بوتے
تو تھا یقیناً کہ اُس کے سایہ کے نیچے اکدم کبھی تو سوتے
جو تیری خاطر گلی گلی ہم کرے ہین نالہ پھرے ہین روتے
خراب و خستہ ذلیل و رسوا تمہ ملتے نہ ایسے ہوتے

رباعی

جیسے وہ گئے اُدھر نہین یاد کیا
ہم یاد مین جس کی آہ سب کچھ بھولے
بھیجی نہین کچھ خبر نہین یاد کیا
اُس نے ہمین بھول کر نہین یاد کیا

رباعی

گر جور و ستم پہ طبع آئی اچھا
یان روز جزا کی آس ہر روز فزون
ہے شوق محبت آزمائی اچھا
کر لیجے جو ہو سکے بُرائی اچھا

رباعی

جب پاس وفا اُسے ہمارا نہ رہا
قربان ہین کس ادا سے کہتا ہے تمھین
ہم کو بھی خیال دوستی کا نہ رہا
اسمنے ہی مین عاشقی کا دعویٰ نہ رہا

رباعی

لکھا نہ گیا اگرچہ دفتر لکھا
حیران ہون کہ جو حال پریشان ہے یہ
لکھا وہی بالکل کہ ہر دل پر لکھا
یہ کاتب تقدیر نے کیونکر لکھا

رباعی

تشریف وہ یان نہ لائے افسوس افسوس
سب رہ گئین دل کی حسرتین دل ہی مین
مرتے دم بھی نہ آئے افسوس افسوس
افسوس افسوس ہائے افسوس افسوس

رباعی

پھر کوئی صنم پسند آئے مجھکو
کوئی بت مہر جلوہ بھائے مجھکو

جس دن نے دکھائین یہ اندھیری راتین	وہ دن اللہ پھر دکھائے مجھکو

رباعی

سارے معشوق بیوفا ہوتے ہین	اپنے مطلب کے آشنا ہوتے ہین
توبہ توبہ غلط یہ کہتا ہون مین	اے صبح یہ سب ایک سے کیا ہوتے ہین

رباعی

بیفائدہ غصہ پی کے غم کھاتے ہو	محتاج و حقیر مفت کہلاتے ہو
جس نے پالا وہی ہے دینے والا	ناحق اے صبح تم تو گھبراتے ہو

رباعی

وان تمکو سفر ہوا جو مجبوری سے	یان تاک مین دم ہے درد مہجوری سے
تم پہونچے وہان اور مین یان پر پہونچا	مرنے کے قریب آپ کی دوری سے

رباعی

جو کھا بیٹھے یہ داغ شعلہ زا خاک جیے	جو زیست سے جلتا ہو بھلا خاک جیے
ہوتے جاتے ہین خاک اجزاے وجود	یک چند جو یون جیے تو کیا خاک جیے

رباعی

دل درد کا مبتلا خرابی یہ ہے	تو یار سو بیوفا خرابی یہ ہے
مین جان دون تجھ پہ ہو نہ تجھکو معلوم	اے خانہ خراب کیا خرابی یہ ہے

رباعی

افسوس شکایت جدائی نہ گئی	دلبر سے فریب کے گرانی نہ گئی
الطاف تھے بسکہ روبروے دشمن	اس شوخ سے مجھکو بدگمانی نہ گئی

رباعی

مومن یون بھی کسی پہ مرتا ہے کوئی	اس طرح بھی جان سے گذرتا ہے کوئی

خود کام کو کیا سمجھ کے دل تو نے دیا | ناداں ایسا بھی کام کرتا ہی کوئی

رباعی

ہی اور ہی ایک سوزش پنہانی | یہ بات طبیبون نے کہان پہچانی
سمجھو نہ عرق کہ دیکھ کر دل کی جلن | تپ شرم سے ہو گئی ہو پانی پانی

رباعی

عاشق ہوے کیا کہ اک مصیبت آئی | چون روز نشور شام فرقت آئی
گویا یہ مکان تھا تنگنا ے عالم | جس وقت کہ دل گیا قیامت آئی

رباعی

تو ہی نہ اگر ملا کرے گا | پھر عاشق جی کے کیا کرے گا
آنکھون سے میں اپنی اسکو دیکھوں | ایسا بھی کبھی خدا کرے گا

قطعہ

چار دن زندگی کے تھے افسوس | سو اسی کاروبار مین گزرے
آرزو مین گزر گئے دو دن | دو رہے انتظار مین گزرے

رباعی

مجنون کا تمام شور کس نے دیکھا | فرہاد کا سارا زور کس نے دیکھا
ای دل جو تڑپ تو ان کے در پر چلکر | نا چا جنگل مین مور کس نے دیکھا

رباعی

داغون کا بندھا جو زور رہتے دیکھا | زخمون مین رہا جو چور رہتے دیکھا
ناسور پڑا جگر مین ناسور مین داغ | یہ چور کے گھر مین مور رہتے دیکھا

رباعی

ای قدر عبث موت تجھے کھلتی ہے | ساعت بھی حساب سے کہین ٹلتی ہی

ہر تار نفس سوئی ہی گھنٹے گن لے	یہ دل کی دھڑک نہین گھڑی چلتی ہے

رباعی

کب تک قاضی سے مین ڈرونگا توبہ	کب تک نفتی کا دم بھرونگا توبہ
دیوانے ہو زاہدو بہار آئی ہی	اس فصل مین مین توبہ کرونگا توبہ

رباعی

اللہ پہ شاکر ہون خدا اسکا گواہ	دیتا ہی وہی رزق وہی عزت وجاہ
بندہ بندون سے کیا توقع رکھے	لاحول ولا قوة الا باللہ

رباعی

پہلے کھانے سے پیٹ خالق بھر دے	بھر جائے جو پیٹ پھر مئے احمر دے
جب پیٹ بھی بھر دیا شرابین بھی دین	پھر تو کوئی معشوق پری پیکر دے

قطعہ

چکنم بیان کمال او بلغ العلے بکمالہ	چو فروغ کرد جمال او کشف الدجی بجمالہ
ہمہ حیرتے ز خصال او حسنت جمیع خصالہ	دل وجان باد خیال او صلوا علیہ و آلہ

تمام شد

حصہ دوم

جسمین

دوہا وکبت ملی ہوئی غزلین ۱ بھجن ۲ ہولی ۳ ٹھمریٔ ۴ چوماسا ۵ بارہ ماسا ۶ واد یرا ۷ دوہا ۸ سورٹھا ۹ کبت ۱۰ سویا ۱۱ خطوط منظوم بزبان بھاشا لکھے ہین

دوہا وکبت ملی ہوئی غزلین

اول

چرا از آشیان بیگانہ گشتی	کہ قصرِ دلِ مراد ویرانہ گشتی
مات پتا سے بیر بھیو کاہے کیو بیاہ	سوامی کارن اے سکھی بیٹھی تاکون راہ
چو آئی سوے من ای جان جانان	شوم مرہونِ منت من فراوان
کیسے ہیہ دھیرج دھرون دیکھو لوگو ہاے	تلپھ تلپھ جیہ جات ہے پیتم ملین کب آے
چہ باشد کز طریق مہربانی	براے وصل من خود را رسانی
ہنست کھیلت بین تو چلون جو پوجے جم آس	راکھون برت بین ای سکھی جاے خضر کے پاس
باین سودا رسم شاید بسودے	رسان از من بہ پیغمبر درودے
کلپت بیتی رین یہ پیتم ملے نہ آئے	جنکے کارن ہے سکھی تن من دیو جلاے
خیال ہجر تو ما را کرد محتاج	چو در ماند بہ پیش باز دُرّاج +
ندی تال سوکھے بیٔ سوکھی سگری راہ	کو ؤ نہ آیو آج لو ھر دم تاکون راہ
بہر گل رخ چو کردم سرخ دیدہ	کنون از ہر مژہ خونم چکیدہ

پران پیا جب سے گئے سدھو لین سنبھارے ‖ درشن آسا لگ رہی چھاتی کون لگا سے
تو پر حال سن بیدل یہ بخشا سے ‖ زبان درسنج گوہربار بکشا سے
لکھ لکھ سوتی سیجیان جل بھر آوت نین ‖ حافظ جی کیسے کرون پڑے نہین جیا چین
گہے ور گریہ گہ در خندہ مے شد ‖ گہے مے مرد و گاہے زندہ مے شد

دوم

رہا کر دے ارے صیاد اب فصل بہاری ہی ‖ قفس مین کب تلک تڑپون نہایت بیقراری ہی
تن مین تمکو بوت ناگری جات سب دینہہ ‖ یا ہی گت لبس ہوت ہی جو کوئی کرے سینہہ
ہجوم ناتوانی سے بہت اب جان عاری ہی
تن سوکھ کنگری بھیو رگمن بھئین سب تار ‖ روم روان رودوان دھن اٹھے کہ با جت نام تہار
مرے ہر استخوان سے اب یہی آواز جاری ہی
پریت تو ایسی کیجیے جیسی کرے چکور ‖ کھینچ ٹوٹ گردن ملے چتو سے واہی اور
محبت اسکو کہتے ہین یہی بس شرط یاری ہی
تن سمندر تن مرجیا کہو تو غوطہ دیون ‖ پاسے نکلون لعل کو یا لعل کارن جیہ دیون
سنو ایجان نثار و تم یہ وقت جان نثاری ہی
تن سوکھ پنجر بھیو رہیو رکت نا ماس ‖ پران پنچھی دیہ رہ گئے نکس چاہت سانس
ارے دم باز اب آجا کہ یان تو دم شماری ہی
لکڑی جل کوئلا بھیتی کوئلا جل بھیو راکھ ‖ مین پاپن ایسی جلی نہ کوئلا بھیو نہ راکھ
جگر تو جل چکا سارا فقط اب تن کی باری ہی
نا کچھ کیا نہ کر سکی رین گنوائی سو سے ‖ خالی ہاتھون جات ہون دیکھون کیا گت ہوے
لحد مین سب سے سنتے ہین کہ پہلی رات بھاری ہی
دھوپ پڑے دھرنی سپتے تا پر چلکو گھام ‖ دو ڈری تلپھت جاے ہون تہو نہ چہوت سیام

مقدر اسکو کہتے ہین عجب قسمت ہماری ہی

آو و پیارے موہنا نین بیچ تو ہے یون — نا مین دیکھون اور کو نا تو ہے دیکھین دیون

یہی ہی آرزو امداد اور حسرت ہماری ہی

سوم

رسول اللہ کی جس دل مین ہر دم بیقراری ہی — قرار جنت الفردوس کی تدبیر ساری ہی

وہ دولتمند دین ہی جسپہ یہ انعام باری ہے

دیش نبی کے جار ہون اور دھور بھرے ہون کیس — راکھون واں مین آپنا سدا فقیری بھیس

دیار شاہ مین عزت ہماری خاکساری ہے

سانچی واکی بات ہی اور سانچا وہ ہی نبی ؐ — واکے سندر بول پر واروں اپنا جی

کلام مصطفے بھی خود کلام پاک باری ہی

دیکھین دیش رسول کا جاوین سدھ بدھ بھول — جیہہ کارن ہم ہو رہے ہین ولکے دھول مین دھول

ہمارے حق مین بیہوشی وہاں کی ہوشیاری ہے

نگر مدینہ دور ہی چین کہاں سے ہوے — درشن بن بیاکل رہون چھن چھن آوے رووے

ہمین تو زلزلہ یاں جنبش باد بہاری ہی

وستر و نیہہ سجاے کے جو اتر آوے آج — نیہہ نبی کے کامری اوڑھے آوت لاج

یہاں ہر اہل زینت اس لباس دین سے عاری ہی

پوری ہو من کامنا نت ہے ہیہ چین — سندر مین جو ہیوے کے رہا کرون دن رین

ہمین اس معبد مختار کی بے اختیاری ہی

تج گربات رسول کی نت کرین جو پاپ — اُن سُن میری کہہ سکین اوکھین ستاوت تاپ

فقیر اس ملک مین اک تو بھی تلمیذ بخاری ہی

چہارم

فراق یار مین ہر دم لبون پر آہ و زاری ہی

پریتم کس کر نین کا ایسا مارا تیر | تن من سارا چھید گیا اٹھت کریجے پیر

تمھاری تیغ ابرو کا جگر پہ زخم کاری ہی

من بھلا وت دن گیا مہا کٹھن ہی رین | ہاے دئی کیسی کرون بن دیکھے نہین چین

گلے سے آکے تو لگ جا یہی امید ساری ہی

تن پرا چرانا رہو باڑھ و گئے سب کیس | سدھ بدھ آپ کچھ نا رہی ہنست ہی سگرا دیس

تمھارے عشق مین پیارے عجب حالت ہماری ہی

رکت ماس تن مون نہین کا سے ہو پنچون دھاے | پاپن بیڑی لاج کی ذرا نہ سرکو جاے

عدم کی دور ہی منزل کہ سر پر بوجھ بھاری ہی

پیتم دکھیاے گیو سکھ کو نیگیو ساتھ | رین بچھوہا ہوے گیو ملتی رہ گئی ہاتھ

اسیر کاکل جانان کی اب ہوتی طیاری ہی

پیارے تم مت جایو تم بچھڑے موہ چین | جیسے بن کی لاکڑی سلگت ہی دن رین

گذرتی حال پر میرے نہایت بیقراری ہی

پردیسی کی پریت پر سبکو من للچاے | داموں اتنی کھوٹ ہی رہے نہ سنگ لیجاے

محبت اسکو کہتے ہین کہ برسون انتظاری ہی

پیت کیو اسون کیجے جا سون من تپیاے | جنے جنے کی پیت مون جنم اکارت جاے

جگر پہ چھا رہی پیارے محبت اب تمھاری ہی

گہری ندیا اگم ہی زور بہت ہی دھار | کھوٹ سے پہلے ملو جو اترا چاہو پار

سنو تم آشنا یہ ہی نصیحت اب ہماری ہی

پنجم

سنو ہو شیام برج بالا برہ بنتی سنائی ہے
ہماری جیو کی جیون سدا پیارے کنہائی ہے

آہو شیام سن لیجیے و نے کے برج بال + | پران پیارے پران پت پران ناتھ گوپال

کٹے دن تو نہیں رتیان ترٹپتی بیتن رے چھتیان
دیا ندھ تام کی بتیان نپٹے کرتب کہائی ہے

تم بچھڑت بچھڑے سکل سکھ سماج آنند | بجتین سنو لشن چند رین جا من جم بن چند

صورت کرا گلی بتیان طو ہر اگ سپھر چھتیان
کپٹ چھل چھدر کی بتیان تجو تب بھلائی ہے

پرتھم بچن کی صورت کر سلے پرتیم دھلے | نج باتین گھاتین کپٹ ہی موہن چدورا ے

چلے برج چند برج کو جانکی پرشاد سن بنتی
درس پیا سا بھلے ہی ہرکھ چھتیان لگائی ہے

سنو ابرج چند جو برج بالا کی بین | برج نا ایک برج مون گئے برج بہار برج این

سبب کیا ہی تجی گو ہن پری کیا چوک من موہن
نہیں جگ ایک وگر جو ہن چرن برج دھوڑائی ہے

تجی کون اپرادھ سے من موہن برج گرام | تو درشن کے آسرے نین گھڑی لگ دھام

سنو ہو شیام برج بالا برہ بنتی سنائی ہے
ہمارے جیو کے جیون سدا پیارے کنہائی ہے

ششم

رہا کر دے ارے صیاد اب فصل بہاری ہے | قفس میں کب تلک تڑپوں نہایت بیقراری ہے

برہ روگ تن من دی کل نہ پڑے دن رین
حافظ کا ہو کے کہوں لاگین ہائے نین

نہین زخمی بچا اسکا یہ وہ میٹھی کٹاری ہے

پریت ریت تم اگلی سبھی دئی بسرائے ۔ ایسی کو و کرت ہے جیسی تم کری ہائے
نہین معلوم کیا ہمسے ہوئی تقصیر بھاری ہے

پریتم پریت لگائے تم کہان گئے پردیس ۔ برہ روگ بس ہوے یہان جٹا جوٹ بھئے کیس
ترس آتا ہے دیکھے سے کہ جو حالت ہماری ہے

حافظ تج کل کان سب تم سن کینھی پریت ۔ تم نرموہی نٹھر بھئے کرن لگے اپریت
اسی کا نام الفت ہے یہی کیا شرط یاری ہے

پریت کرے سے ناکبھی گاؤن دھر دسب نام ۔ حافظ واہی گت بھئی مایا ملی نہ رام
بجائے اشک آنکھون سے یہان اب خون جاری ہے

گرجن ہٹ کی ناسنی دہائے کری ہم پریت ۔ سو اب سب لکھ پرے دین لگے دکھ میت
نہین تقصیر کچھ انکی یہ سب قسمت ہماری ہے

پریت کری سکھ لین کو تن من دھن بسرائے ۔ سو لاگے دکھ دین ات کری کون اُپائے
نہایت ایسے جینے سے ہماری جان عاری ہے

ارے پپیہا نردئے بول نہ آدھی رات ۔ برہ آگ تن من دہی جرو جائے سب گات
تری آواز یہ پیو کی ہمین لگتی کٹاری ہے

پیارے تمھری سدھ ہمین ایک گھڑی بسرے نہ ۔ پلتھ پلتھ جیا جائے اب لے نہین چپ چین
نہین معلوم کیا ہوئی یہ اب حالت ہماری ہے

ہم بیاکل تڑپین یہان وہان کرو تم چین ۔ اے پیارے من موہنا پریت ریت یہ ہے نہ
نہ یہ طرز محبت ہے نہ کوئی شرط یاری ہے

حافظ لاگی نا چھٹے کہے کوٹ اپائے ۔ گرو جن اور سب گاؤن مگر جو چاہے سمجھائے
نہین معلوم اسی حافظ یہ کیسا قہر باری ہے

ہفتم

خدا جانے کہ کیون ہمسے وہ اب تکرار کرتے ہین
لگا کر دل وہ اورون سے ہمین بیزار کرتے ہین

بدھنا کا ہو کی کہون لاگین ہاے نہ نین — تلپھ تلپھ جیا جات ہے چھن پل پڑے نہ چین
بہت غمگین اور حیران یہ آخر کار کرتے ہین

پریم روگ دن دن بڑھے اور چھن چھن ادھکاے — بیدا ید جانے نہین جن سب کر وا پاے
کہین مرض محبت کی دوا بیمار کرتے ہین

تلپھت بیاکل ہین پڑے گھر گھر گولی گوال — اودھو گرجن سب کہین یون پیارے نندلال
کہ ٹھوکر سے مسیحائی دم رفتار کرتے ہین

پران پیارے موہنا درشن دیہو اب آگے — تلپھٹ بیتے یہ دوس سو اب سہو نہ جاے
محبت کر کے عاشق کو نہین یون خوار کرتے ہین

اگن بر و تن من دھی نکس چاہت جان — درشن آسا لگ رہی کر پا کر و آب آن
نہین تو کوچ دنیا سے ہم اے دلدار کرتے ہین

اودھو دیکھو حال جو سو کہیو سب جاے — برہ روگ دن دن بڑھے جیرا اکلاے
بھلا اس طرح سے کوئی کہین اے یار کرتے ہین

چوک ہوک کیسے مٹے حبیب و جان شُ جاے — جلت ہے اودھو انکھین کیسو نہ کو دو دھاے
بھلا غفلت مین ایسی کوئی ہشیار کرتے ہین

ہشتم

ہر سون جاے کہو یہ کوئی
تلپھت ہون درشن کب ہوئی

ہم سون پریت بڑھاے شم چلے گئے پردیس — نرموہی ایسے تھے پٹھو نہین سندیس

معاف کرو خطا جو ہوئی

ہم جانی کچھ دن لو نبھے گی یہ پریت ۔ ہائے دئی سو کا بھئی کہاں گئی مم میت

کا سون کہون کرسے نہین کوئی

جاؤن سکتے یو چھون کہان ٹرسے نہین جیہ چین ۔ گھائل سی تڑپت پڑی بکل ہجا دن رین

سو دیدا ہم کا کسن روئی

جو مین ایسو جانتی نر سو ہی ہین آپ ۔ کیھون نا مین بیاہتی پریت ریت کو پاپ

جاسے کہان تم کا اب جوئی +

اہو من موہن آپ بن پل چھن پڑے نہ چین ۔ تلپھ تلپھ بیتین ہین حافظ یہ دن رین

داغ نہین چھوسے جو دھوئی

حافظ جو مین جانتی آپ دسے ہین بسرائے ۔ کبھون تو کرتی نہین پریت ریت نبھائے

سو اب جگت سے چلے نہین کوئی

بہو دن بیتے درشن بن کرپا کرو اب آئے ۔ بیاکل حافظ لکھ ہمین ہیہ سون لیوہ بلائے

ہائے بھاگ کب یہ اب ہوئی

کہجات پیاری بھئی بیری گوپی گوال ۔ انکے رنگ مون جاری ہمین چھانڑ بیحال

حافظ ایسو کری نہین کوئی

درشن آسا لگ رہی نکسین نا ہین پران ۔ کرچوری دنتی کرون کرپا کرو آپ آن

چھن مون دور بتھا سب ہوئی

اور دن سون کر پریت تم ہمین دیو بسرائے ۔ کون چوک حافظ پڑی جان پڑی نہین ہائے

سو اب حافظ کرپا کب ہوئی

نہم

اودھو کب آئے ہین بنسواری ۔ درشن کو ترسین برج ناری

ایسی تمکو چاہیے کہو تو گوپی ناتھ — جیسی تم ہم سون کری چھوڑ ہمارو ساتھ
کبجا بھئی تھین اب پیاری

ہر سون پریت بڑھا کے ڑرو ہین پچھتان — ہم جانی بنجھ جایگی آن کچھ اورسے ٹھان
بیٹھ رہے وہ صورت لبھاری

حافظ مدھری بان پر کرییے کون وسواس — جیسی کچھ ہر سون بھئی ہتی نہ ایسی آس
سو سب بھاگ کی لاگ ہماری

لکھ لکھ سوتی سیجیان جل بھر آوت نین — حافظ اب کیسی کرون ڑرے نہین جیہ چین
بھول گیین سگری ہشیاری

حافظ پیارے شیام کی بتھا سہی نہین جات — سو رچھپت ہولی دھرنی گردن بار بار پچھتات
کون سے لکھے یہ دشا ہماری

برہ بان ایسے لگے نکسن چاہت پران — سو غریب ہم کا سبھ کرپا کرو آب آن
تم بن کو سدھ ہولے ہماری

تلپھین ات بیاکل پڑی بیچ بالا سمارا رے — نکسن چاہت پران ہین کرپا کرو اب آے
ڈھے ہین ایس سبی برج ناری

ایسے ہی دن چار لو کری اور جو دیر — کھائے ہلاہل یہ سبئی ہولی رہ ہین بس ڈھیر
پھر کا کر ہو آئی مرا ری

برج موں گھر گھر سوگ ہی تم بن ای نندلال — سو رچھپت ہوے دھرنی گرین کراہ کراہ سب بال
ڈھونڈھت پھرین سبھی یہ ناری

دہمنم

تم بن چین ہمین نہین پیارے

تلپھ تلپھ جیت جات ہی پڑے نہین ہمہ چین — جب سے پریتم تم گئے رودت ہین یہ نین

تا پر برہ دیت تن جارے

کجات پیاری بھئی ہمیں دیو بسرائے | کون ہماری پریت اب کہا کرو تم آے

بھلے پھنسے اب بند ڈارے

حافظ اب کیسی کرون بن دیکھے نہین چین | جیسے جل بن ماچھری تلپھت ہے دن رین

سوگت کی جات نہین پیارے

اے من موہن سانورے درشن دیہو اب اے | یا تو تم ہم سبین کو وہان لیہو بلوائے

کٹین برہ کے دکھ ہمارے

مگ ہیرت انکھیان تھکین پریو برہ کو پھیر | درشن آسا لگ رہی کرو شیام جن دیر

دیکھین کو ترسین آپ سارے

جو حافظ یہ جانتی پریت کیے دکھ ہوے | نگر ڈھنڈھورا پیٹتی کہ پیت نہ کیجو کوے

پہروشن پھنسے نین رچھوارے

پڑے حال بیحال ہین سب یہ گوپی گوال | تم بن موہن آئے کے پوچھے کون احوال

بیاکل ہین سب یہ برج وارے

پیارے تیری یاد مین پڑی رہون بیچین | مور چھپت ہوے دھرتی گردن ہی حال ان رین

جب سے ہو تم شیام سدھارے

حافظ پیارے پریت کر لیہو تکو وسکھ | باڑھت پریت دن ہی ہے شوگ روگ اور دکھ

سو اب کب بنے نہ ہمارے

بارز دہم

اودھو دیکھ سپ چلے سو کسیو

ہم کا کچھ بھادے نہین گر جن گو اپدیش | تم بن سونو سب لگے جیسے من بن سیش

حافظ کا سون کہون تن دہیو

اودھو لاوہ شیام سون چل کے ہین ملاے		ناہین سب ایکدوس یہ مرہے ہین بس کھاے

اگر پوچھیں جو کچھ تم چھیو

برہ جوگ دھارن کرون جٹا بناون کیش		کہیہ اڑاؤن تن دھون جیسے سوانگ بھیش

یا ہی ہمین رجواب چھیو

ہمری سدھو بسراے تم وہان رے کا چھاے		تلپھ تلپھ جیہ جات ہی درسن دیو اب آے

ناہین من پچھتاے رہیو

نینن آسا لگ رہی کب مل ہو تم آے		حافظ چھن ہون کل نہین تلپھ تلپھ جیہ جاے

اب سہو جات نہین تن دھیو

اودھو اب جو ہی نہین جان پڑی برہ روگ		مل لو آن کو لکھ پڑے ندی ناد سنجوگ

چھن پڑو درشن اب لیو

دوازدہم

زبانی حال یون کہنا تو جا کر نامہ بر پہلے
تڑپ سے آہ سوزان کی تو کر دینا خبر پہلے

نیناہاے لگا ہے کل نہ پڑے دن رین		دسے بچھڑے جب سے سکھی نہین جیا کو چین

لگا وے آنکھ جو تم سے کرے جان کو صبر پہلے

نینن کی کر کوٹھری پتلی دیون بچھاے		پلکین کی چک ڈال دون کہ سائین بیٹھین آے

کرون خدمت مین انکھون سے بٹھاؤن چشم پر پہلے

جن نینن سون دیکھتے کیا بھئے وہ نین		تل تل پریت بڑھا سکے اب لاگے دکھ دین

بتاؤ کیا ہوئی پیارے جو کرتے تھے قدر پہلے

بھونرا لوبھی درشن کا کلی کلی رس لے		کانٹا لاگا پریم کا بار بار دکھ دے

ہوا الفت کے کوچے مین نفع تیچھے ضرر پہلے

سجن سکار بے جائینگے نین مرینگے روے
بدھنا ایسی رین کر بھور کبھون نا ہو سے

صبح گر یار جائیگا تو اپنا ہے سفر پہلے

پیتم پیارے اب وے گئے ندی کرار کرار
آپ تو پار اتر گئے ہمین چھانڈ منجدھار

قتل کرنا جو لازم تھا تو کر دیتے خبر پہلے

پنکھ نہین بے پنکھ ہون بے پر اڑو نہ جاے
درشن پیارے شیام کے کیسے ہو ہو مین پاے

ارے صیاد ظالم نے اکھاڑے بال و پر پہلے

سیزدہم

ہوئی غیرون سے الفت ہے اب تکرار کرتے ہین
خفا ہوتے ہین ہر دم بیج بھی ہر بار کرتے ہین

ہاٹ باٹ روکت پھرت کرت نئی ہٹ رار
بیچ گہ مانگت دان دو دھ جھومت تند کمار

عبث اب ہمکو رسوا بر سر بازار کرتے ہین

چال چلت گجراج کی پائل شبد سنا سے
مانو ٹرد پھو منتر سون بدھنہ دیت جگاے

وہ ٹھوکر سے مسیحائی دم رفتار کرتے ہین

پریم روگ لیسے بیجھے لگو برہ کو بان
ہمکو اوکھد چاہیئے ست ہوا بید اجان

کہین مرض محبت کی دوا بیمار کرتے ہین

متھرا کاشی بھر متی ہمین دیت وشواس
گھٹ ہی بھیر ہر بسین کیون کہو جت اکاس

سدا دل ہی مین ہم اپنے تلاش یار کرتے ہین

چہاردہم

اکڑ کے آٹھ گیا مجھے کوئی میرے صنم پہلے
خدائی قہر ہو جسپر وہی رکھے قدم پہلے

بیاکل جل بن بن جیون تلپھ تلپھ جیہ دیئی
سوئی گت حافظ بھئی کو ؤ خبر نا لیئی

تھین لینا مناسب تھا خبر سب سے صنم پہلے

برچھی لاگی پریم کی تڑپے نہین جب چین ۔ برہ تتھا سر سات ہی حافظ جی دن رین

یہ قدرت نے لکھا تمھاری قسمت مین غم پہلے

کجات پیاری بھی ہمین دو بسرا سے ۔ ایسی تھین نہ چاہیے ہی پیارے دان جاے

کیے اقرار تھے ہمسے ہی تمنے بہم پہلے

نکست نا مین پران ہین حافظ تھری آس ۔ مین پیاسے درس کے رٹت پیا س پیا س

بھلائے تمنے جو پہلے کیے قول و قسم پہلے

سمجھائے سمجھت نہین رووت ہین نج نین ۔ بیاکل حافظ درس بن تلپھت ہین دن رین

تمنا دل مین کیا کیا تھی سو پائے رنج و غم پہلے

چاتک چاہت سواتی جل جیسی چاہت بھور ۔ حافظ تو ملبو چہے جیسے چند رچکور

ہوا جیکر سو جانے دو بھلاؤ دل سے غم پہلے

پانزدہم

خدنگ ہجر کا جب سے جگر پر زخم کاری ہی ۔ صنم کی آرزو مین رات بھر اختر شماری ہی

نوک کرون تو جگ ہنسے چپکے لاگے گھاے

ایسی کٹھن پریت کا کہ دودھ کرون ادپاے

الٰہی کیا کرون مین اب نہایت جان عاری ہی

جو مین ایسا جانتی پریت کرے دکھ ہوے ۔ نگر ڈھنڈھورا پیٹتی کہ پریت کرے نا کوے

اگر مین جانتی پہلے سے آئین ایسی خواری ہی

دمکے بالم دہ گئے یا ندی کنار ۔ آپ تو پار اتر گئے ہمین چھانڈ منجدھار

بھلا کیون چاہیے ایسا ہی کیا یہ شرط یاری ہی

کنک سول کاغذ بھیجو ماتک مس بھیجو بول | قلم بھیجے کئی لاکھ کے لکھت نہین دوئی بول
کبھی بھیجا کرو خط تو یہ کیا عادت تمھاری ہے

تا میرے پنکھ نہ پانون بل اور پیا ات دور | اڑ نہ سکون گر گر پڑون رہت بسور بسور
نہین طاقت ہی جانے کی نہ یان دل کو قراری ہی

کاگا سب تن کھائیو چن چن کھیو ماس | دو نینا مت کھائیو پیا دیکھن کی آس
معزز بعد مرنے کے تمنا یہ ہماری ہے

شانزدہم

غم دوری سے جی جلتا ہی اشک آنکھوں سے جاری ہی

سجن سکارے جائینگے نین مرینگے روے | بدھنا ایسی رین کر بھور کبھو نا ہوے
کہو لیلی سے ای پیارے صبح رخصت ہماری ہی

لکڑی جل کویلا بھئی کویلا جل بھیو راکھ | مین برہن ایسی جلی کوئیلا بھئی نہ راکھ
جگر تو جل چکا پیارے مگر اب تن کی باری ہی

الک تو بینا مد بھرے دو بے انجن سار | ای بورے کوئی دیت ہی متوارن ہتھیار
نگاہ یار جادو ہی کہ بوندی کی کٹاری ہی

کاگا نین نکاس دون پیا پاس لیجاے | پہلے درس دکھاے کے پاچھے لیجو کھاے
جمال یار سے کب عاشقوں کو آنکھ پیاری ہی

اسے پپیہا باوڑے آدھی رین نہ کوک | دھیرے دھیرے سلگتی تو کیون دینے پھوک
ارے ظالم تری آواز نے آفت اتاری ہی

جا بید اکھر آپنے تو کیا جانے سار | عاشق چھلے کن کیے بن دیکھے دیدار
مرض اس درد کی دارو سے افلاطون بھی عاری ہی

ہم تو لو بھی پریم کے پریم ہسارو دیس | سُدھ نہین پائی پیو کی تب لینھو یہ بھیس
نہ تھا معلوم قسمت مین ہماری خاکساری ہی

تن سوکھ کنگری بھیو رگین سوکھ بھئین تار | روم روم سر اُٹھت ہی باجت نام تہار
مرے ہر استخوان سے بھی یہی آواز جاری ہی

دیکھ سوکھ پنجر بھئی رکت رہو نہین ماس | خالی پنجر طارہ گیو باقی بھی نہین اب آس
اجل لا ری خبر جلدی سے ہمیں زیست بھاری ہی

ہفتدہم

زبانی حال یون کہتا تو جا کر نامہ بر پہلے
ہماری آہ گریان کی تو کر دینا خبر پہلے

بھونرا لو بھی درس کا کلی کلی رس لے | کانٹا لاگا پریم کا ہے سب کچھ جاونے دے
تری الفت کے کوچے مین نفع جیچے ضرر پہلے

سجن سکارے جائینگے نین مرینگے روے | بدھنا ایسی رین کر بھور کبھی نا ہوے
صبح گر یار جائیگا تو اپنا ہی سفر پہلے

جن نینون سے دیکھتی کہان گئے وہ نین | بر تیم بریت بڑھائے کے اب الٹے کڑوے بین
ہماری کیا ہوئی پیارے جو کرتے تھے قدر پہلے

پنکھ نہین بن پنکھ ہون کہ بدھ اُڑکے جاؤن | درس پیارے شیام کے بن پر کیسے پاؤن
مرے صیاد ظالم نے اُکھاڑے بال و پر پہلے

وہ گے بالم وہ گے ندی کنارے کنار | آپ تو پار اتر گئے ہمین چھوڑ منجھ دھار
ستمگر تھا تجھے لازم مری لینا خبر پہلے

آؤ پیارے نین مین موند پلک توہ لیون | نا مین دیکھون اور کو نا توہے دیکھن دیون

کرون خدمت مین آنکھون سے بٹھاون چشم پر پہلے

اگلے دن یا پیچھے گئے ہرے کیو نہ میت
اب پچھتائے ہوت کا چڑیان چن گئین کھیت

عقل جاتی ہو اس کوچے مین ایضاً سن گئے پہلے

ہیجد ہم

فراق یار مین دل کو نہایت بیقراری ہو
لبون پر جان شیرین ہو یہ تیری یادگاری ہو

پیتم تمھرے عشق مین رہو رکت نا ماس
باقی جو یہ بیان ہین نکس رہی ہو سانس

شتابی جان آؤ تم تمھاری انتظاری ہو

فقط اس درد سے ہر دم مین آہ و نالہ کرتا ہون
نکلتا دم نہین ہو زندگی کے دن مین بھرتا ہون

تم بن پیارے شیام جی تڑپت ہون دن رات
جیسے جل بن ماچھری تلپھ تلپھ مر جات

تمھارے عشق مین پیارے ہوئی یہ گت ہماری ہو

سزا اسکی ہو یہ پیارے جو تمسے دل مین ہم ہارے
تمھاری دام الفت مین بہت کچھ دست و پا مارے

پیتم پریت بڑھائے کے کاہے تم کیم کسین
نا کچھ دیکھو ہم تمھین نا کچھو لیسنھو چھین

خطا تیری نہین پیارے مری قسمت ہماری ہو

اگر ہم جانتے ایسا نہ ہرگز دل تجھے دیتے
محبت تمسے جب کرتے قسم ہم پہلے لے لیتے

جیسے ہم سنے کرہی کرے نہ کو دسینگ
سدہ آئی چھاتی پھٹے کاٹنے جگر دا نگ

تمھارے ہجر کا دل مین ہمارے زخم کاری ہو

جو کچھ اب دلیہ گذرے ہو نہین مجھ سے کہا جاتا
نہین اب داغ فرقت کا صنم مجھسے سہا جاتا

ٹوٹی ڈور پتنگ کی کون ملا دے آسے
جو بدھتا کے من بسے آپ آسے ملجاسے

اسی کو مہر کہتے ہین یہی تو فصل باری ہو

صنم اس حال فرقت کو بیان کیجے تو کیا کیجے
تہائی راز دل اپنا عیان کیجے تو کیا کیجے

کوئو ایسو ہی چتر جو پیو سے کہے سندیس
پیو کی ماری ہون مرت دن دن بڑھت کلیس

جگر مین آہ سوزان ہی نہایت بیقراری ہی

خدائے واسطے نصرت اب آؤ جلد تم آؤ
تم بن ہمرو ناتھ جی ناتھ نہین وکھلات

تم اپنا روپ اقدس اب شتابی ہمکو دکھلاؤ
ہمری تو اب ناتھ ہی ناتھ تمھارے بات

یہ تم پر جان قربان ہی تمھاری یادگاری ہی

بھجن

۱ - رادھا پیاری ناچت لال جی کے سنگ - تک تک تھئی تھئی نچت رادھکا سنگ نچت گوبند - ڈھپ ڈمرو مرونگ کھانجری مکھ موہر مرچنگ - رادھا پیاری - اندر لوک سے اندر آئے برمھا آئے سنگ چھتیس کوٹ دیوتا آئے سن راجا ہرچند - رادھا پیاری - شیو آئے کیلاسی باسی سر پہ لپیٹے انگ - بھومندر کو دیکھ تماشا جمنا اوٹھی ترنگ - رادھا پیاری - برندابن سون رہس مچو ہی سب گوپی آنند - کہین کبیر سنو بھائی سادھو دھن دھن گوکل چند - سو رادھا پیاری -

۲ - اودھو پریت کیے پچھتانی - ہم جانے ایسے نبھیگی ان کچھ اوری ٹھانی - کاری تن کو کون پتیا نو بولت مدھری بانی - ہمکو لکھ لکھ جوگ پٹھاوت آپ کرت رج دھانی - اسونی سیج شیام بن سون کو تلپھت رین بہانی - سور شیام پر جھول کے بچھڑے تاتی مت جو ہرانی - اودھو پریت کیے پچھتانی -

۳ - کرم گت ٹارہ ناہ ٹرے - کہان بسے راہون بسے رب شش آن سنجوگ پرے - گرم بشسٹ پنڈت ات گیانی رچ پچ لگن دھرے - پتا مرن اردھرن سیا کو بن مین دیت پڑی - بھارتھ مین بھری کو انڈا طغنٹہ ٹوٹ پرے - ہری چند سے دانی راجا نیچ کو پانی بھرے - تین لوگ بھاوے کی بش مین سر نہیہ دھرے سور داس ہونی

سوئی ہوئی ہر کا ہے کو نچ کرے۔ کرم گت ٹارہ ناہ ٹرے۔

۴۔ میرے من اتنی شول رہی۔ وے بتیاں چھتیاں لکھ راکھین جے نندلال کہی۔
ایک دیوس مورے گرہ آئی مین تھی متھت دہی۔ رت ماگت مین مان کیو سکھی سو
ہر گسا گہی۔ سوچت ات پچھتات رادھکا مرچھت دھرن ڈھہی۔ سورداس پربھو
کے بچھڑے تین تیھا نہ جات سہی۔ میرے من اتنی شول رہی۔

۵۔ اودھو سب سوارتھ کے لوگ۔ آپ تو کیں کرت کبجا سنگ ہمین سکھاوت جوگ۔
بھرم ین جات سانوری مورت جن دیکھین وہ روپ۔ اب رس راس پلن جمبا
کی کرت لاج بھی بجوپ۔ ان دن نین نمکین لاگت بھیو برہ بپت روگ۔ ملوٗ کا نہر
کمارا شونی ہٹین سورسب سوگ۔

۶۔ پریت کر کا ہو سکھ نہ لیو۔ پریت پتنگ کری دیپک سون اپنو پران دہیو۔ ال گن
پریت کری جل ست سون سمیت سکھ گیو۔ سارنگ پریت کری جو ناد سون سو
نکھ باندھ سہیو۔ ہم جو پریت کری مادھو سون چلت نہ کچھ کہیو۔ سورداس
پربھو بچھڑے رادھکا نینن نیر بہیو۔

۷۔ نش دن برکھت نین ہمارے۔ سدا رہت پاوس رت ہمکو جب ستے شیام سدھارے
ورگ انجن لاگت نہین کبھون اکیول بھئے کارے۔ کنچک شوک تنہ ستن بیجنی کچ بیچ
بہت نیارے۔ سورداس پربھو اسب بڑھو ہے گوکل لیہو اوبارے۔
کہاں لگ کہون شیام گھن سندر وکل ہوت ات بھارے۔

۸۔ اودھو من ناہین دس بیس۔ ایکے ہدسو گیو ہر کے سنگ کو ارادہ تو ایس کھیبین
ات شتھل بیئے مادھو بن جتھا دیہہ بن شیس۔ بیا نسا اٹک رہی آسا اک جیوہ کوٹ
برلیش۔ تم تو سکھا ستیام سندر کے سکل جوگ کو ایش۔ سورداس رس کن کے
تبیاں پردہ من جگب دنیس۔

۹- اودھو ہوت کہا سمجھائی - جیت چبھہ رہی سانوری سورت جوگ کہاں تم لائی -
پالاگون کہیو ہر جو سون درس دیہو اک بیر - سورداس پربھو سون بنتی کریہی
سناوہ پیر -

۱۰- ہر بچھرت پران نلج رہی رہے - پیہ سمیت سکھ کی سدھ آوے تو ال شریر
نہ جات سہی رے - نس واسر ٹھاڑھے مگ جووت یہ دکھ ہم نہ شنین نچی رے
گون کرت دیکھن نہین پائی نین نیر بھر بھس بھی ری - تے باتین بس رہین ہیہ
مین اولٹ پچن کی ری سور شیام بن پر ب برہ بش ما نور ب شش راہ
کی رے

۱۱- سبھئے بج نین انا تھ ہمارے - سندر شیام وہان تے سجنی سنیت دور سدھارے -
وے جل ہین ہم ہین سکھی ری کیسے جیوہین نیارے - ہم چکور چاتک امید تر سدھا
پر کھ پرت وارے - سدھ ہین بست آش درشن کے جوی جوی مگ ہارے - سور شیام
کیفی دودھ ایسی مرتک ہوتی پھر بارے -

۱۲- ناتھ اناتھن کی سدھ لیجے - تم بن دین دکھت ہین گوپی اودھو کو پتیان لکھ دیجے
نین سکل بھر آئے ہر بن کرمین شکر میری گہہ لیجے - سورداس پربھو آش
ملن کی اب کی ہر پھر آون کیجے -

۱۳- جپت ہون تیرے نام کی مالا تم رے کارن جوگن ہونگی باندھ کمر مرگ چھالا -
اک بن ڈھونڈھ سکل بن ڈھونڈھا کھون بنائی نندلالا - سورداس پربھو تمھرے
درس کو ہوت برہتی بھالا -

۱۴- وے دیکھت مدھوبن کے رد کھ ہرے ستامین شیام ہمارے پریتم جنن ہری میری
نیند بھوک بہرے - ادن بن ہون بے رہونہ پرت ہر بن دیکھے نینن کو دو کھ رے -
سورداس - پربھو موہن ناگر گو برہ کو ملو بھیوتن ادکھ رے -

۱۵- تمھرے دیش کہا س کھوٹی - بجوکو پیا سب نیند گئی آل ہرن برہ لیو تن لوٹی -
دا دو سو ر پیہیا بولت ادوھ بھی سب جھوٹی - پا چھے آ سے کہا تم کرھو جب تن جیسے
چھوٹی - گو ب سند یشو ہر پے چھوت پر تم پریت کیون ٹوٹی - سور داس پربھو یون
جانت ہون بیر کرینگے کوٹی -

۱۶- ادوھو کب آ ئے ہین نندلال - ہیرت تیھو بہت دن بیتے سب برج بال بہال -
گھیر لیو جیون ادر پریم بس پوچھت گوالن گوال سو ر داس پربھو تمھرے ملن کو
پھر کرہین پرت پال -

۱۷- شیام و لوو ے رسے مدھبنیان - اب ہر گوکل کا ہے کو آوین چا ہت نوجوبنیان
وے دن ،دھو بھول بسر گئے گو د کھلائے کنیان - گہہ گہہ دیت نند جشو دا تنک
کانچ کی منیان - ذبان چارتے بھرن سیکھے پاٹ پتا مہرتنیان سور داس پربھو بجے
کامرے اب ہر بھئے چکنیان -

۱۸- نند نندن بن کل نہ پرے - ات الو راگ بھرے جو تی سب جہان شیام تہان چپت
دھرے - بھون گئی من تہان نہ لاگے - اگرجن ات تراس کرے - دے پکھیین کرین
ادری ساس نندتن پر جھرے - یہی تھین پت مات سکھایو بول کرت نہیین رہن جرے
سو ر داس پربھو سوچت اور جھو یہ گھے گیان دھرے -

۱۹- مات پتا ات تراس وکھاوت - بھرآتا مارن کو موہ دھرو ے دیکھے موہ نہ بھاوت
جیننی کہت بڑے کی بیٹی تو کو لاج نہ آوت - پتا کہے کیسے کل اوپجے بن ہی ان رسیاوت
بہنی دیکھ دیت موہ گاری کا ہے کلہ لجاوت - سور داس پربھو سون یہ کہہ کہا اپنی
بتھا جناوت -

۲۰ ہم پر بیت کرے رہیو - وہ دن ادو ھو بسرت ناہین پھر پھر کا چیو - دیکھے جات
ہوا یہی انکھیان یان تن کو دہیو - یان برج کو بیو ہارا یسو بھیئو سب پربھو سون کہیو -

ستشیام سر برکمل دل لوچن کب درشن لیتو۔سب سکھ لاڑ لڑاسے سور پربھو
دہ دھراے رہو۔
۲۱۔ جوگ ٹھگوری برج نہ بکی ہی۔یہ بیوپار تہاروا و دھوا یسو ہی پھر جی ہی۔جاپے لے
آئے ہو مدھکر تاکے اُرنہ سمی ہی۔داکھ چھوڑکے کٹک بنواری کو اپنے منھ کھی ہی۔
موری کے پاتن کے کوین کو مکتا ہل دے رہے۔سورداس پربھو گنی چھوڑ
کے کو نرگن نرلی ہی۔
۲۲۔رادھے نے بنشی چورائی اب نا جیون موری مائی۔کھیلت رہون کدم کی چھیاں
سب سکھین بلمائی۔باہنہ پکر موری مرلی چھین لی کانھ رووت گھر جائی۔ دکنیان
سمجھاوے جسومت بار بار اُرولیت بلائی۔بانس کی بنسی جانے موہن سونے کی دیون
گڑھائی۔سر پرتے بنشی یہ آئی بابا نند منگائی۔سو بنشی میرے پران بست ہو اب
کیسے جات بتوائی۔اتنی سنکے گوال چھلکت بھیئن کرشن کو کنٹھ لگائی سورداس
بل جات جسومت کا تھو انت نہ پائی۔
۲۳۔ادہو کا تقصیر ہماری۔جب اکرور گوکل آئے کنس راج ہنکاری۔رتھہ
چڑھائے لیگئے مدھ پر کو کر گیو ہمین دکھاری۔جو ہکو برج چھوڑا لیکے آپ جاکری
تیاری۔تب سے بکل رہت نش داسر جیسے مین جل بناری۔کھان پان بھو کھن
نہین بھاوے نا بھاوے تن ساری۔سب سنگار تجے ہم اُن بن تج دی سیج اُتاری
کہین سنر دار آس چرنن کی ہون ہین سرن تہاری۔دین دیال دیا اب کیجے
بکل بہے برج ناری۔
۲۴۔ادہو ہین برہن متواری۔جب سے گئے نہین آئے شیام سے لاگی ہردے دیواری
کون جتن ہین کرون میری آئی رہت مدن تن جاری رجہ بن اُمنگ اُمنگ
پھر آئے جیسے کسم رنگ باری۔بن پیا انکو کون منادے کرے بہت ودھ راری۔

جاسے چھچی کہون کو رورگن کی مل گئی سوت ہماری۔ تم تو بھوگ کرت ہو پیارے
ہمکو جوگ تمہاری کہین سرو ار ہبت دن سے تیپے مگ ہیرت ہین ہاری۔
کرپا سندھ موہ ملو پاکر آؤ ویگ بہاری۔ پیا بن ہین برہن متواری۔

۲۵- پھر گیئین انکھیان شیام تمہاری۔ ہم تم موہن ایک نگر کے تم شیامل ہم گواری
وادن کی سدھ بھول بسر گئی لاکھن دیت حبب گاری۔ گلین گلین ہم وودھ بیچین
تم چڑھے ہاتھی عماری۔ سو تم اب مہراج بھئے ہو کاہے کا سنو ہماری۔
کرپا کر واب بیگ درس دو تلپھت ہین برج ناری۔ حافظ داس کہین کرجوی
ہی منموہن کنج بہاری۔

۲۶- جو گر دھر مرلی مین پاؤن تھری تان کہون تھرے سنگ جو شرنیک مدھ کرپاؤن۔
تم بس کری سکل برج بنتا مین بس کر کے تمہین رجھاؤن۔ جو گیسر پنڈت من
گیانی تنھون آرآنند پڑھاؤن۔ سنگ سنندن اورکھ نارد مہادیو کو دھیان
چھڑاؤن۔ مارت بند کرون رب سس گت پرلی پرباہ پرچینڈ بہاؤن۔
انہد بین بجاے مین سارنگ ترنگ سہت اپ ارتھ بلماؤن ٹینکر ہود یال
میرے آراس من ہوے سگلے سنگ گاؤن۔ سورداس برکھبان نندنی
دھرا دھرن پراجل چلاؤن۔

۲۷- سینو بہج کی وشا گو شائین۔ رتھ کی دھوجا پیت پٹ بھوکن دکھیت ہی آٹھ دھائین
جے تم کہین جوگ کی باتین تے ہم سبسے سنائین۔ باربار سندیش جبو مت کہت
دوار لوآئین۔ ہتو کچھ ہم ہون سونا تو وین بند بسرائین۔ سورداس
جے بالاپن مین تم پر بھو گاسے چرائین۔ تن گین کو گوال نہ گھیرت مانو
پھرت پرائین۔

۲۸- کیو جبو ست کی آسیس۔ جہان رہو تہان نند ولاری جیوہ کوٹ برسیس

مرلی دلی دو ہنی گھرت بھرا دو ھو دھرلیئی سییس۔ یا گھرت ہے وا ہی سر بھی کو
چوپیارو جگدیش۔ اودھے چلے سکھا جر آئے مل وس پانچک بیس۔ اب کے
برج تم پھیر بساوہ سور داس کے ایس۔

۲۹۔ مرلی مکٹ پیت پٹ پاؤن۔ مم بیسر تو بدن براجے تو بنسی مین شیام بجاؤن۔
مور مکٹ مورے سر سوہے تھرسے سیندور مانگ بھراؤن۔ تپیا نبر تھرو
مین اوڑھون نیل امیرنج تھیین اوڑھاؤن۔ شیام بچین برکھبھان ننندنی مین
جسودا کو لال کہاؤن۔ گھونگھٹ کاڑھ چلو تم موہن مین مکھ سے تو چیسر
اٹھاؤن۔ پھیر پھیر مکھ مان کرو تم مین کرو تم مین چرنن دھر شیش مناؤن
حافظ شری اور رادھکا جی کی کون کون ابھلاکھ بتاؤن۔

۳۰۔ مرلی مکٹ شیام جو پاؤن۔ تمھر وبھیش بنا سے سانورے اوبھت چرت دکھاؤن۔
شری برکھبھان سناتم با جو مین شری نند کو لال کہاؤن۔ تم کیول بر جو
بس کینھو مین بس کرترے لوک دیکھاؤن۔ سر نر من تم دھیان چھوڑا لے
مین تمھر جب گیان چھوڑا دن۔ تم موہن سگری برج بالا مین اب موہن
تھیین دکھلاؤن۔ تم جمنا جل تھکت کیو ہی مین رب شش چھن مون ملپاؤن۔
وان ریت روکت تم راہن مین جب یا ہی ٹھور نگاؤن۔ تم برج بال بچا دت
ار مین تک تھیئی تک تھیئی تھیین نچاؤن۔ ایسی تان کہون من سوہن بر مھلوک کو
دھیان چھڑاؤن۔ حافظ اب شری لاڈلی جی کی کون کون ابھلاکھ
سناؤن۔

۳۱۔ دیا ندھ تو رہی کت لکھونا پڑسے۔ دھن سے دھرم دھرم سے ادھرم
اکرم کرم کرسے۔ تیا بچن مار بے سو پاپی سو پر ہلا دکر سے۔ تاکے بند
چھوڑا دنکو پر بھو نرسنگھ روپ دھرسے۔ ایک گیو جو دبت دپر کو سو سر کو ک

ترے۔ کوٹ گنو راجہ نرگ دینی سو بھو کوپ ٹرے۔ گر لبشٹ ات ہی گن اگر رچ
رچ گن دھرے۔ ستیا ہرن مرن دسرتھ کو بپت مین بپت ٹرے۔ بیدبرت
تیر وجس کا وے سو بل جگ کرے۔ تاکو باندھ پتال پٹھایو کیسے سور
ترے۔

۳۲ کہو رے تپھک شیام کب آون۔ مین مدھوبن کی سرت کرت تھی دہ ہر کے سنگ
دھین چراون۔ نے ہرادو ھوبج گئے ہمکا جاے بسے کبری کے داون۔
تاہی سے اک بھنور پٹھایو آڑ بیٹھو رادھاجی کے پاون۔ اوڑ و بھو نراب جاؤ
یہان سے تھری صورت کے نٹھر کہاون۔ ہم کا جوگ بھوگ کبری کو بر ہا
جرت اُر کل نہین پاون بھشم رمائے پہن کے مندر اب ہم جوگن
روپ بناون۔ نین چلت پنتھ نہین سوجھے جب سے بچھڑ گئے
من بھاون۔ سورداس ادھو کچھ کہہ گئے رادھا کرشن کرشن
رٹ لاون۔

۳۳۔ ہمارے پربھو اوگن چت نہ دھرو۔ سم درشی ہے نام تہارو سوئی پار کرو۔
ہمارے پربھو اوگن۔ اک ندیا اک نار کہاوت میلو نیر بھرو۔ جب مل گئے
تب ایک برن ہبنے گنگا نام پرو۔ ہمارے پربھو اوگن۔ اک لوہا پوجا مین راکھت
اک گھر بدھک پرو۔ سو دبدھا پارس نہین را کہت کنچن کرت کھرو۔ ہمارے
پربھو اوگن۔ اک مایا اک برمھ کہاوت سورشیام جھگرو۔ کے یا کو نرباہ
کرو پربھو نہین پرن جات ٹرو۔ ہمارے پربھو اوگن چت نہ
دھرو۔

۳۴۔ ان مین کون رادھکا رانی۔ ہنس رکمن پوچھت سکھین سے گوڑھ بچن
ہرو بانی نیلیمبر جاکے تن سوہے بکھ بیر لٹ لٹپانی۔ سو کہیت

بر کھبان نندنی مدھر مند سکیانی - رس کے بس کینھے من موہن سنیت چتر
سیانی - ورشن بن ترسین دوٗ نینان جیسے مین بن پانی - شیو برمھا جا کو دھیان
دھرت ہین سو رادھا مہرانی - سور داس شتن کے کاج گردھر
ہاتھ بکانی -

۳۵ - آج رادھکا نے روپ بنایو - البیلی الگ تلک کیسر کو تا بچ بندن بوند سہایو -
مانو پورن چند رکھیت چڑھ لڑ سر بہان سول کھائل آیو - دیکھت بنت کہت
نہین آوے مکھ چھب اپما اند لجایو - کانن کی بیرین ات راجت مانو مدن رت
چکر چلایو کنجن کچھت رچیت نبالا بھوہن کے نک بھرن سہایو مانو مرگ امرت
بھر بھوجن پیت نہ نبت دیت دھڑکایو - جیون دیک اودیوت بھون مین تم
سیکھ شنر ناگت ایو - اتنی پر نہین ملت سور پربھو نے دوتن درپن دیکھلایو -

۳۶ - مدھبن تم کیسے رہت ہرے - تجھرے ترے ہر نبسی بجاوین شاکھا ٹیک
کھڑے ادھم نلج لاج نہین تم کا پھوکن پھیر پھرے - ہمری آس تنک چھایا کی جب
تب ہوت کھرے - تم نہ مری برکھبان نندنی بھٹیت آنگ بھرے - جیسے جل بن
مین دکھت ہی جل ہوکے جیو جرے کنجن کنجن پھرت رادھکا نینن نیر بھرے - جو
آوین سوی منگل گاوین من من حال جرے - سور داس سوامی تجھرے درس
کو برج باسی لبرے -

۳۷ - ڈسو ہین شیام بھو جنگم کارے - روم روم بس چھاے گیو ہی چتوت سوا نسا
ڈارے - بیگ بلاؤ گرر گوپالی جو بیس کا اوتارے - جنتری کرت منتر نہین
لاگت کراو یاے سب ہارے - بن برجراج پیر کو جانے جو یہ بکھ کو اتارے
کہا کہوں کچھ بس نہین میرو بیدگنی سب ہارے - برہ بتھا کی پیر کٹھن ہی سو مو نہ
ڈارے مارے بھلی کری ادھو تم آئے بند دے چلے ہمارے -

سورداس گردھر کب آئے ہین یکھی ہین پران ہمارے

۳۸ ابی راکھلیوہ بھگوان - مین اناتھ بیٹھی درم ڈریا پارتھ سادھے بان - کرشر سادھے ڈھکیو پاپکھی اوپرا وڑہت سچان - دوؤا اور بھیو دکھ میرے کون اور بارے پران - رام کست پرہلا وا وبارے ساکھی تم پران - سن کی د بدھا چھانڑ بھنگم واکو دھر واب دھیان - ہرسمرت پکھ ڈسو پارتھی کر سی چھوڑ بان - سورشیام شرلاک اسچانے جو جوکر باندھان -

۳۹ - بھجو سن رام چرن دن راتی - رسنا کسن جیت کومل پد نام لیت الساتی - جا کے چے کٹت وارن دکھ تینون تاپ سراتی - کست پوران بھجن رگھبر کوسن جو راٹ ہیہ چھاتی - شرد ا سمت سوشیل سو ہرجن کرت صلاح شہاتی - رام چندر کو نام امیر س سو رس کا ہے نکھاتی - سمت سورۂ ۳۱ لنے اکتیسا جیٹھ ماس چھٹھ سواتی -

تلسی داس اک دنی لکھت ہین پرتھم عرض کی پاتی -

۴۰ - دہان لگت نیک چلو نند رانی - دیکھو ست اپنے کی باتین دودھ ملاوت پانی - ہم سے تم سے بیر کہان کو ہمین دکھاوے جوانی - میرے شرکی سرخ چونری ذرس گورس سانی - یا بچ کو بسیو ہم چھانڑ وجے نشیے کرجانی - **سورداس** او سرکی برکھا تھوڑے جل او ترانی -

۴۱ - پوچھت جننی کہان رہو پیاری - کون یہ سیس بارگندہ دسیے کن یہ سندر مانگ سنواری - کھیت کھیلت گئی نند بابا گھر جسودا میا یہ مانگ سنواری - کھلانے کو دیو ماکھن مصری اور من کو دی سندر ساری - ہوکر پکر پاس بیٹھایو تم کا لگاے ہمین دین لاگین گاری - موتن چتے چتے ڈھوٹا تن تب بدھنا تن گو دیپاری - **سورداس** سنتن کی دایا سن مان دمپت بیاہ بچپاری -

۴۲ - کیوبھیئین جوگنی رادھے - جب تے ہر مدھوپوری سدھارے تب تے سگل جوگ ہم سادھے - سوانسا انل آس آون کی سیلی شیام نام کی باندھے - دھوتی دھوان ہیو وندکت ہی نش دن کرشن کرشن الوزادھے - چھیدے تن بیدھے برہانل او پر رہی ہین شر سادھے - سور شیام موہن جان تیاگ گئے جات ناہین کون اپرادھے

۴۳ - او دھو شیام سینہی کا کے - ایسی لیلا کینھی برج مون کھیل رہے جس بالکے جب رتھ ہانک چلے مدھوپن کو گوپن روکے ناکے - ات متھرا اوت گوکل نگری بیچ پڑے ہین جھانکے - سور مکٹ کی اوٹ لٹک رہے بیٹھ قدم ترجھانکے - آٹھ ماس نو او ور مون راکھیو سبھئے نہ اپنی ماکے دو دھ دہی گوکل مون کھایو نیک نہ برج تن جھانکے - آپ تو جاے دوارکا چھائے کرکو بری سنگ ناتے - سور شیام سون اتینی کہیو لاگت گل مون ٹانکے -

۴۴ - سنتو جسومت تورکنھائی - ڈگر چلت مون سہن رار مچائی - ہین جمنا جل بھرن جات تھی - بانہہ پکڑ موہ ناچ نچائی - ماتھے مکٹ انوپم سوہے - مکھ سوبھا کچھو کہی نہ جائی - بانکے بہاری پر بھو کے درسن کو بنے کرت ہوسیس نوائی -

	ہولی	

۱ - نام محمدؐ دو جگ پیارا - ایسا پُرش مت بسراؤ دین کا کھیونہ ھمارا - جگت بھان پرکاش بھئے ہین سب جگ بھیو ہی اوجارا - پنتھ کر دیو ہے نیارا -

۲ — بادر وہی گئی گیان ہمارا - بالاپن کھیلا سکھین سنگ بجھو لو تول فترارا - جب سدھ آوے پیا اپنے کی کانپت تن من سارا - بھول گیو سب گیان ہمارا - گونے کے دن انکچانے پیا چھوا تو بارا - چار کہار ڈولی لیے ٹھاڑے اُترے ہین آئے دُوارا - بداگی مانگت بارا - سنگ سہیلی دیکھن آئین چھوٹت ساتھ ہمارا مات پتا وداع کردینو ساعت کو کیو نہ بچارا - اب پردیس سدھارا - بھوگ دلاس سبے مورے چھوٹے چھوٹو جگ پروارا - چھٹو داس بھجے اب اکیلے کو نہین ساتھی ہمارا - داتا کرے اُپکارا -

۳ — برج کے موہن موہین صورت دکھائی - صورت دکھائی موری سُدھ بسرائی ہیہ بیچ گیو ہے سمائی - رات دنا موہین چین نہ آوت کیسی یہ پریت لگائی - نہین موسے جات چھپائی برندابن کنج گلی مان مل گیو کرشن کنہائی - کت ہلتی کچھ کہین نہ پائی - کیسو ہی ڈھیٹھ کنہائی - کرت ہم سے چترائی ہوری نہین برجوری ساورے کجا سون آنکھ لگائی - یہ چھل بل تو روا یک نہ چل ہے ہم سے بات بنائی - پریت کہون اور لگائی - جب سے بھجے متوارے خادم تب سے بھئی رسوائی - بھاگ کی لاج تورے ہاتھ ہی موہن مکٹ ہی . مون صورت دکھائی موری اب تو بن آئی -

۴ — برج موہن سکھی ری مین نارہ ہون - بن تقصیر شیام گریا دین ریت بھرے کے سیہون - دھرتی کہا ملک چھر مارا انتے جاسے بیہون - آخر برج اب ہن نہ پیہون - مین تو گوپی غریب ذات کی تم من نا برا سے ہون - تم شیام سیان برج نا یک تا سے رار بچھیون چھوڑ برج کہون انتے جیہون - کر کے سنگار اور پھر ابھو کن مین دو دھ بچین جیہون - جھنڈ جھنڈ سکھین کے

بیچ نہین گاری تھاری سہیون اپنی مرجاد بچے ہون - جو سن آوت سوکھہ
بھاجین ایسی ناب سہیون - بست نہین اُن کے کچھ گھیرے جو ایسی
کہو ہیون نکس کہون انتے جیہون تجھیں داس مناوت موہن انجیت ناب
کہیون شری کرشن کہین کر جورے اپنی بانہہ بسیون یہس کھوجن
مین اب جیہون -

۵ - موری مانو سیکھ دش کندہ رگھبیر تے بیر کرونا - سو جو جن مرجاد سندھ کی سو
کوئی باندھ سکے نا - تاہ باندھا اترے رگھنندن سنگ بھال کپ سینا -
سمر کو جیت سکے نا - ہوری سی لنک جرائے دئی ہے اب تم بھاگ بچونا -
کر کر داپ بیر سب تھاکے پاوک پر یل تجھے نا - جگت کچھو ایک چلے نا -
تم جیوت اوہات ہمارو ساچی کہو پیہ بینا کبنھی رار نہین برا ہوتا سے
جاسے بلونا - بھاگ تہون لوگ بچونا - مین تریا ہو بھاتت سکھاؤن لنشچر کان
کرے نا تلسی داس موڑھ بھیو راؤن پھوٹے ہیہ کے نینا -
یتہ کچھو سوجھ پرے نا -

۶ - برج مون آج ہرہوری مچائی - باجت تال مردنگ جھانجھ ڈھپ منجیرا
شہنائی - عبیر گلال کے بادر چھائی کیسر رنگ برسائی - خوب سب ہو ری
مچائی - آوت تے آئین سگھر رادھکا ات تے کنور کنھائی - ہل مل بھاگ پر سپر کھیلین شوبھا
برن نجائی - نند گھر نجت بدھائی - بھلا برج من ہرہوری مچائی رادھکا سین
دئی سکھین کو جھنڈ جھنڈ آٹھ دھائین - لپٹ جھپٹ لائین کرشن کنور کو پرس
پکر سنگائین - لال کو ناچ نچائین - بھلا برج مین ہرہوری مچائی -
چھین لیو مکھ مرلی پیتا مبر سر سے چونری اڑھائی - بیندی بھال نین بیچ کا
جرنک بیسر پہنائی - منو مئی نار بنائی - بھلا برج موانا

سسکت ہو مکھ موڑ موڑ کے کہاں گیئین چترائی ۔ کہاں گئے اب نند بباجی
کہاں جھومت مالی ۔ لال کو لیت چھڑائی ۔ بھلا برج مون ہر ہولی مچائی ۔
پھاگ لیے بن جان نہ دیہون کر ہیوکوٹ اپائی ۔ لیہون نکار کسر سب دن کی تم ہو
چنچل چبائی ۔ سو آج پکڑہم پائی ۔

۷۔ ہوری کھیلت اودھ بہاری ۔ کریٹ مکٹ مکراکرت کنڈل کام کوٹ ملبہاری
لچھمن ہاتھ رنگ لیے ٹھاڑے رام ہاتھ پچکاری ۔ باجت تال مردنگ جھانجھ
ڈھپ اور بجت کرتاری ۔ اُڑت گلال گھٹا گھن گھورن پے عبیر مکھو ماری ۔ ہل مل
پھاگ پر سپر کھیلت شیو سما دھ ہو ٹاری ۔ شیامل گور کشور منوہر برسیت رنگ
اٹ بھاری ۔ ات بین رام سکھا سب چھرکت اُن بین راج دولاری کیسر کیچ مچی
گلین بین گوری داس ملبہاری ۔

۸۔ ہوری کھیلت جنک دولاری ۔ روپ کے تھال گلال بھرے ہیں کنچن کی پچکاری
گوربدن نیلا مبر اوڑھے مکھ پر بیسر نیاری سکھین کے سنگ سدھاری پیتامبر کی
کچھنی کاچھے سر کے بیچ سنبھاری لچھمن اور بھرت رپ سودن چھینٹ گلال
سنبھاری سکھن کے مکھ پر ماری ۔ جاکو بید بھید نہین پاوت شیش شاردا ہاری
لچھمن سنگ بھرت کنچن مین نے جبیر مکھ ماری سکھی سب دیت ہین تاری ۔
گلین گلین دھوم مچی ہے پھاگ کھیلت نرناری ۔ گوری داس کستکر جوڑے
ہر جیون ملبہاری ۔ بیگ سدھ لیو ہماری ۔

۹۔ تم دھیرے سے پھینکو عبیر رنگ ذرا میری اور بچائی ۔ شری برندابن کی
کنج گلی بین لائے ہین گوال بلائی ۔ آتے رنگ چلت ہا دے کو سکھین سے
سنگ دھائی ۔ گھیر جہون اور سے آئی ۔ نند نندن کو پکڑ لیو ہے بھگوا بین لیہون
منگائی ۔ سبز گھینگھری سرخ چوندری بھامن روپ بنائی ۔ کرشن کو ناچ

نچائی۔ شیا ما شیام پھاگ دؤ و کھیلت آنند رنگ مچائی۔ ایسی دھوم مچی برج
بھیتر شیو دیکھین نت جائی۔ بھیک گوپی کو بنائی۔ باجت تال مرونگ
جھانجھ ڈھپ اور بجیت شہنائی گوری داس آس چرنن کی کا ہے کو
دیر لگائی۔ سرت ہماری بسرائی۔

۱۰۔ دیکھو دیکھوری گوری ہوری کو کھلیا نیسط نلج لاج نہین دیا۔ دیکھو دیکھو ری
گوری۔ چھمک چھمک پگ گھنگھر و بجا دت ناچت تا تھئی تھئی تھئی تھیا۔ دیکھو
دیکھوری۔ دے دے گاری ماری پچکاری چونری بھار ڈاری کنور کنھیا
دیکھو دیکھوری۔ برجوری موری بھیان مروڑی ساری رنگ بوری بھوڑی دودھ
کی ملیا۔ دیکھو دیکھوری۔ پریں بھئے آن بھنسی ہون پیا عظمت موسے کرت ہنسیا۔
دیکھو دیکھوری گوری ہوری کو کھلیا۔

۱۱۔ مین توکرپاندھو شرن تہاری۔ چھتر پتی راجا دُرجودھن لاگی سبھا ات بھاری۔
بیٹھے بھانت بھانت کے راجا تن بیچ کرت اُگھاری۔ کہا ہو مرضی تہاری۔
مین تو بھروسے تہارے رہت ہون سدا ہی گنج بہاری۔ آؤ بیگ دیا اب کرکے
نا ہین تو ہوت اُگھاری۔ لاج جاے بنواری۔ چیر پہ ہیش بھیو پر بھو ترتے ٹرھو بشن
اوھکاری۔ انچیت انچیت بھجا تھکت بھئے بیٹھو مان من ہاری۔ چھانڑ دئی
ڈرپد کماری کہین سروار سدا کے رچھک را دھار من مُراری۔
آسے دیال بھئے داس پر راکھی لاج ہماری۔ کری ہر سج کی تیاری مین تو
کرپاندھو شرن تہاری۔

۱۲۔ اودھو جی نہین آئے کنھائی لال موری سرت بھولائی۔ ایسے نٹھر بھئے اب موہن
جو دیکھو بسرائی۔ درشن بن ترست مین نشن دن ان کبری کی سیج بنائی۔
ہمین برج مون ترسائی۔ ہمکو سوچ تمہارو رہبت ہی چھن چھین جیسرا کلائی۔

چونک چونک گر پرت سیج پر روے روے نیر بھائی منون سیگھوا جھرلائی ۔
جیون چترک سوانت کے کارن نشس دن ٹرنگائی ۔ تیسے پیا پیا مین نرت
کب مل ہو جدو راری ۔ تجھا سگری مٹ جائی ۔ کہین سردار سکل بج
نیتا کرین شوح ادھکائی ۔ تاہ سمے آئے جدو نندن لین سبے اٹھو دھائی ۔ گئی من
جیون پھر پائی ۔

۱۳۔ نہین مانت جیتو وا ٹست تیرو ۔ مین دودھ بیچین جات سکھی ری موہ مارگ مین گھیرو
دودھ مٹکی لیکے مٹکی پکڑ ہار جھک جھیرو ۔ کہا نہین مانت میرو ۔ ناکہون انت سے
آے موسن ناکہون اور بسیرو ۔ ہم جانین ہم کو تم جانو یا ہی دوہون کو پھیرو ۔
مار کے نا ہین سنیرو ۔ جاسے کے کہیون کنس راسے سے ہو بیج داہی گیرو
سوچ سمجھ دیکھو جیہ اپنے تاتے تمھین اب ٹیرو ۔ ہر سبھی بہت ڈھیرو ۔ کہین
سر دار کتین سب سکھیان دیکھی سکھا کھنیرو ۔ لوٹ چلین اپنے اپنے
گرہ دیکھو شیام انیرو ۔ سبے پکر و نند چیرو ۔

۱۴۔ جب سے سکھی رت پھاگن آئی ۔ پھاگن پھاگ سبے سکھی کھیلین بن پیا کچھ
نہ سہائی ۔ اٹھست پیر دھیرتن ناہین برہ بتھا ادھکائی ۔ کہون کا سودکھ جائی ۔
جب سے گئے موری سدھ بسرائی لکھ پتیا نہ پٹھائی ۔ ہیرت مگ بیتیت
نش واسر نہین آئے پیو ہر جائی ۔ بیت کہون استے لگائی جو کوئی آئے
سندیس سناوے تاکے ہین لیون بلائی ۔ جنم جنم کی چیری
کہا دن لکھ لے کا غذ لائی ۔ کست ہون رام دوہائی ۔ ایسے سے من
پیا مورے آتے کر لیتون من بھائی ۔ نرپت ہردے لگاے
پریم بس سب دکھ دیہون بہائی خوشی جیہ ان ادھکائی ۔ جب سے
سکھی رت پھاگن آئی ۔

۱۵ - سنیان نے موری سُرت بساری - پیا بن جوبن با دجات ہی ہی شوچ جیہ بھاری - ہیرت باٹ نین آندھر بھیئے تپیان نہ چھٹی اناری بیٹھے ہے کرچکاری جوگن ہوی کے بھبھوت رماتی - بہر کسم رنگ ساری - لوک لاج کل کان تیاک کے رہتی مین بستر اُگھاری - دھرون نولاکھا آناری - برہا بتھا تن جرو جات ہی لاگی کر بیچے دیواری - بیگ بھاوت آئے جو نروئی تج وتیون من کی نیری پورن کرو آس ہماری بچھمن داس سنگ سوتن کے کی مت ہلٹ تمھاری - بس کرنے کی جگت بہو جانین سوہ گئین پرتاری - بڑے تم چیتر کھلاری -

۱۶ - برج کے کانھ ایسی مُرلی بجائی - سووت تھی سکھ چین اٹریا مُرلی بھنک سُن پائی بیاکل ہوئے کے مین اے ری سکھی ری اُٹھ پلنگا تے دھائی - پھرون جیسے گھبرائی - مرلی کی تان بان ایسی لاگی گھر انگنا نہ سہائی - گھاو یہ گھاو لگیو ہردے بیچ بیدانہ دیت دکھائی - جو دکھ دیت بتائی - جب نے گیو مدھو پور من موہن کبری سے پریت بڑھائی - تب سے گئے کوئی پاتی نہ پٹھی ہری سُرت بسرائی - تنک بچھمن لاج نہ آئی - جوبن جور بھئے میری آئی رت پھاگن کی آئی - خوشدل پیا کا مین پاون سندر مان تب جیرا ہسائی - کسمت مین رام دُہائی -

۱۷ - سکھی ری اب رت پھاگن آئی - جب سے شیام گئے پردیسوا چھن چھن جیہ اُکلائی - بھوجن بھون سے ہم تیاگے کل کی لاج گنوائی - دھیان اُن ہی سون لگائی - کون سی چوک پڑی من موہن جو میری یاد بھلائی - ہم کا تیاگ بدیس اکیلو متھرا نگری بسائی - پریت کبجا سون بڑھائی - ناگو وآ وت جات بٹو ہے جو نہین پاتی پٹھائی - بھول گئے سب نیہہ کی باتین کہان گئین چترائی -

جو تم دین بھلائی — چوا چندن نا کچھو بھاوے ناہنس بول سہائی کرپا کرو مہراج دیاکر
بیگ ملواب آئی کرشٹ سے کٹ جائی —

۱۸— رات پیا بن نیند نہ آئی — جب سے بچھڑ گئے من موہن برہا اگن جلائی — کوکل کوک
ہوک ابھجت ہو ترس ترس رہ جائی — شیام کو کوئی دیو ملائی — چوپا چندن اور
ارگجا کیسر رنگ نہ سہائی — دے نندلال حال جوا سے ہین ناہین ہلاہل کھائی —
پران اب دیہون گنوائی — سونی سیج ادھک ڈرلاگے چھن چھن پرت گنوائی — جوبن جور
اُمنگ چھتین پر بن پیا کون منائی — سہی انگیا نہین جائی — کرم ریکھ نہین مٹت مٹائے
جو ودھ انک بنائی — کہن سردار ست بھئی کبجا راکھے شیام سکھائی —
ہمین بیچ مان ترسائی —

۱۹— ساونرے کے چرت سنوری — ایک سمے برج کی سب سکھیان جات ہتین جل گوری —
منجن ہیت گھسین جمنا مین کوئی ساونل کوئی گوری — کرت جل مین جھجک جھوری
تاہی سمے برجراج ساونرو امبر تٹ بہو بٹوری — لیکر چیر قدم کے اوپر چڑھ گیو نند
کشوری ہرت من آنند سون ری — ڈ بکی بہو روا چھری جب ایک سکھی جل سون ری
جمنا کے تٹ پٹ نہین دیکھے کہت سین سون سنوری چیر سب کون ہر دری تب
سب مل پٹ ڈھونڈھین لاگین کوئی نہین درشت پڑوری — تامین ایک چتر برج
برج بنتا کہت قدم پر کوری — چیر ست جاسے دھروری — بولت کرشن مدھر رس
بیتان تم سب لاج تجوری لاج چھوڑ سنکھ جب ایہو تب پٹ پیہو گوری — ٹیک تم
جانت موری تب سب مل کے منان بچار ین کرشن ٹیک نہین چھوڑی — لاج چھوڑ
سنکھ جل آئین نکھ سکھ دیکھ ہنسوری — چیر دیو سب کوری — سوردا س سوی تمرے
درشن کو یہ ہوری رنگ بوری — چھن مان پار کرت بہو ساگر من انکھو یا چوری
چلو سر چھاوَن کو ری —

۲۰ ۔ اب تو ملب نہین دیت دیکھائی ۔ بار بار مورے گرہ آوین نگری کے لوگ چوائی گھر گھر میسرو نام دھرت ہین سیّیان سے لاگ لگائی ۔ سوا کدن پت موری جائی ۔ پت تو موہن تمھرے ہاتھ ہر پت گئے پت نہین پائی ۔ ایسے جتن سے پریت بنا ہو جیہین نہ لوگ لگائی ۔ پریت ہم تم سون لگائی ۔ بیاکل یان تنِ دوس رہین سب برہا تجھا سرسائی ۔ تلپھ تلپھ دھرنی گرین سکھیان تم بن کرشن کنھائی ۔ تھین دیا نہین آئی ۔ پریت تمھاری عطر سوگند ہر مل مل انگ لگائی ۔ اوڈھت سوگندہ پاس بھلی آوے آپہے آپ بسائی پریت نہین چھپت چھپائی ۔

۲۱ ۔ سانورے سنگ سکھی مین جیہون ۔ ہولی ہوئے ہوکے سواب ہین جس اکیس کا نہ ڈرے ہون ۔ کہا رسا سے میرو کو وکرہے برجے سے پران گنو یہون اب برج مین نہین رہ ہون ۔ آخر سب مِل نام دھرو ہیرا ادر کہا کھوے ہون ۔ ات تیا ہٹکی نہین من ہون جاے کے کنٹھ لگے ہون ۔ پران نہین کلپے ہون ۔ تلپھ تلپھ جیرا مین اُن بن کب لو یان تہسے ہون ۔ جو چاہین سب نام دھرین اب مین نہین نیک ڈرے ہون ۔ نکس کھون اتنے رہیون ۔ من مانے سب لوگ کہت ہین سو کب لو کھوے ہون ۔ تاسے تج برج کو اب تجی جاے کہون انت بسے ہون ۔ حافظ مرجاد نبچے ہون ۔

۲۲ ۔ ہر سے جاے یہ کوؤ کھوری ۔ جادن تے برج راج تجو برج تا دن نے بسروری ۔ بھوکھن بسن آسن سنگھاسن سوانس ادسانس رہوری ۔ تھا اب کا سون کہوری ۔ آئے بسنت کنت نہین آئے نتھُر دلوک رہون ری کو کل کوک ہوک سم لاگے برہا ہر دے دہوری ۔ چھین تن دیت جھکوری

ترِ بدھ سمیر تیر سم لاگت پیر نجات سہوری - پلو پنچ گنج مدھ کر دھن سمن سماج دھوری - دھیر نہین جات دھروری - جان اتا تھ ہست کرسم اہنست کرن پروری چھپیم کرن ہمرآدن سن کے تاتے پران رہوری - بتھا کچھ دور گنوری -

۲۴ - نشی بٹ ہوی رین ہوری - نندلال برکھبان لاڈلی سمت پریتم کروری مورکست مکرا کرت کنڈل واروں ری دت ایک تھوڑی - شروں جھک ہن کھوری تیتی تان گان گگن دھن سن تن دھیان مڑوری - کنکن جھنک کھنک گنگھرن کی گمک مرگ موہ لیوری - جھکرت بن دو بھیوری - کیسر رنگ انگ تک مارت آتن عبیر ملوری - شری برکھبان ستا سکھین سنگ شری پت یانہ گھوری - چتے نکھ تورہنسوری - ترِ بدھ سمیر تیر جمنا کے یا بدھ پھاگ رچوسی چھپیم کرن جن ہیت کریا ندھ برج ما پرگٹ بھیوری - سکل دکھ دور کروری -

۲۳ - گوریا بجتی ہین جو بنوان کے باری - کھیلت تھی اپنی لڑکیان سب سکھین بانجھ ادگھاری - جب چھتین پر آگئے جو بنوان بانہہ پکر بٹھاری کھیلن ست جا دلاری - پیا د کے باجن باجن لاگے انگنا مین ہوت تیاری - آگے آگے موسے سنیتان چلت ہین پاچھے سے ڈولیا ہماری - بھئی سسرے کی تیاری سبھے سنگھار سجن پہرے ہم کا نئی رسوم سجاری - ہرے سنگ کی سکھی سہیلی تیج ترچ مانگ سنواری بھئی گونے کی تیاری -

۲۵ - اود موہری تم سدھ لبسرائی - آپ تو جاسے دوار کا چھائے ہمین یہان بلمائی - کیل کرین کبجا سنگ اپنا ہم کا جوگ پٹھائی - نئی یہ چال چلائی - کاسون کھون اودھو دکھ اپنا نہین کو ددیت دکھائی - ہیر سیہ رنگ نین تھکت

بھئے آئے نہین کرشن کنھائی - دھون کونے بلمائی - جیسے دکھت جل ہین مچھر یا کلپ
کلپ رہ جائی - تلپھ تلپھ جیو جات ہمار و نہین کو و چلیت او پائی - ملین ہر کا جو دھائی -
دین دیال کر یا اب کیجے دیجے درشن آئی - مٹے جنم بر ہنی پا وین روگ تبھا سب
جائی - حافظ رام دوہائی -

۲۶ - سنو سکھی آج بلم ہے کہون کا بنا - گوکل ڈھونڈھا برندابن ڈھونڈھا نند گانو ن
برسانا - کھیلت ہو ے ہین کہون برج کی سکھن مون اسے ہین تو کر ہین بہانا -
تبے ہین نہین صاف ٹھکانا - ہم سے کہے چلو سیج بناؤ تھر اکہا ہم مانا - ہم سے
چتر ناری کو ؤ برج مان تا کو دیکھ لبھانا - ہمین من بھا یو ستانا -

۲۷ - شیام سنگ کھیلین رادھکا ہوری - شیام سنگ کھیلین - ات رادھا ات سری
نند نندن دو ؤ دل رنگ رچو ری - بر مھاوک بھئے مکن گگن پر شور مچو جیون اوری
شیام سنگ کھیلین رادھکا ہوری - ایک ہاتھ پکر و چندراول دو جو للتا گوری رادھے
چھین لئی مدھر لیا پیتمبر پٹ چھوڑی - شیام سنگ کھیلین رادھکا ہوری نتی کرت
آدمین سانور و رادھا کرت ٹھٹھوری فرحت دھن دھن نند نندن دھن بر کھبھان
کشوری - شیام سنگ کھیلین رادھکا ہوری -

۲۸ - یہہ لگو میرو شیام سندر سون - بھلا نیہہ لگو میرو شیام سندر سون - آیو بسنت
سبھے بن پھوے ٹیکتین پھولی ہی سرسون - مین بیری بھئی پیہ کے برہ سے
بکست پران ادھر سون - کھو جاے نبشی دھر سون - بھلا نیہہ لگو پھاگن
مین سب ہولی کھیلت ہین اپنے اپنے برسون - پیا کے بیروگ جوگن ہو ے
مین نکسی دھو را اڑاوت کر سون چلی متھرا کی ڈگر سون - بھلا نیہہ لگو میرو
اوھو موجا ے دوار کا مین کہیو اپنی عرض بے سدھ ہر سون - بر ہا تیھا سے جیہرا
جہرت ہی جب سے گئے تم گھر سون - درس دیکھن کو مین ترسون - بھلا نیہہ لگو

میرو شیام سندرسون ۔ سورشیام موری اتنی عرض ہے کرپا سندھو گردھرسون۔
گہری ندیا ناؤ پرانی اپکی ابار ا وساگرسون ۔ عرض موری رادھا برسون ۔
بھلا نیہہ لگو میرو شیام سندرسون ۔

۲۹۔ کریے کون بہانا گون ہمرا نگیچا نا ۔ بھلا کیے کون بہانا ۔ سب سکھین مان چونر موری میلی دو بجے پیا گھرجانا ۔ تیجے ڈر موہین ساس نندکا چوتھے پیا دیہین طعنا ۔ گون ہمرا نگیچا نا ۔ کریے کون بہانا ۔ پیم نگر کی راہ کٹھن ہے وہان رنگریز سیانا ۔ ایک بور دیدیو چونر موں تا سے پیا پہچانا ۔ گون ہمرا نگیچانا ۔ بھلا کریے کون بہانا ۔ راہ چلت ست گرملے وجہین آن کا ہے نام بھانا ۔ جب کرپا آن کی ہوسے ہے مو پر تب لگ جے ہے ٹھکانا ۔ گون ہمرا نگیپانا ۔ بھلا کریے کون بہانا ۔

۳۰۔ نندکی نند دیکھو ہوری مچائی ۔ مین جمنا جل بھرن جات تھی مارگ بیچ لگائی ۔ کھینچ لئی موری نازک بہیان ساری گگریا بہائی ۔ دیت مین رام دہائی ۔ بھلا نند کے نند دیکھو ۔ سب سکھیان مل پھاگ کھلت ہین ان مین اچانک آئی ۔ جات رہی موری ماتھے کی بندیا ڈھونڈھ پھری نہین پائی ۔ ساس اور نند رسائی ۔ بھلا نند کے نند دیکھو ۔ کیس چھٹک مورا سیس نوایو ایسی کینھی ڈھٹائی ۔ برجوری موری چھینی مسندریا نازک مُرکی کلائی ۔ مشتری پیا کو لاج نہ آئی ۔ بھلا نند کے نند دیکھو ہوری مچائی ۔

۳۱۔ ارے ساور سے بیچ کھیلت ہوری ۔ عبیر گلال دو دو کر لینے گھو نگھٹ کھول ملوری ۔ بھرپچکاری سنگھ کاری چونر رنگ ستے بوری ۔ شیام سکھی ڈھیٹھ بھیوری ۔ ارے ساور سے برج کھیلت ہوری ۔ بانکے بہاری

داس چرن کو ٹھاڑھو رہو کر جوری - بیگ کرپا کیجیے نند نندن شدھ نا بسار و
موری - سرن ایتو ہین گیوری - ارے سانورے برج کھیلت ہو ری -
۳۳ - اری سکھیو مانگ سنوارو ہماری پیا ملن کی ہوت تیاری - بالا پن سکھین سنگ
کھیلو چھوٹت مہا دکھ بھاری - کون جتن کر پیو کو بھیون کیسے کرب ریکاری
بری گت ہوی ہو ہماری - گونے کے باجن لاگے ڈلیا دروزوا پہ ٹھاڑہی
لوگ کٹم کے روودت سارے پیٹت باپ مہتاری - وداع اب ہوت
ہماری - نا موہین گن ڈھنگ یارے جو نیوان باری سجھ ہماری - ہو لی
کھیلب ہم کیسے پیا سنگ ہم ہین نپٹ اناری - پیا مورے چتر کھلاڑی ناگن
سیکھے ہم کو نا در تر گن گھیرے بھاری - ناکو واب شدھ کو کیو یا آس نبی جی
تمہاری - کرین آپے چھٹکاری -

ٹھمری

۱ - موری بے دردی سون لاگی پریت - ہردے بست ہو ان کی صورتیا اب
موہن بھجے میت - جیت مرت ہین نین بھرت ہین بھول گیُن سب سکی تبیان
منظہر کیتی ان ریت -
۲ - متوارے نینتان تہارے پیارے - جھوم آئے جیسے بدرا کارے
لٹ چھٹکائے عبیر لگائے چند نکٹ جس چھٹکے تارے - چھپا سے لیلا دیکھلا کیے
کٹھرا ہتک کر جوا پہ برچھی مارے - جاے آپ پردیسوا چھپائے جاے جیسا
مورا دکھ کے مارے - اے رے - جاے تپھک توری نینیان پرت ہون موسے

پیا کی کھبر یا لا رے۔ جا رے کہو کوئی منظر پیا سے جیہ جات مورا تو رے مارے متوارے نینیان ۔

۳۔ بنسی کو بجا کے سنا کے سکھی من ہر لینہو کر باوریا رے۔ کنج سمیپ جمنا کے تٹ بسیا بجاوے ٹھاڑھو گردھر یا رے۔ چپل نین چتون چنچل چپ بھنون ٹھکاوت بتوریا رے۔ ہمن دھرن ادھرن مرلی کی سندرتا کو ساگریا رے للن پیا واچھب کے واری جگ جگ جیو شاملیا رے ۔

۴۔ تنک بجا رے جیورے بسیا کے بجو یا۔ بہت دن پیچھے ہو رے گھر آئے ہو دھن دھن بھاگ بل جیا۔ للن پیا پر کر وکر پاپ بگر کے بنو یا۔ تنک بجا رے جیو رے ۔

۵۔ جھولا جھولن ہین نا جاؤن ری کا ہے کو کنھائی بہیان گست جا رے۔ روپ کی نویلی ہون اکیلی نا سہیلی کوئی کرت ٹھٹھولی سوے جیون جیون ہٹکت تیون تیون مانت نا رے۔ جانت کنھائی ہون ڈھٹھائی چھڑائی توری کرو لنگرائی تھوری تم ہی انوکھے للن پیا چھیلا رے ۔

۶۔ چھل بلیا چھیل چھیل گیوری وہ توشیا ملی صورت وار و شیا ملیا۔ ٹھاڑے سو ہوئے اپنی اٹریا آن سنائی سوہ یا سریا۔ یوس کیو موہ لیو للن پیا ان بنسی والے بن ملیا ۔

۷۔ پران پیت اب اسے پربھات کر سوتن سے بات۔ تم بن بکل نہ کل موہ بالم تڑپ گنوائی رات۔ جاؤجی ہٹو چلو موری بہیان نہ گہو سیان جن چھوؤ ہار وگات واہی سوتن کے مندر پدھاو جہان نس جاگن جات۔ موسے نہ بولو گھونگھٹ مت کھولو یہ ڈھنگ ہین نہ سہات۔ اب ناہین بولون گی ہین تو سے بیدردی تمہری دھوائی کھات۔ للن پیا تو کا یہ

چنچل بل کون سکھائی گھات

۸ - پری یہ کون تہاری بان جو چھیڑت ہونت پرت ابلان بکل سکے کا تھ سے ا ب رسیا مانگت جوبن دان - بھری گو دکھلائے لڑکا اب تم بھئے جوان - پتا تمھارے نندراے ہین جبو ست مات سُجان - بل داؤ بھرانا لگو تھرے نام تمھارو کان مین داسی بیچ باسی ابلا تھری مات سمان للن پیا مین جانت تم کا چل ہٹ رار نہ ٹھان -

۹ - کدر کو میری گنیان کیسے بھیجون پاتی - ایک تو سوتی سیج ناگن دوجے کاری رین پاپن تیجے میرا بالا جیا ڈسو ڈسو جاتی - کدر کو میری گنیان - ایک تو آدھی رین اندھیری دوجے موہے برہا گھیری پپیہا کی دھن سن سن نیند نہین آتی - کدر کو میری گنیان کیسے بھیجون پاتی -

۱۰ - دیکھو دیکھو مانو موری بیت نہ چھوڑ و رے - پیت لگائے موسنے منھ نہ موڑ و رے دیکھو دیکھو پنیان پڑت تنتی کرت ہون - سلطان پیا مورا جیا مت توڑو رے دیکھو دیکھو

۱۱ - کیونٹ ور بھیش مراری سن چکرت بھئین برجناری - مو رنکٹ سر دھاری الکین سوہین گھنگھواری - کنڈل کی جھلک نیاری - نمال انگ رچ کاری - دھر مُرلی ادھر سدھاری تب شور بھیو بیچ بھاری - سن مدن سکھین تن جاری سکھی سکھین بیٹی ناری سب الکین کرن جیاری - اوڑھے پیتمبر ساری سکھی موتن مانگ سنواری نکین چڑھ ٹک اتاری - سردار ہرے بچاری تم آؤ نکٹ ہماری سکھی بانہہ میل ار ڈاری - تب سٹھ ہولن کی بیزاری کیونٹ ور بھیش مراری -

پیا بن کیسے سکھی دھرون دھیر - جب سے گئے میری سدھ ہو نہ لینھی ایسے

نٹھر بے پیر۔ کھان پان بھوکھن ہم تیاگے تیاگے تن سے چیر۔ نس دن مدن دہت
انگ آلی باتنے ناجیہ دھیر۔ کہین سردار لگاؤ موہ پار۔ کل سب سکھیان لوحد بیر
بیاین کیسے سکھی دھرون دھیر۔
۱۳۔ سکھی ری تلپھ تلپھ بھیو بھور۔ تاہر آئے نہ مین بجائی تابن بولے مور۔ سگری دین موہنہ
تلپھت بیتی برہا تجھاتن چور۔ سنگ ہیرت ورگ میرے تھکت بھئے جیسے چندر چکور
کہین سردار نہ بھادے کچھو کار۔ لوتم پیارے میرے چیت چور۔ سکھی ری
تلپھ تلپھ بھیو بھور۔
۱۴۔ مکٹ دھاری کرشن بجاوے بسیا۔ سگری بج مون شور بھیو ہر کل کبھین کھیا ببلال
وشال تلک کیسر کو نرکھ چھکین انکھیا پھنسی آے کھگ بر نند تھکت ہوئے الکی ہیہ
گسیا۔ کہین سردار نند تندن سون اور نہین رسیا۔ مکٹ دھاری کرشن
بجاوے بسیا۔
۱۵۔ سکھی ری بن پیا کیسی کرون۔ نپٹ اناری میری سرت بسیاری مارے برہ کے
مرون۔ اب کوئی جاوے ہر سمجھاوے اکیلی سیج ڈرون۔ لوپیا میرے نہ بھاوے
کچھو بن تیرے نہین بھوکھن بسن دھرون۔ کہین سردار لگاؤ ست یار بیا ہی
پاچرن پرون۔ سکھی ری بن پیا کیسی کرون۔
۱۶۔ سکھی ری مگ ہیرت ورگ ہارے۔ رات دنا چھن چھن جیہ بیاکل گنت گگن
کے تارے۔ یہ نینا درشن کے پیاسے نوسر رتنا رے کنج کنج مرگ
مین لجاوت ہین سب سے انجیارے۔ کہین سردار ادھک
جیسہ لیجے آؤ پران پیارے۔ سکھی ری مگ ہیرت ورگ
ہارے۔
۱۷۔ سکھی ری مین ترسون بن پیا۔ پران ناتھ پردیس سدھارے بہو

جلاوت جیا سن سکھی کوئی سنگار نا بھاوت جون سندر بن دیا۔ سکل لوک بیوہار چھوڑ کے مالا مدرا لیا۔ کہین سردار پیا کے کارن مین جوگن تن گیا سکھی ری مین ترسون بن پیا۔

۱۸ سکھی ری بن پیا بکل پری۔ اپنا جاے سوت رنگ راچے ہمری سدھ بسری ہم کا من ستاوے رتی دن چھن چھن گھری گھری۔ جو مین جنتی ایسے نٹھر ہونا حق پریت کری۔ ترس ترس مین رہت سیج پر روے روے ترھیری سردار رہین نا بھاوے تیرے بنا ہری سکھی ری بن پیا بکل پری۔

۱۹۔ درس بن ترس ترس رہے نین۔ گھر گھر چھن پل موہ نہ بھاوے پرت نہین دل چین۔ ایک تو سکھی برہ کی ماری دوجے ستاوت مین۔ جب سے گوکل تج گیو شیام گھر نہ گیو کچھو بین۔ کہین سردار شیام بن دیکھے کٹت نہین دن رین۔ درس بن ترس رہے نین۔

۲۰۔ وہ دیسیا ہمارو لبھا تو کہین رے مگ ہیرت جیہ سیرا بکل ہی ترست ہون پیا آے نہین رے۔ نا جانون سکھی کون دیش ہی ان بن مین تو تجھا ہی رے میری تجھا نہین جانی پیارے۔ شیام سے کو ایسی نا چہی رے کہین سردار ملو تم پیارے نا مین چل آؤن وہین رے۔ وہ دیسیا ہمارو لبھا تو کہین رے۔

ہماری توری بسیا بچی بنہان۔ شرو تن شبد سنو میری آنی اٹھی ہوک تمان جاے ملون گوپال لال کون یا ہی ہوت منہان۔ شیام سجل تن کٹ پٹ سوہے جیون وا بن جھن مان۔ کہین سردار جوگ کی مرلی باج اٹھت چھن مان۔ ہماری توری بسیا بچی بنہان۔

۲۲ - بھینی بھینی رات کا تھا بسیا بجائی رے - ادھر بر دھن جیہ مان سمائی رے - جب سے بھنک پڑی کانن تب سے شیام بسو نینن مین - رام پرتاب گھوری گھگوری اچھا بیری بیچیا پہ نندیا نہ آئی رے -

۲۳ - کاہے کر موری گہہ لینہی کلائی رے - اچھا موری نرم کلائی بل کھائی رے - دوڑ جھپٹ مورے انگ سوں لپٹ گیو کر کرت چولیا مسکائی رے -

۲۴ موری چھین مٹکیا پٹکی - دیکھو دیکھو ری سکھی ایسو چتر کا نھو دودھ کھائی ناحق سے کر جھٹکی - مین جمنا جل بھرن جات تھی للنا شیام ہٹکی - بار بار موہ پکر کھیا دت ماتھ تا ہٹکی لپٹ جھپٹ موری چولی مسکائی نہین کہت نست گہت نٹ کھٹ کی -

۲۵ - لال موری سر کو چونریا دے - من موہن پیا جھگڑ جن کرو پانو پیت پیعدے تم ہو شیام سجان شر دمن اب مین کیا رے کرون رے - چیتر بجی پر بھو گردھرن لال کو اسے کے باڑھو سینہہ -

۲۶ - ایسے نٹھر شیام کبری کے بھینے سوتن کے بول سے - نند جی کے لال کر گئے حال برکھ بھان سنا تن سن بیحال اب دین لکھ پاتی گوپال پیارے جہان چھپائے رہے - کر پریت لگائے ریجھائے شیام دئی بیرہا اگن تینن لگائے اب سوچ سمجھ جی مین سمائے تم بن کیسے پران رہے - کر کیل کنجن مین للک للک رس بتیان کرجی تھو لس بولس اب سوچ سمجھ جی مین سمائے - نینن سے نیر بہنے -

۲۷ - سکھی ری کہان گئے بنواری - شری نند لال درشن بن تمہرے تلپھت رادھا پیاری - بیگ آئے سدھ لیجیے سوامی مرے بنہین مار کٹاری - تلپھ تلپھ بیا کل نش دن واسر ڈھونڈھت پھرت بچاری - دیکھ پھرن متھرا

برندابن نا ہین سلے گردھاری - بیا کل جیون جل بین مچھریا سوئی گت بھئی ہماری -
حافظ پیا دیکھ موہ بیاکل لوگ بجاوت تاری -

۲۸ - بہیان نا پکڑو موری مُرک کلائی رے - کر پکڑت موری چوریان مسکائی رے -
عرض ہیج موری ایکو نہ مانی - حیدر پیا کی بین دیت دُہائی رے - بہیان نا پکڑو
موری مُرک کلائی رے -

۲۹ - ڈگر چلت موسے کینھی رار دودھ بیچن بین نا جاؤنگی - لپٹ جھپٹ مٹکی موری پھوری
سگری چونر بوری چھل لیا سے بین تو گئی ہار - دودھ بیچن بین نا جاؤن گی -
ڈگر چلت -

۳۰ - سکھی ری اُن بن پڑت نہین چین - اُجھک اُجھک گذرت ساری رین -
شروَن ترست چاہت سنت میٹھے بین درس بن ترس رہے مورے نین -
بھولت نہین پیارے تہاری سین - برہ بپت مون کٹت ون رین -
سکھی ری اُن بن -

۳۱ - پیارے سئیان چھانڑو موری بہیان بنتی کرت ہون پاؤن پڑت ہون بار بار
سمجھاؤن جُھمک جُھمک موری پائل باجے جاگے ساس جٹھنیان - پیارے
سئیان چھانڑو موری بہیان -

۳۲ - پیا کیسی پریت لگائی - آپ تو جاے سوتن گرہ چھائے ہمکا دین بھولائی - حافظ
پیا سون جاے کہو کوؤ کاہے کرت نٹھرائی - پیا کیسی پریت لگائی -

۳۳ ہون جس پہ فدا گلہاے چمن دیکھی شیام برن اک کامنیا - ہون جس پہ فدا
گلہاے چمن - عارض بین فریب ماہ فلک لٹ جھوم رہی جیسے ناگنیا - وہ ابر
مسی وندان کی چمک گھن بیچ دمکے جیسے دامینا - ہون جس پہ فدا گلہاے
چمن گیسو بین پھنساے طائر دل چنچل مرگ نینی بانمبا فرحت وہ ادا ہی قہر و بلا

من موہ لیت سکھ دھا بیا - ہون جب فدا -

۳۴- پن گھٹ پر موری گاگریا - نردئی شیام نے توڑ دئی پنگھٹ پر موری گاگریا - جب نیر بھرن گھر سے نکسی اک کاگ بول گیو ماگریا - دہنی دھجار بلا رگیو بائین کر چھینکت چھاگریا - نردئی شیام نے توڑ دئی پنگھٹ پر موری گاگریا - مورے سنگ کی سکھین سب نکس گئین جو سب گن پوری آگریا - موہ جان اکیلی چھینک لیو سر باندھے ٹیڑھی پاگریا - نردئی شیام نے توڑ دئی پنگھٹ پر موری گاگریا - موری اب برج ایکو نہین مانت بست کون دھون ناگریا - من اٹھست کرو وہ تن تھر تھرات یک ٹپرت سدھ نہین ٹھاگریا - نردئی شیام نے توڑ دئی پنگھٹ پر موری گاگریا -

۳۵- تمہارے گھونگروالے بال - اے بھونرا سے کالے کالے لٹ ناگن سی چال - تمہارے گھونگروالے بال - قدر پیا پریم کی پھانسی من موہنا کا جال - تمہارے گھونگروالے بال -

۳۶- ہان جورا جوری موری بہیان مروری رے - بر جوری کر بگرت پیہ چھتیان چھوت جورا جوری - دیکھو دیکھو ساری موری چڑیان کرک گئین انگیا مسک گئی ایسی کوئی کرت ٹھٹھوری - لاج مرون کچھ بن نہین آوے مورا جیا ڈر پاوے عالم و تن کی بین تھوری -

۳۷- مورا چاتر شیام سون من اٹکا - بتا و گئیان کوئی جادو ٹونکا - مورا چاتر شیام سے من اٹکا - سلطان پیا بن چین نہ آوے مورا من رہت ہو بھٹکا بھٹکا - مورا چاتر شیام سون -

۳۸- آج سنولیا مرلیا بجائی رے - تن دھن تان پران سنگو لائی رے - آج سنولیا مرلیا بجائی رے - دھرم درم دریکٹ دریکٹ گست باجے چھب چھاج

من بھاونی ۔ چھمک چھمک پگ جھمک دھرے تا تھئی تا تھئی کرت کنھائی رے سنولیا مرلیا بجائی رے ۔ نین درس لین پر سیر ہنس ہنس من بس کین رے ۔ فرحت شیام ہوے گھتیاں کرے ۔ چھتیاں چھوٹ رس بتیاں سنائی رے ۔ سنولیا مرلیا بجائی رے ۔

۳۹ ۔ سنولیا توری باری مین نا جیہون رے ۔ سنولیا توری باری ۔ اس باری مین کیا کیا ہو یا عشق محبت یاری رے ۔ مین نا جیہون رے ۔ سنولیا توری باری مین نا جیہون رے ۔

۴۰ ۔ قدر پیا آئے نہ سجیا مور ۔ رہے کون سوتن کی اور سگری رین موہے تلپھت بیتی اتنے مین ہوے گیو بھور ۔ قدر پیا آئے نہ سجیا مور ۔

۴۱ ۔ سنولیا دے گیو گاری رے گویان کونے ناتے ۔ سنولیا دے گیو ۔ ناہم کا ہو کے گانون بست ہین نا سربج تا ساری رے ۔ گویان کونے ناتے سنولیا ۔ ساس موری رانی سسر سور ے راجا مین برہن دکھیاری رے ۔ گویان کونے ناتے ۔

۴۲ ۔ ترچھی چتون پیتم پیارے من بورا نا مورا رے ۔ ترچھی چتون ۔ اپنے پیا پر تن من واروں جو واروں سو تھوڑا رے ۔ جاہ پیا چاہے وہی سہاگن کیا سانور کیا گورا رے ۔ ترچھی چتون پیتم پیارے ۔

۴۳ ۔ شیام کا سندیسا اودھو پاتی نا پٹھائی رے ۔ متھرا جا رگئے گوکلا بسائی رے ۔ شیام کا سندیسا ۔ کبری نے پریت کینھی رادھا بسرائی رے ۔ شیام پاتی تو انیگ آئین باپچی نہین جائی رے ۔ گھونگھٹ کی اونٹ پاتی چھاتی سے لگائی رہے ۔ شیام کا سندیسا اودھو ۔

۴۴ ۔ اے ری گویان کیسے بھیجون پاتی کدرکو مین ۔ اری گویان کیسے بھیجون پاتی ۔ ایک تو سونی سیج ناگن دوجے کاری رین پاپن تیجے میرا بالا جیا ڈس ڈس جاتی ۔

کدر کوین - اسے ری گویان کیسے بھجون پاتی - ایک تو آدھی رین اندھیری دوجے موہے
برہا نے گھیری تیجے پیپہا کی دھن سن نیند نہین آتی - کدر کوین - اسے ری گویان کیسے
بھجون پاتی -

۴۵ اچھے سیان چھانڑو موری بہیان - اچھے سیان - بنتی کرت ہون پرت تہارے پیاں پا
بار بجھیان اچھے سیان - چھنک چھنک موری پایل باجے جاگین ساس جٹھنیان -
اچھے سیان -

۴۶ - چھانڑو چھانڑو رے شیام موری بہیان مین تو پرت تہاری پیاین - چھانڑو چھانڑو
رے شیام موری بہیان - تم چنچل چپل گردھاری بسج رسیا جتر کھلاری
مین تو ابلا نپٹ اناری موری باری بیش لڑکیان - چھانڑو چھانڑو رے شیام -
موری چلیا سسک گئی ساری ٹوک ٹوک کرڑواری کسان کن
پھنسی دئی ماری یہی بار بار پچھیتان - چھانڑو چھانڑو رے
شیام -

۴۷ - چلی چھمک جھمک برجاری - رہی جھوم جھوم متواری - چلی جھمک جھمک نینون
سے جادو ڈالا - سینون سے مار گئی بھالا - چتون بوندی کی کٹاری - چلی
جھمک جھمک کہین تخسیم گرے سو ہے ہروا سر گاگر گاگر پہ کرواجل بھرن
چلی پنہاری - چلی جھمک جھمک -

۴۸ - نادان گاری دے گیو - نادان گاری دے گیو - نا مین واسے بولی چالی ناکیو رے
گمان - سانورے سے پیت لگا کے بھئی بدنام - نادان گاری دے گیو -

۴۹ سنولیا کو کونے بن ڈھونڈھن جاؤن - سنولیا کو - گوکل ڈھونڈھا برندابن
ڈھونڈا ڈھونڈھ پھری نندگانون - سنولیا کو - ڈھونڈھ پھری کو تو نا مین
بتاوت آن ملے وہی ٹھاؤن - سنولیا کو - سور شیام موہے

آن ملاوہ جرن کے بل جاؤن۔ سنو ایا کو کونے بن۔

۵۰۔ مُرلی دھن مدھر کہون باجی رے۔ مُرلی دھن مدھر کہون باجی رے۔ ڈھوبن کنجن مین دیکھو میری آئی مینند نہ آوے مین تو ساری رین جاگی رے مُرلی دھن مدھر شبد سُرن من موہ لیو ہی بیاکل ہوئین دُھن سُنکے نار۔ اک لاکھ جتن سون مُرلی بجے سند پیا مین تو سے راجی رے۔ مُرلی دھن دھر کہون باجی رے۔

۵۱۔ بہت کٹھن ہی ڈگر پنگھٹ کی۔ جو کوئی جائے وہی جات ہی بھٹکی۔ بہت کٹھن ہی ڈگر پنگھٹ کی۔ گھر سے جو نکسی نینا بھرن کو کیسے مدوا سے بھرلاؤن مٹکی۔ بہت کٹھن ہی۔ بیرھی پیا جانت ہوئی مین جان پیت کو او رسے اٹکی۔ بہت کٹھن ہی۔ نظام الدین اولیا موسے من مان لیست مین لاج رکھو مورے گھونگھٹ کی۔ بہت کٹھن ہی ڈگر پنگھٹ کی۔

چوماسا

۱۔ اودھو بیج چھوڑ مراری گئے صورت بھول ہماری۔ ساون سکھ سیج مین بجائی۔ بھادون بھیا دن راتی۔ کنوا سے کیا کرون بچاری نہین کشت بنا گردھاری۔ کاتک چندر چھپ تارے۔ اگن اگے تتوا سے نچے سے تن پیر تارہی جج دیکھی کنجہاری ماہی مدن سرسائی۔ پھاگن ہرنم ٹھلانی جیسے چون اور ہتاری۔ مین پھرون برہ کی ماری۔ بیسا کھ نہجا تن چھائی۔ جیٹھ جتن کوک سمائی۔ اساڑھ سگن بچاری سردار ملے پیہ پیاری۔ اودھو بیج چھوڑ مراری گئے صورت بھول ہماری۔

۲۔ سکھی چوماس میری آیا۔ پیا مورا جا ودیش چھایا۔ مہینا اساڑھ کا لاگا

گوری نے سنگھار سب ساجا - پہن چونری سار گھنا - کھڑی بات دیکھتی انگنا -
نیند مین دے گیو سپنا - سجن سے کب ہوے گا ملنا - جوگی ہوکے رم رہے
مارا عشق کا بان سیلی دھا گا ڈار گلے مین پیت بڑا اُلجھان - سجن میرا جیون نا آیا
گھٹا ساون گھر آئی - محل پر بادری چھائی - کمک کوئل نے مچائی - پپیہا
دیت دُھائی - رین میری ساری گنوائی - گیرو کرکے کا پڑے لین
کنگلیری ہاتھ - پی اپنے کو ڈھونڈھن نکسی ست سندر آدمی ساتھ - سجن میرا
اجیون نا آیا - شور رواور نے مچائی - سکھ دیکھین کو دراِئی - مینا بھادون کا
بھاری - پیا بن تڑپت ہی ہاری - کہہ سے برہن دکھیاری - نین سے ہوا
نیر جاری - آڑ دنہ کاگا جا او دکھن کا اتنا کم کہہ آو - ساجن گھنکے ڈون پردانا
پیا پاس لیجاؤ - سجن میرا جیون نا آیا - مینا اسوج من بھادے - گوری
کا ساجن گھر آوے سیج پلنگون پر بٹھلادے - سجن میرے اس بھرلادے -
بچھڑے ساجن جو ملین بجھے یہ تن کی آگ - سکھی ری پیستم آملے تو پورن
اپنے بھاگ -

۳ - ہماری صورت بسرائی کبری سے پریت لگائی - کاتک چندر اُجیاری - الھن
یہ عرض ہماری - ایسے مین لین کھائی تن کی تپھا سب جائی - ما ہے من کو
سمجھا دین - پھاگن مدن ستا دین - چھیے تھوبی پھلوائی - مدھ کر اور شور مچائی -
بیساکھ سکھی سیج سو نوجیٹھ برہ دکھ دو تو - اساڑھے آس لگائی کب مل پاہن
پیمن جدھ رائی - ساون سکھی سگن بچاری - بھادون مین سیج سنواری سمردا کین
من لائی - کنوار لین پر پھائی -

۴ - سکھی برکھا نہ آئی - پیا نے صورت بسرائی - اساڑھ مین گھیرین گھٹا کاری
چھٹا جیون چمکین ترداری - اندھیری رین ڈردا دے - پیا بن نیند نا آدے

دوہا۔ جب سے پی بچھڑن بھیو کبھی نہ دیکھے نین۔ نس دن سوچت رہون ناہین
دل کو چین۔ خبر اب تک نہین پائی۔ سکھی برکھا بہر آئی۔ ماہ ساون نہین بھاوے
ابر چہون دش تے گھر آوے۔ فلک پر گھیری گھٹا کاری۔ اندر نے برکھا کی جاری
دوہا۔ گھن گرجت چمکت چپل برکھت میگھا جور۔ برہا تھاتن سون اُٹھے
سُن مورن کو شور۔ رار برہن نے ماچائی۔ بھون بھادون بڑا سونا۔ پیا بن
مجھ کو دُکھ دُونا۔ پپیہا پی کا نام لیتا رات دن سونے نادیتا۔
دوہا۔ ارے پپیہا باورے مت لے پی کا نام۔ اُڑجا تو اس دیش سے یہان
تیرا کیا کام۔ بہن کا ہے کو ترسائی۔ سکھی برکھا بہر آئی۔ کنوار مین کرکے مہرپیارے
درس دے برہن کے دکھ ٹارے۔ ملے پیتم ہوا دل شاد۔ مکان اجڑا ہوا آباد۔
دوہا۔ پی بچھڑے ملجا کے ملے پوری تا کی آس۔ جیون پیاسا جل پائیکے
سب بجھ جات پیاس۔ یہ ترپت چوماسا گائی۔ سکھی برکھا
بہر آئی۔

۵۔ گئے پیا برکھا مان سونہہ چھوڑ۔ آگ لاگی تن مین کہک رہے مور۔ مہینا
اساڑہ کا آیا۔ ہمین پیتم نے ترسایا۔ ودیشی آپ جا چھایا۔ کسی سوتن نے
بلمایا۔ سکھی مین دیکھون کس کی اور۔ آگ لاگی تن مین کہک رہے مور۔ مہینا
ساون کا بھائی۔ ہوا چلے سن سن پُروائی۔ گھٹا چہو دش تے گھیر آئی۔ اندر
نے جھار ماچائی۔ کیا جوبن نے اب ہی جور۔ آگ لاگی تن مین کہک رہے
مور۔ مہینا بھادون کا بھاری۔ رین ہوتی ہی اندھیاری۔ ہجر کا لگا
تیر کاری۔ جان اُس برہے نے ماری۔ کیا کوئل نے بن مین شور۔ آگ
لاگی تن مین کہک رہے مور۔ مہینا کنوار ہوتا گھام۔ کلیجہ لیون ہاتھ سے
تھام۔ چھڑا وے اُس سے میرا رام۔ کرون مین کاکے سنگ بسرام

بکا گاتے چوڑکا توڑا۔ آگ لگی تن مین کہک رہے مور۔

۶ — سکھی آیو چاس دہے نت چھاتی۔ گیو جب سے پیا پردیس لکھی نا پاتی۔ لاگے ماہ اساڑہ گھٹا گھن چھائی۔ بجلی چمکے جوں اور جیا ڈر پائی۔ سکھی ایسے نٹھر کو ذرا درد نا آئی۔ لو دل سے دیا آثار صورت بسرائی۔ نِس دن تا کون مین راہ رہونا جاتی۔ گیو جب سے پیا پردیس لکھی نا پاتی۔ ساون مین سکھی نہ سجن ہمارا آیا۔ نا جانون کس سوتن نے وہان بلمایا۔ سر پر میرے تیوہار سلینون آیا۔ سکھی سب کے پیا گھر آئے بلم کہان چھایا۔ سب سکھی خوشی اور عیش سون ساون گاتی۔ گیا جب سے پیا پردیس لکھی نا پاتی۔ بھادون مین برستا نیر پیر تن بھاری۔ بن پیا دکھ ہوا دونا ناجاے سنبھاری۔ ستکتے رہوی راہ ہوا جی باری۔ سُن سُن پپیہا کی بین نین جل جاری۔ جو ہوتا پیا معلوم بانہ گہہ لاتی۔ گیو جب سے پیا پردیس لکھی نا پاتی۔ کنوار مین کنت آئے درشن مونہہ دیکھا۔ جو گیے ہجر مین تیر پیر ہم سنیکھا۔ بھر کے موتیون کا تھار چڑھا ور کینھا۔ تڑپت تن من دھن وار آسی پر دیکھا۔ مل پی کو کنٹھ لگاے ہستی من بھائی۔ گیو جب سے پیا پردیس لکھی نا پاتی۔

بارہ ماسا

دھن ہولی

۱ — اودھو جی کب آئے ہین ہماری۔ چیت ماس کیسے جیہ لاگے دِل چندرا جیاری۔ ایک ایک چھن پل جگ بیتے کا تقصیر ہماری۔ بیٹھ رہے صورت بساری

اودھو جی کب آئے ہین مُراری - بسیا کھ دیپ سون وارن سجنی سب کہیو یہ سنبھاری
شیتل مند سوگندھ پون بہنی پھول رہی پھلواری - کرے پپیہا نت زاری - اودھو جی
کب آئے ہین مُراری - جیٹھ جوگ بتاوت ہمکا بھوکھن بسن اُتاری آنگ بھبھوت
گلے مرگ سیلی کانن کنڈل ڈاری - تپے تیج اگن سواری - اودھو جی کب آئے
ہین مُراری - اساڑھ دیکھ چھون دش دھاوین لے دامن ترواری - ایسے
کٹھور دیا نہین لادین ڈھوڑھین ہم اس ناری - اکن برہ تن جاری - اودھو جی
کب آئے ہین مُراری - ساون گھر گھر گڑے ہین ہنڈولہ بیرے کسم رنگ ساری -
کر مسور ہو سنگھار آنگ سون جھولین سب برج ناری - کیسے آ ورآنند بھاری - اودھو
جی کب آئے ہین مُراری - بھادون رین بھیاون سجنی سرس بھئی اندھیاری دادر
مور پپیہا جو بولین - کل نہ پرت اُٹاری - اٹھین تن سے چنگاری - اودھو جی کب آئے
ہین مُراری کنوار ماس کہجلنے چندن جادو کر اس ڈاری - روپ سروپ کہان
لو برنون کو برکی ملہاری - تاہ لکھ موہے مُراری - اودھو جی - کاتک ماس جب
لاکے سکھی ری دیپک برے دِواری - ہمری دواری لگی کو برہی نے برج
مون پڑی اندھیاری - موہے وہان کنج بہاری - اودھو جی - اگہن ماس سیام
گھر نا ہین جو ہم جنتی اگاری - کونت پکر اُنکے سنگ جاتین اب پچھتات پچھاری -
بھول گئین سب ہوشیاری - اودھو جی - پوس ماس پڑی سیج پر لوٹن منو مین
اُدھ ماری ایک تو جاڑا جور لگت ہی دوجے برہ کی جاری - تیجے ہر سُرت لساری
اودھو جی کب آئے ہین مُراری - ماہ ماس سنگ آٹھے انگ انگ جگت بھئین سب ناری
رت نسبت کو اگم جنا تو سونی سیج ہماری - لگی جیسے ناگن کاری - اودھو جی کب آئے
ہین مُراری - پھاگن پیکو پیا بن لاگے دینہہ بھئی سب کاری - دھن دھن سوکھ من
تم کا پاون پڑون ملہاری سرت جن چھانڑ یو ہماری - اودھو جی کب آئے ہین مُراری

اودھو نہ اُچیت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری - ساؤن سہم رہے سب پنچھی
جھرکل آن دھری - تیسا گت ناہین نار آپنے تم کیسے سُدھ بسری - اودھو
نہ اُچیت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری - بھادون تال ندی اُمڑانی
بہہ بہہ پنچھ دھری - دادر مور چکور پپیہا برہ سبد سگری - اودھو نہ اُچیت
پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری - کنوار اگست آوے جوگن سون
پھولے کانس کھری - پردیشی سب سب کے گھر آئے ہمری نٹھور رہری - اودھو
نہ اُچیت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری - کاتک چندر بر کاس کیوہر
پریت چکور کری - چتوت رہت درشٹ واہی سن گردن گھوم پری - اودھو نہ
اُچیت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری - اگھن آس لگی انکھین سون -
نینن نیر جھری - ہر کے نیہہ سوچ سگری این بوڑ بوڑ اُچھری - اودھو نہ اُچیت -
پوس پرے ہیونت چھون دش دیکھت سیج ڈری - رین بھئی سوہ کاری ناگن
تلپھ تلپھ گذری - اودھو نہ اُچیت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری -
ماہ بسنت بہار سکھی ری مالن گھر گھر پھری - سیرے پھول پیر وتن سورالائی
سوت ہری - اودھو نہ اُچیت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری -
پھاگن لال پھہار پڑے ری کیچ کیی تن جھنجری - چڑھت سندو جو رنگ کرشن بن
کٹھن رنگ ساتوری - اودھو نہ اُچیت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری -
چیت ماس پھولے بن ٹیسو دھپ گنج سن ری - ہردے بسی سانوری مورت
چیت نے نا اُتری - اودھو نہ اُچیت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری
بیساکھ اگ بہت لگن مون سو سب دیہہ جری - بلکہت بر کھبان سندلی مرے
سوت کبری - اودھو نہ اُچیت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری - جیٹھ
ماس رب تپت مین سی ساگر تیر پری - پاوت نیر سو ہرے ہم سن رہو

دھیر دھری - او دھو نہ اچھت پران پت جیوت اب ہم کیسے جوگ کری -
اساڑھ اگم چڑھو چڑھو تہہ وھاوین دھوندھت آڑ بھری - اُن کی آس رہی
جیون کی آسے یہن پھیر ہری - اودھو نہ اَچیت پران پت جیوت اب ہم کیسے
جوگ کری -

۳ - اودھو تجھا یہ ہماری ہرسون کیہو کر جوری - اساڑھ میگھ تہہ وھاوین مرواکہک
بھرادین - جینگر بولت جھنکارے برہا دھک موہنہ جاری - اودھو تجھا یہ
ہماری ہرسون کیہو کر جوری - ساون سکھی ری لاگین سہاون اجہون نہ آے
من بھاون پھیرے کُسُم رنگ ہماری تن ماسو رہے اُٹھت دواری -
اودھو تجھا یہ ہماری ہرسون کیہو کر جوری - بھادون سکھی ری ہمبی لیے
حالا دھر جوگ لیوکر مالا بیٹھی سادھو سنواری تیُن کے موند کواری - اودھو
تجھا یہ ہماری ہرسون کیہو کر جوری - کنوار سکھی کرم کیلکھو ہر کو کمان اب دیکھون
برکھا بگت بھی سناری دیجون نا آئے گردھاری - اودھو تجھا یہ ہماری -
کاتک سکھی ری انگل سا جے مردنگ جھانجھ ڈھپ باجے - گھر بندھن کرسب ہی
منجن کرین نرناری - اودھو تجھا یہ ہماری ہرسون کیہو کر جوری اگھن سکھی ری
آتر ہو سے کرکمل چیر کانہ لیکے - بیورسے نے حال لکھوری سری کرشن کو برجوی
اودھو تجھا یہ ہماری ہرسون کیہو کر جوری - پوس پری جو بال بیاکل بنا نند لال
سونی سیج لگے بھاری ڈسے جات ناگن کاری - اودھو تجھا یہ ہماری ہرسون کیہو
کر جوری - تمام

۴ - لگے جب سے سکھی پیتم خبر لکھی نہ پائی ہے - دو کا جیت جاترک رٹت ہین
سجاتی لوہت کے بھیت - دیکھے پیو پیو ہین رٹن اور خبر نا لیت لگے چیت
بھون دشی مین گھٹا چمر لون کی چھائی ہے - لیے رس بھو مرسنوارے

بیٹھ پھولون پر لبھائی ہی۔ دوہا۔ میساکھ برہ باڑھو سکھی جوبن دھرت نہ دھیر۔
جو موہن ملتے سکھی کہتی تن کی پیر۔ لگے بیساکھ جب سے تھا تن کی نہ جائی ہی
مین ہیر دل باٹ پیارے کی اٹھون چھن چھین کو آئی ہی۔ دوہا۔ جیٹھ ماس
لاگے سکھی کیجے کون اپاے۔ پیارے پی آئے نہین برکھا پہونچی آے۔
جیٹھ لاگے سکھی جب سے کرون مین آپائی ہی۔ پتے رب جور سے سر پر
یہ آنگ میرو سکھائی ہی دوہا۔ اساڑھ ماس لاگے سکھی آے نا بج راج
موہ اکیلے چھوڑ گئے تنک نہ آئی لاج۔ لگے اساڑھ سن بجلی پر گھٹ برکھا جنائی ہی
پپیہا مور بن بولین کوہک ہم کو سنائی ہی۔ دوہا۔ ساون مین سکھی آس کر بج
ہندول بنائے۔ نوست ساج سنگار رتہ پیو مارگ درگ لائے۔ لگے ساون
سبے سکھیان ہاتھ مہندی رچائی ہی کسم رنگ اوڑھ سر ساری ہنڈولا جھول گائی
ہی۔ دوہا۔ بھادون مین لکھ کے گھٹا چڑھین اٹا ہر کھاے۔ تک ہیرت
درگ تھکت بجے ماآے جدورا سے۔ لگے بھادون بہین ندیان نہ پنچھی پار جائی
ہی۔ میرے پیارے کو بس کر کے سوت کبری بھلائی ہی۔ دوہا۔ کنوار کا نس
پھولے سکھی برکھا گئی بڑھاے۔ پیارے پی آئے نہین کیجے کون اپاے۔
کنوار لاگے سکھی جب سے سرد چھون اودر چھائی ہی۔ اکیلی سیج پر ترسون
جگر میرے سمائی ہی۔ دوہا۔ کاتک شش دوجیت بھین کرا نپو سنگار۔ کنک
تھار کر مون لیو دھر پھولون کے ہار۔ لگے کاتک سبے سکھیان سلج دیا جلائی
ہی۔ کرین پوجا گوردھن کی جاے جمنا نہائی ہی۔ دوہا۔ اگھن اودھو جی سلے
پاتی دیجی آے۔ جوگ لیجے سمجھ کے دیجو سکل تباے۔ لگے اگھن سلے اودھو تھا
سکری سنائی ہی۔ ملاد شیام پیارے کو کرو دل کی صفائی ہی۔ دوہا۔ پوس پون
ڈولت سکھی سکت میر دانگ۔ ہرن سونی سیج ہو نہین بھاوے کچھ رنگ

پوس پل پل برہ دونون مدن کی سین دکھائی ہے۔ پیت رنگ دھجا پھہرا نے سسرت کی ادائی ہے۔ دوہا۔ ماہ ماس پچھوے لتا آئیو پرگٹ بسنت نپت نہارت مین تھکی اجہون نہ آئے کنت۔ لگے ہین ماہ امب بورے پھر پہار ڈھائی ہے۔ مدن کے بان چھوٹے لگی چنگی اُڑائی ہے۔ دوہا۔ پھاگن مین سب نار نر گاوت بھرے اُمنگ۔ چوا چندن ارگجا چھڑکت کیسر رنگ۔ لگے پھاگن ملے پیارے بتھا سگری مٹائی ہے۔ کہین سر دارہت کرکے پرب اپنے منائی ہے۔

۵۔ پیا بن اُٹھے برہ کی پیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ لگا جب سے اساڑھ آئی گھٹا چھائی کالی کالی۔ پیا پردیس عمر بالی محل مین پڑی سیج خالی۔ دوہا۔ اُمڑ گھمڑ آون لگے گھن گھمنڈ چہون اور۔ دادر ہنس چکور کو کلا مور مچاوت شور۔ جھمک چھڑ لگا پڑنے نیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ شروع جب سے سکھی ساون لگے پیا پردیسی آون۔ خفا ہم سے ہو من بھاون وست بے چھڑا گئے دامن۔ دوہا۔ گھر گھر مین جھولین سکھین کرین تیج تیوہار۔ دمکے ہی دامن سی کامن کر سو را سنگھار۔ بدن مین ہین کسی احیر رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ سکھی بھادون مین چشم نم کی لگی ہر گھڑی جھڑی غم کی۔ خطا کیا ہمدم کی ہم کی محبت جو ہم سے کم کی۔ دوہا۔ ترساوے آوے نہین کر سوتن سون پریت۔ رخصت بھادون ہوا پیا بن جیسے بہان کی ریت۔ ہیرا غم گیا گلیجا چیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ بھئی اسوج بکل بھاسن کرے رنجش کمال کا سن۔ گگن گرجے دمکے دامن کٹے کیسے غم کی جامن۔ دوہا۔ پاؤس مین پائی نہین پردیسی کی بات۔ من کی من مین رہی پلنگ پرنا سوئی برسات۔ میرا اس غم سے دل دلگیر رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ رہے کاتک

دوہا۔ پیا قفس مین ڈال گئے جیا۔ عمر بالی مین بیاہ کیا چھوڑ کیون بےقصور دیا۔ دوہا
عجب غضب دل پر سکھی دیا صنم نے داغ۔ گھر گھر مین ہو رہی دیوالی ہی ۰ دشمن
ہوے چراغ۔ کری بے ہنسنے کیا تقصیر۔ رہی مین ترسس نہ آئے تیر۔
لگا مگ سر مین نے جانا۔ کرین پیا اپنا من مانا۔ ارے قاصد وو دیش جانا میرے
ہمدم کو سمجھانا۔ دوہا۔ لڑکائین بیاہی گئی رہی جوانی چھائے۔ اُمگا جوبن
جات پیارے پھر کا کر ہو آئے۔ بدن پر ہے جوبن کی بھیر۔
رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ پوس پیتم کی یاد آتی پھٹے ہردم غم سے چھاتی۔
نہ بھیجی لکھ ہیین پاتی مصیبت سہی نہین جاتی۔ دوہا۔ من ملین تن چھین ات بیت
سہی نا جائے۔ ہے کو ایسا چتر سکھی ری پیا ملا وے آئے۔ دیکھا وے
ہمدم کی تصویر۔ رہی مین ترسس نہ آئے تیر۔ ماگھ مین رت بسنت آوے
پیا بن ہمین نہین بھاوے۔ کوئی مالن کو سمجھاوے۔ نہ میرے گھر بسنت لاوے۔ دوہا
نبا کنت کا من کہے لکھ بھوکھن انگار۔ چلو سکھی جر مرین پیا بن چڑھ پلاس کی
ڈار۔ مدن تن تک تک مارین تیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ لگا پھاگن آئی
ہولی۔ اُڑے بھر بھر گلال جھولی۔ عطر چویا چندن رولی۔ سجن کے بدن ملین
گولی۔ دوہا۔ باجت تال مردنگ ڈھپ دُھن ستار منہ چنگ۔ رتن جڑت
کنچن پچکاری بھر بھر مارت انگ۔ قمقمہ برست اُڑت عبیر۔ رہی مین ترس
نہ آئے تیر۔ چیت مین کر جوگن کا بھیش سکھی مین چلی پیا کے دیش۔ ہمین
کوئی بتلاوے سندیش۔ ڈگر مین ٹھاڑی کھولے کیش۔ دوہا۔ راہ باٹ جانے
نہین چلت مسافر پائے۔ سب سے پوچھے خبر پیا کی کوئی مل پہچائے
کروں مین سو دل مین تدبیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر غرض بسیا کھ
ماس آیا سکھی نے پی اپنا پایا۔ پلنگ ڈوری سے کھنچوایا۔ فرش پھولوں کا بچھوایا

دوہا۔ کرسنگھار سولہ سکھی کھڑی پیا کے ساتھ۔ کیا رنج رخصت ہمدم نے ڈار گلے مین ہاتھ ہماری کھلی آج تقدیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔ جیٹھ حاصل ہوا بیجا؟ سندا نے کیا پلنگ آباد۔ کرون حق سے ہر دم فریاد کھی وہ شہر فرخ آباد دوہا۔ کو چپا کام ہی پلس تکونا پاس۔ لیکھ راج فرزند چھپند سم پورن بارہ ماس۔ کری ہندش گنیش گمبھیر۔ رہی مین ترس نہ آئے تیر۔

۶۔ شیام سندر برج راج نہ آئے برکھا رت بیت گئی۔ شیام سندر جیٹھ تپت دن رین اساڑھ مین گرج گھومر برسین ساون گرجے ہنڈول کرشن کبری سنگ جھول رہے۔ شیام سندر برج راج نہ آئے برکھا رت بیت گئی۔ بھادون برست میگھ کنوار بن موروا کوک رہے کاتک نرمل چندر گگن پر تارے چھٹک رہے شیام سندر برج راج نہ آئے برکھا رت بیت گئی۔ اگھن اگم اندیش پوش مابرت رہون ہر کے ماگھے مگر نہاسے کرشن کی پاتی نہین پائی۔ شیام سندر پھاگن آرت گال چیت بن ٹیسو پھول رہے۔ شیام کرشن بیساکھے بھیان آن گہی۔ شیام سندر۔

۷۔	ساون بنا گردھاری سونی ہو سیج اٹاری		
ساون مین سب ساوری جھولت پی کے سنگ		ہمرو تو نندلال بن ہر دو جات اسپانگ	
	بھادون بھون نہ بھاوے نت رین برہا ستاوے		
بھادون مین مو ہین کنت بن گھر انگنا نہ سہات		جیسے ماچھی شہد کی کر مل مل پچھتیات	
	کنوار کنول جل پھولے۔ کیہہ دیش ودیشی بھولے		
کنوار ماس مون سب کنول برہت ہین جل بیچ پھول		ہمرے تو نندلال بن اٹھی کرنجے ستول	
	کاتک ادھک دکھ پائی۔ ان بن کچھ نہ سہائی		
کاتک پیارے کرشن جی کیل کرین چھون اور		ہمرو تو بن شیام کے بھیو جات ہیر بھور	
	اگھن پڑت لاگو سیتا۔ اجھون نا گھر آئے میتا		

اگھن موں بن شیام کے رووں رو دن بھر رات	شدھ آئے چھاتی پھٹے پاتی لکھی نہ جات
پوس پیا جو نہ ای ہیں - جیوت ہمیں نہ پئیں ہیں	
پوس تُرٹا کا سوں کہوں موسوں کہو نجائے	ان بن کو ڈاسے سکھی ناہیں دیت دکھائے
ما ہے جگ بیچ جلیا - ہمیں تجھا دن رینا	
ماہ ماس ہیں ای سکھی مری جات بن پیو	جیسے کھال لوہار کی سانس لے بن جیو
پھاگن پھاگ سب کھیلیں - عبیر گلال رنگ میلیں	
پھاگن موں پیو سونچ ہی ہیرہن کیہہ کے سنگ	ہم رو تو یہ سونچ ہیں سوکھ گیو سب انگ
رت چیت سکل بن پھولے - کیہہ دیش سجن بھولے	
چیت ماس موں پھول سب ہی سکھی رہی پھول	ہم رو تو نندلال ہی رہو ہج موں بھول
بیساکھ ساکھ کیا پیوکی - جاتی نہ تجھا مورے جیو کی	
بیساکھ ماس کی تھی خبر اجہوں نہ آئے شیام	ساکھ گئی موہ شیام بن نیک نہیں آرام
جیٹھ تپن تن تن جاری - کھن نیچے کھن جات اٹاری	
جیٹھ تپن ہوری ای سکھی جارے دیت ہی دیہہ	پیو سکھ میں ارو ہم حجرین ایسو ہوت سینہہ
ماہ اساڑھ جب لاگا - پردیسی دیش کو بھاگا	
اساڑھ ماس موں ای سکھی پیو نہیں آئے تیر	ان بن دونوں نین سے رکت بھئے جم نیر
لونڈ موں نصرت آئے - ڈکھ سے لبسرائے	
لونڈ ماس موں آئے کے کنت لیو لپٹائے	تن کے ڈکھ سارے ہرے دیئیو سکھ موہیں آئے

راگ متفرق

۱ - چھائے پیا پردیس سکھی اب جوبن جور ستاوت ہے جب سے گئے موری شدھ ہو

نہ لینبھی برہا دکھ اُپجاوت ہی - نردئی دئی اب کیسے کرون موہ نش دن کیون تلپھاوت ہی سنکچھ نہین اٹھ کیسے ملون اب دھیر نہین جیہ لاوت ہی - آؤ بلم لاگ جاؤ گلے نہین برہن پران پٹھاوت ہی -

۲ - شیام تم کیسے پریت لگائی - آپ تو جاے سوتن گرہ چھاے سگری رین گنوائی - حافظ پیا سون جاے کہو تم ایسی کرت نٹھرائی - شیام تم کیسے پریت لگائی -

۳ - بتاؤ سکھی کون گلی گئے شیام - نش دن موہ کا تلپھت بیتے بسر گئے سب کام گوکل ڈھونڈھا برندابن ڈھونڈھا متھرا مین ہوگئی شام -

۴ - بابل مورا نیہر چھوٹا جائے - جب ڈولیا درون دوا پہ آئی اپنا بگانا چھوٹو جاے انگنا تو پربت بھیو دھری بھئی ودیش سے بابل گھر آپنا جات پیا کے دیش - بابل مورا نیہر چھوٹا جاے -

۵ - سہنولیا کو کونے بن ڈھونڈھن جاؤن - گوکل ڈھونڈھا برندابن ڈھونڈھا ڈھونڈھ پھری نند گانون - سنولیا کو کونے بن ڈھونڈھن جاؤن - سور شیام موہ آن ملا وہ چرنن کے بل جاؤن - سنولیا کو کونے بن ڈھونڈھن جاؤن -

۶ - آن بن پل چھن پرت نہین چین - موہے تلپھ تلپھ بیتی ساری رین - نہین آئے شیام رہے کونے دھام کہیہ کی سیج دھون کینھی سین - مورے تن کی تپھاسے سجنی مگ ہیر ہیر جھک رہے نین - کچھ کہت بنت نہین موسون نظامی جو کچھ ہر کرگئے سین - ان بن پل چھن پرت نہین چین -

۷ - بن آئے گوپی ناتھ سیدھ بواری - پربھو گھر گھر دیکھت پھرت سکھن کی ناری جنگل کی بوٹی لیے بھرت جھوری مین - کنجن مین کرت پکار دھر تو بلی مین -

کوئی پری ہوے بیما راسی ٹولی ہین - ہم تجا کرین سب دور ایک گو لی ہین
یہ سنکے آئین نکس برج کی نا ری - مدھ تھین گوالن بید بید کر ٹیری - کوئی پری سکھی
بیمار بتھانے گھیری - ہے ساس نند گھر نہین دو اکر میری - بھتیر گئے مدن گوپال
پری برجوری - جوری سے گولی دئی گئی بیاری - برندابن ہین بسج بال
وشیکھا آئی - للتا نے گھونگھٹ مار نبض دکھلائی - ہے روگ دوکھ کچھو نہین ویجھائی
سردی گرمی سے اُٹھو جی گھبرائی - موہین برج بال گوپال موہنی ڈاری -
بن آئے گوپی ناتھ بید بنواری -

۸ - برکھہان سندنی بار بار مکھ ڈھانپ رووت دھار دھار - برہا آگ لگی تن جرت
مور تلپھ تلپھ موہ ہوت بجور کیسے کئے سکھی نند کشور ہین تو ڈھونڈھو پھری انکھین ہار
ہار - حافظ ہاے پڑت نہین چین مگ ہیر ہیر تھک رہے ہین کون آور
جاے - ان کینھی ہین کا سون کہون سو پکار پکار -

۹ - کسکت مسکت کیسی چلت چال - توری سانوری صورت گھنگھر وارے بال کسکت
مسکت کیسی چلت چال - بیندی بھال نین بیچ کا جر کست گجراج گوری جوبن
سنبھال - کسکت مسکت کیسی چلت چال -

۱۰ - مورا چاتر شیام سون من اٹکا - بتاؤ سکھی کو ؤ جادو ٹوٹکا - سلطان
پیا بن چین نہ آوے مورا من رہت ہے بھٹکا بھٹکا - مورا چاتر شیام
سے من اٹکا -

۱۱ - پیا پیارے اتنی عرض موری مان - گرے لاگن کی بھئی ارمان - اورن سے
سیّان ہنست بولت ہین ہمسے کرت گمان - پیا پیارے اتنی عرض موری
مان - دیا کرشن کر جورے کست اپن ست کر مان گمان - پیا پیارے عرض
موری مان -

۱۲ ـــ جو بنوا بارے سے تج دین ـ پیاہ کیو گونا ہنین لیکھو کون خطا ہم کین ـ جو بنوا بارے سے تج دین ـ مات پتا سب ہی مِل پیا گو سنگ نہ ایکو لین ـ جو بنوا بارے سے تج دین خلیل پتا تم رووت نا حق ہوے ہیں جو بدھنا لکھ دین ـ جو بنوا بارے سے تج دین ـ

۱۳ ـــ مدھ ماتی کویلیا ڈار ڈار ـ مورے آنگن بولت بار بار ـ برہن کے بدن پر مدن جورتا پردئی مار دکرت شور موہ بلکھ بلکھ کے ہوت بھور ہو رہے درگن تے بہت جل دھار دھار ـ مدھ ماتی کویلیا بار بار ـ جو بدھنا موہ پنکھ دیت اڑ جاے سانس پیا پاس لیت شیو پرشاد ہیت ہین اچیت ہین تو ڈھونڈ پھری سارا ہار ہار ـ مدھ ماتی کویلیا ڈار ڈار ـ

۱۴ ـــ کھیلت بسنت پیا پیاری سنگ ـ بھر بھر پچکاری مارت رنگ ـ کھیلت بسنت پیا پیاری سنگ ـ اِت سیس مکٹ اُت تلک بھال ـ اِت کنڈل اِت موتن کی مال ـ اِت پیاری اُت متواری چال ـ اِت چونرلال اُت پیت سُرنگ کھیلت بسنت ـ اِک من موہن اک چیت چور ـ دونون چتوت اِک اِک کی اور ـ پیاری چندر بدن پیا درگ چکور ـ پیاری مانو دیپک پیا پتنگ ـ کھیلت بسنت پیا پیاری سنگ ـ چندراول بھر جھوری لیے گلال ـ روری للتا لیے لال لال ـ ابرک کو بیکھا لیے ہی تھال ـ کیسر رنگ چھڑکت انگ انگ ـ کھیلت بسنت پیا پیاری سنگ ـ کوئی گھونگھٹ مین مکھ لیو چھپاے کوئی دوڑ جھپٹ پٹ گھٹ آے ـ کوئی مارت تمقمہ دھاے دھاے فرحت پیا پیارے کو ہی اُمنگ کھیلت بسنت پیا پیاری سنگ ـ

۱۵ ـــ شنکر شیو بم بم بھولا ـ کیلاش پتی مہاراج دھراج ـ شنکر شیو بم بم بھولا ـ اوڑھے سنگھ کھال گرے بیال مال لوچن وشال ہین لال لال چندر بھال

ابت سوہت براج شنکر شیو بم بم بھولا - ار دھنگ روپ جیسے بہ چھانہہ دھوپ نرکھت انوپ کھیے چھکرت بھوپ کر ڈمک ڈوپ گست ڈمرو باج شنکر شیو بم بم بھولا - بش ترنگ چھب انگ انگ لیے گورسنگ سوہے شیش گنگ پیے بھنگ ڈھنگ سون کرت کاج شنکر شیو بم بم بھولا کے داس **نظامی** کرجور جور دے بجگت دان رکھ مان سورگھہ چرن تورکمان جاون آج شنکر شیو بم بم بھولا -

۱۶- دیکھو للی چھب لکھن للا کی - گوردگات تلک کیسر جت گول کپولن الکھ جھلا کی - ترچھی تکن ہنس نکھ مرکن چلت غرور گیند کلا کی - شری رگھو راج نرکھ چھب موہت ایسی مارکون تھلا کی - دیکھو للی چھب لکھن للا کی -

۱۷- تعریف کرون کیا کیا مین اس مرلی او دھر بجیا کی - نت سیو اکنج بہاریا کی - اور بن بن گو وچرایا کی - گوپال ہماری سری بنواری دکھ ہرتا ہر کریا کی - گردھاری سندر شیام برن اول دھرجی کے ہیا کی - یہ لیلا ہے اس نند نند ن من موہن جشو ست چھیا کی - دھر دھیان سنو ڈنڈوت کرو جے بولو کرشن کنھیا کی -

۱۸- ٹھمری - دیکھے دامن سمان کامن سی جمنا تٹ جھمک جھمک چلے سو مکھ چھکے دھکے للار دیکھے دامن سمان کامن سی جمنا تٹ جھمک جھمک چلے سو مکھ چھکے دھکے للار - دھنش روپ بھوین بانا در ترنگ بانن سون باندھے رس ترکش مرگ نینی کھیلت شکار - دیکھے دامن سمان کامن سی - جگل نین مون ڈورا ت سوہین روپ تال ترنی نے ڈار دریشم کو جار - دیکھے دامن سمان کامن سی جمنا تٹ جھمک جھمک چلے سو مکھ چھکے دھکے للار -

۱۹- ساون - ساون گھن گرجے گھوم گھوم - برست شیتل جل جھوم جھوم - ساون گھن گرجے گھوم گھوم - کوئل کیر کو کلا بولین - ہنس چکور چہو دش ڈولین - ما حیت بن لات کرت کلولین - مور مورنی چوم چوم - ساون گھن گرجے گھوم گھوم - کنجن کھنبھ ہنڈولا جھلکے - چندن پٹ مڑھے مخمل کے - چن چن بچھے بچھونا ہلکے - کلی کنج دل توم توم - ساون گھن گرجے گھوم گھوم - ڈولے تر بدلا پون پروائی - سرجو نکٹ نپٹ چھپ چھائی - جھولین جنک ستار گھرائی - بھو پال جھلادین جھوم جھوم - ساون گھن گرجے گھوم گھوم - گادین راگ راگنی بھامن - دمک رہی مانو چھپ دامن - چھو نکا دیت رپٹ گج بامن - پائل باجے چھوم چھوم - ساون گھن گرجے - جر جر کرت سمن جھر برکھت - اندر نتان بجاوت ہرکھت - داس گنیش جگل چھپ ترکھت - چھاے رہو سکھ روم روم - ساون گھن گرجے گھوم گھوم -

۲۰- (ملار) رس کے دن کس کے کریجوا سکے ہی چلیا ہمار رے - رس کے دن - دین اندھریا چھائی بدریا انگنا مین ٹرت پھو ہار رے - شور چکور کرت چہو ن اور امور داکرت گہار رے - رس کے دن کسکے کریجوا سکے ہی چلیا ہمار رے - باڑھو پریم روپ رس ساگر سو جھت وار نہ پار رے - بن پیا کو دہنہ پار لگا دے نیا پھنسی منجدھار رے - رس کے دن کسکے کریجوا سکے ہی چلیا ہمار رے کہین سکھی کر منجن دے انجن بسن پہر یہ جنار رے کالے کردن شنکھی بارہ ابھوکھن کا پر سولہ سنگار رے - رس کے دن کس کے کریجوا سکے ہی چلیا ہمار رے - سب سکھیان ملین اپنے بلم سون گاوت مدھر ملار رے - پیا فرحت بین دھونی رمایون بیٹھی ہون آسن مار رے - رس کے دن کسکے کریجوا سکے ہی چلیا ہمار رے -

۲۱۔ آج لکھیو گھنسیام آتے مگ ٹھاڑھو بجاوت بانسریا۔ مین جناجل آج بھرن گئی میرے ڈاری گر بے بچ پچھانسریا۔ تن من کی سدھ نا رہی میری کسکن لاگی بانسریا۔ گنگا بخش نے ہرت بچھے میرے پائین ٹرت نہین ڈاگریا۔

۲۲۔ نند نندو مین بند تنک تو دیا کرو۔ بنشی کی دھن مین سنکے نکل گھر سے آئی ہون۔ بیتاب دل ہو چین نہین سو کر پا کرو۔ جیسے کہ تم نے کال بجائی تھی باسری۔ ویسی بجا وپھیر ہمارا کہا کرو۔ ابھلا کھ ایک اور یہ دل مین ہے پیارے لال شری جمنا جی کے گھاٹ پہ نت ہی ملا کرو۔

۲۳۔ (لاونی) مائی نت دن گھیرے گیل چھیل مدھ بن مین۔ جوبن کا مانگین دان کا تھو کنجن مین۔ مین دودھ بیچن کے کاج آج بن بھٹکی بنشی بٹ مدن گوپال پکڑ کر جھٹکی۔ مین ہٹک ہٹک ہٹھو گئی نہ مانی ہٹ کی۔ ناگر تٹ جبت نکٹ ٹیک دی ٹکی۔ ہو گئی نئی تکرار بات باتن مین۔ جوبن کا مانگین دان کا نٹھ کنجن مین۔ جھٹ پٹ بھیان جھپک جھوری کرے ٹھا ٹھولی۔ چھین جھپٹ مین جھکا جھپٹ ہار اتولی میری پلٹ پلٹ مائی پٹ گھونگھٹ کی کھولی۔ کر چھٹک جونری چٹک مسک دی چولی۔ ہو بے لحاظ نا رہی لاج نینن مین۔ جوبن کا مانگین دان کا تھو کنجن مین۔ گھر آئے گاے چرا ے نند کے لالا۔ جسودا تے یو بلاے نکٹ گوپالا کر پکڑ کہی للکار غضب کر ڈالا۔ کرنے آئین فریاد برج کی بالا مد کیا تقع تھین دودھ لوٹ چاکھن مین۔ جوبن کا مانگین دان کا تھو کنجن مین۔ جسودا کی ہاہا کرت ٹرت ہر تیان۔ مائی مین بنشی بٹ گیا چرانے گیان جسم جر ساج مائی آج قدم کی چھیتان میری ننسی لئی چرا ے سکھی بن سیان۔ یہ ہو چھل چٹ پٹی جتر سکھین مین جوبن کا مانگین دان کا تھو کنجن مین دھر کہین سنوائی مین نا ہین دودھ لوٹی یہ کرنے

کو طوفان جو ملی چھوٹی - یہ رپٹ پڑی ہم - ٹری نمکیا پھوٹی - الجھ جھڑن مین
ہار لڑی سب ٹوٹی - ہری مانے سجھائے مدھر بتین مین - جوبن کا مانگین
دان کا نہ کنجن مین - سن سری کرشن کے بچن سکھی سکیائی - چھب نرکھ منوہر
بن پریم سکھ پائی - ہے لیکھ راج ست پر سہاے کا نہائی -
بندش گنیش پرساد راگی گائی - جو بسیکرت ہی منن موہن مین - جوبن
کا مانگین دان کا نہ کنجن مین -

۲۴ - (خیال) نرگسین چشم گلبدن عطر ہو بالی گھونگھٹ کی اوٹ کر چوٹ موہنی
ڈالی - البیلی بانکی ادا وار بھاون ہو - کر کے سولہ سنگھار رکھڑی کا من ہو - دل
ہو میرا مشتاق خدا ضامن ہو - کیا ہنس ہو غنچہ دہن پان کی لالی - گھونگھٹ کی اوٹ
کر چوٹ موہنی ڈالی - اس قدر تیرے رخسار ون پہ جوبن ہو جس قدر فلک مین
جھلک ماہ روشن ہو - کیا مدن کی آمد بدن مین نارل پن ہو نازک اندام شکم جسم کندن
ہو - کیا ادا سے رخ پر لٹ ناگن لٹ کالی - گھونگھٹ کی اوٹ کر چوٹ موہنی
ڈالی - کانون مین تیرے کرن پھول بالا ہو - مینڈی مین پر نور رتن گرے ملا ہو -
رخ جھوم جھوم جھمکون نے چوم ڈالا ہو - افسر جہان جوبن کا اجیالا ہو چھب
عجب ناز انداز چال متوالی - گھونگھٹ کی اوٹ کر چوٹ موہنی ڈالی - کیا پری
پری سی تیری پیشانی ہو - وہ ادا [illegible] کل جہان کے من مانی ہو - حق تعالی کی اس
قدر مہربانی ہو - بندش گنیش پرساد شعر خوانی ہو چھب دکھا کے طبیعت بیشمار
الجھانی ہو - گھونگھٹ کی اوٹ کر چوٹ موہنی ڈالی -

۲۵ - شیام بن گھٹا شیام نہین بھاوے - گھن گرجن لرجین ہیے کامن تاپر مدن ستاوے
بیرن کوئل نش دن بولت چاترک شبد سناوے - جب دامن دمکے آے او وطوگن
سی لہراوے - تھر تھرانگ کمپت بن پیو کے آٹھ بھاگے ڈر پاوے - او وھو

کب اے ہین موہن نبسی ستاوے۔کب نہال کرہین وے ہمکا راج بہاو
گاوے ۔

۲۶۔ رہی ہر گھڑی صبح اور شام۔تصور مین ترے گلفام۔بجوبی عجب الٰہی نوراوا افسر شال
اور چشم دو تیری موتی چور۔نگہ مین ہی جادو بھر پور۔

دوہا۔ گل ترے رخسار کے کل کرتے ہین دید۔آفتاب سے صاف تھارا چہرا ماہ عید۔ادا ہم
تری سرنام۔تصور مین ترے گلفام۔دیکھو ناگن کالی کاکل۔ہوا گل پر پیشان سنبل۔
میرا دل ہی عاشق بالکل۔مثال جیون گل پر بلبل۔
چشمون مین رہتی بسی صنم تری تصویر۔مدن بھرا گلبدن تمھارا ہی جوبن گمبھیر۔کرین
گلشن گل تجھے سلام۔تصور مین ترے گلفام۔مہربان تیری پیشانی یہ ہی گل گلشن مین
ثانی خدا نے کری مہربانی۔موشنا تمھین ہوتے جانی۔

دوہا۔ اب دل ترے عشق مین گرفتار ہی یار۔قتل کرو یا کرو رہا ہی یہ تمکو اختیار۔ پھنسے
تیری الفت کے دام۔تصور مین ترے گلفام۔ہوے بیوفا خفا ہمسے۔کرو ہر دفع جفا
ہمسے۔لڑے کیون کئی دفعہ ہمسے۔حال یہ کہو صفا ہمسے

دوہا۔ دل بسمل بیمار کی دوا تمھارے تیر۔نگہ مہربانی ہمدم کی یہ ہمکو اکسیر۔ہے ہر دم دل کو
آرام۔تصور مین تیرے گلفام۔عجب ہمدم ترا دم ہی۔فدا تجھ پر کل عالم ہی۔محبت
کیون ہمسے کم ہی۔الٰہی یہ ہمکو غم ہی

دوہا۔ اپنے اپنے یار کو سب کرتے ہین پیار۔پیار کیا دل دیا بھلا پھر کیون کرتے تکرار۔
برا کچھ کیا نہ ہمنے کام۔تصور مین تیرے گلفام۔ہوا دل تجھپر دیوانا۔شمع پر جیسے پروانا
مناسب ہی دلبر دانا۔ذرا سینے سے لگ جانا۔

دوہا۔ شہر گل گلزار ہی چمن فرخ آباد۔لیکھ راج فرزند چھند بند سن گنیش پرساد مکان ہے
کوچہ سالک رام۔تصور مین تیرے گلفام۔

۲۷- کنجن مین باج رہی مُرلیا مدن بھری - ادھر دھری گوپال لال کے سن موہین برج بال مدھر دھن کان پری - اب کوئی جتن سبنے نہین سجھی کھٹکت ہی دن رین چین نہین پڑت گھڑی - بیرن بیر ٹری دئی ماری چنچل چلانک چُٹ پٹی چٹک ہری ہت ہر بس گنیش موہنی بسی کرن سنسار - تنک بن کی لکڑی - کنجن مین باج رہی مرلیا مدن بھری -

بہاگ راگ

۱ - تیرے جھگڑے مین رین گئی - کہان گئے چندا کہان گئی بدری کہان گئی پریت نئی - کھل گئی بدری چھٹک رہے تارے سوئی گنت رہی - بلم تیرے جھگڑے مین رین گئی -

۲ - رنگ جوئی لاگا سوئی لاگا - ہنسا کی گت ہنسا جانے مرم بجانے کاگا - کہت کبیر سنو بھائی سادھو موے مین ملت سہاگا - رنگ جوئی لاگا -

۳ شیام تیری عجب رنگیلی انکھیان - آپ رنگیلے سیج رنگیلی اور رنگیلی سکھیان - شیام تیری عجب رنگیلی انکھیان -

۴ جوبن موہ دسیکھے جات دگا - ان جوبن پر مان نہ کیجے جیسے کسم رنگا - جوبن موہ دسیکھے جات دگا - شیام سلونے آؤ اب تم کون کو رنگ لگا - جوبن موہ دسیکھے جات دگا -

۵ کرم تم کہان کہان لیجہو - کیہہ کی دہری کیہہ کے انگنان کیہہ کے بول سنیہو ساس کے انگن نندجی کی دہری سیان کے بول سہیو - کرم تم کہان کہان -

۶ مورے لکھے مُدھرین لگت اُچار - ایک سے موتن کے دھو کے ہنسا چُنت جھار -

- جھار۔ مورے لیکھے مدھ بن لگت اُجار۔ بیاکل تلپھت بھوم پر لوٹت کو ؤ نہ سنت گوہار۔ مورے لیکھے مدھ بن لگت اُجار۔ جاون تے ہر ہارے سدھارے تج دینھ گھر بار۔ مورے لیکھے مدھ بن لگت اُجار۔

۷ — آج ہر نین اُنیدے آئے۔ ادھرن انجن ماتھے مہاور سیندر کپول لگائے۔ آج ہر نین اُنیدے آئے سوداس سوہ پایا ہی اچنبھو تین تلک کہاں پائے۔ آج ہر نین اُنیدے آئے۔

۸ — شیام کہاں تے آوت جگے۔ لٹ پٹ پاگ اُنیدے نینا پاؤن پرت ڈگ سگے۔ کانھ تم کہاں تے آوت جگے۔ ششیش مہاور ادھرن کھرا پان کپول لگے۔ لال تم کہاں تے آوت جگے۔ کن سکھین رس لیو سانورو کن سوتن گھر جگے۔ کانھ تم کہاں تے آوت جگے۔ سور شیام جاؤ اُنھین کے وے ہیں تھارے سگے شیام تم کہاں تے آوت جگے۔

۹ — پہونچاوے ہمکا کوئی اُن تک۔ سب نکس جات مورے جیہ کی کسک۔ چھائین کالی گھٹا چڑھ دیکھو اٹا جیہ مون ہونے ہوت ہر دھکت دھک۔ پگ ڈگمگات تن تھرتھرات بجلی رہجاوے چمک چمک۔ تیری کنوار کنھائی جترائی نٹھرائی اب جان ٹری موہ تنک تنک متھرا برنداہن یاد آوے ان کا بن سنی بنسی کی بھنک۔ ہم تو گرجی ہین ورس برس کے ہکو نہ پیارے اُمگ بچک تج لوگ لاج مقصود پیا دوارے کھڑے اب کھول پھٹک۔ پہونچاوے ہمکا کوئی اُن تک۔

۱۰ — میرا جگاکے جوبن لوٹا رے۔ بارہ برس کی رادھا پیاری ہاتھ کنگن میرا چھوٹا رے۔ کر پکری بر جوری کرت ہیں موتن ہار ہمورا لوٹا رے۔ میرا جگاکے جوبن لوٹا رے۔

۱۱ - سکھی بن بنسی بجاوت شیام - رین میں ڈھونڈھن کو نکسین پریم سہت بج بام - سکھی بن بنسی بجاوت شیام - بانس بنسریا ہر لگاوت تیرت لے نام - آس پاس جو تین گھرا تین بھیئیں سکل بس کام - بانکے منتی کرت ہو درشن دیو گھنشیام - سکھی بن بنسی بجاوت شیام -

ٹھمریاں

۱ - کیہہ ودھ ملجائیں گردھاری - ایسی کو جتن بتاوری باری - گوکل ڈھونڈھا برندابن ڈھونڈھا ڈھونڈھی متھرا ساری - کیہہ ودھ ملجائیں گردھاری -

۲ - سیاں کے آون کی بھئی بیریاں درو جواپہ ٹھاڑھی رہون - کدر پیا سون جاے ملا دو نکسو جات مورا جیا ہو - سیاں درو جواپہ ٹھاڑھی رہون -

۳ - گل لالون مین رادھا پیاری بسین جاہی جو ہی مین کنہیا بسیئن - گل لالون مین رادھا پیاری بسین - بیلا مین البیلا بسے - سیون مین نئی البیلی بسے گل لالون مین رادھا پیاری بسین - پیا کی سدا پیا باسا مین باسا شیامہ مین شیامہ نویلی بسے - گل لالون مین رادھا پیاری بسین - چاندنی مین چنداول فرحت لاے مین للتا سہیلی بسے - گل لالون مین رادھا پیاری بسین -

۴ - بنا پاک پروردگار کون کھبریا لے موری - چھوچھی بھرے بھری ڈھرکا دے یا مولے قدرت توری - جو چاہے سو کرے بدھا تا چلے نہ کہو کی برجوری - بنا پاک پروردگار کون کھبریا لے موری -

۵ - سیاں کروٹیاں لینے دے - جاگی ساری رات بلم کروٹیاں لینے دے - سندر گوری مدھ بھری انکھیاں رس ٹپکے واکی چھتیاں سیاں کروٹیاں لینے دے -

۶ — اچھا مورا بابل دینہہ گو نوان ـ چلین پیا تیرے دیش نگر ـ میرو بابل نے دینہہ گو نوان
چار ماس جاڑے کے لاگے رسے تھر تھر ہوت جو بنوان ـ چار مہینہ گرم
رت لاگی ٹپ ٹپ چو دت پسنوان ـ پھر چار مہینہ چو مسوا کے لاگے بھیج گئے
رے جو بنوان ـ اچھا مورا بابل دینہہ گو نوان ـ

۷ — رات کے سپنوان ننّدی مون سپے ستموان کے گئے رے ـ سیان لے آئے سرخ
چونریا اور دیورا لائے ہاتھ کنگنوان ـ سیان گئے مورے پردیسوان دیورا گئے
سپٹنوان ـ موسے ستموان کے گئے رے ـ

۸ — کیسے بھرون پنیان گیان ـ پنگھٹوا رو کے نان ـ اک ڈر ہے مجھے ساس نند کو دوجے
بیرن سوتنیان ـ نیپیان بھرت موری انکھیان لجانین دیکھ ہنسین سب
کانمیان ـ گیان پنگھٹوا رو کے نان نیسی کی دھن سن بیاکل بھئین نکسو جات جیا ـ
گیان پنگھٹوا رو کے نان ـ

۹ — ارے ہو یہان نہ بجا دو شیام مرلیا رے ـ مرلی کی دھن سن جیا بیاکل بھو رے
نکسے جات مورے پران ـ ارے ہو یہان نہ بجا دو شیام مرلیا رے ـ

۱۰ — مدھ بن مین کھڑی اٹھلات ـ چندر بدن سندر مرگ نینی سو بھا برنی نہ جات ـ دھرے
سیس گورس کی مٹکی تپلی کمر بل کھات ـ گھونگھٹا اوٹ چوٹ تینن کی لوٹ لوٹ
کر جات ـ مانگے دان کانھ کنجن مین دیت کہا شرمات ـ جوانی دیوانی چار دنا کی تا ہین
برابر جات ـ داس گنیش مدن موہن چھب نرکھ نرکھ مسکیات

۱۱ — جاہی جوہی مین کنھیا بسے گل لاون مین رادھا پیاری بسے ـ جاہی جوہی مین ـ
چمپا مین چتر بھج بیلا مین بہاری لال دونا مروا مین گردھاری بسے ـ جاہی جوہی
مین کنھیا بسے گل لاون مین رادھا پیاری بسے ـ

۱۲ — تلبھ تلبھ ساری رین گجاری کروٹیا لینے دے ـ بلم کروٹیا لینے دے ـ نازک گوری

نین رسیلے کر نہ دھرت واری چھتین پر کروٹیان لینے دے۔ تلپھ تلپھ ساری رین گجاری
بلم کروٹیا لینے دے۔

دادرا

۱۔ گئی یاری چھوٹ دغا دے گئے بالم۔ ہم جانی پیا اور ہیو سب تبیان توری جھوٹ
کرم ہمارے مون یہی لکھی تھی سو آسا اب گئی ہے ٹوٹ۔ کہت خادم اپنے صفی سو توری
ڈگریا گئی ہین لوٹ۔

۲۔ من بھا دے ہمین کاشی کی گلی۔ پگ پگ پر شیو درشن ہین سدھ براجت تھلی
تھلی۔ من بھا دے ہمین کاشی کی گلی۔ بھیرون کال کرے کتوالی پاپ تاپ
ترے ڈالے ملی۔ من بھا دے ہمین۔ شری من واکن موہ رہی ہے اچل
جھبی پھرنا دہ چلی۔ من بھا دے۔ کاشی پوری مکت کی داتا تلسی شیوا چھاڑ
چھلی۔ من بھا دے ہمین کاشی کی گلی۔

۳۔ ماٹی کے مول بکائے جیرا خریدار و صنم کیون لیتے نہین۔ ذرا نینن کی سین ہو ل
ہی ہم دام رو پیا لیتے نہین۔ للن پیا پر پرکھت سکو بیوفا کو دل ہم دیتے نہین۔
ماٹی کے مول بکائے جیرا خریدار و صنم کیون لیتے نہین۔

۴۔ پنیان بھرن جن جیو اکیلی۔ ٹھاڑھو گر بیچ نند للا ہے چلیا کے ٹوک کرے
ٹھیلی۔ حافظ پیا من کا ہر لیو ایسی کری تبیان وہ رسیلی پنیان بھرن
جن جیو اکیلی۔

۵۔ لٹ کھولے اٹریا پہ ٹھاڑہی سئین پیا مار ڈلین۔ ساس نند موری جنم کی بیرن
سیان کی پیاری ولاری سئین سیان مار ڈلین۔ لٹ کھولے
اٹریا پہ۔ توری فکر مان مورے نند لالا ٹھاڑھی محلیا پہ پھرون مین ساری۔

سینن سیان مار ڈلین ۔ لٹ کھولے ۔ حافظ پیا سون موہ ملادہ پریم کی برچھی لگی
اب کاری سینن پیا مار ڈلین ۔
پیا پاپی نہ جاگے جگائے ہاری ۔ ات بہے گنگا آت بہے کاشی بوسے جچریا
برجباسی ۔ پیا پاپی نہ جاگے جگائے ہاری ۔ اورن سنگ پیا بولت ہنست
ہین ہمسے نہ بولین بلائے ہاری ۔ پیا پاپی نہ جاگے جگائے ہاری ۔
۷ ۔ ارے سیان ہم سے جن کرو پریت ۔ نیارے پھرت البیلے متوارے تم کیہ کے
ہومیت ۔ ارے سیان رے ہمسے جن کرو پریت ۔ سوتن کے گھر آوت جات ہوکون
تمھاری ریت ۔ ارے سیان ۔
۸ ۔ ترچھی نجریا دکھائے جاؤ جنیان ۔ ان نینین کی ماری مرت ہون دلپر کٹریا لگائے جاؤ
جنیان ۔ ترچھی نجریا ۔ تن من مون مورے آگ لگی ہے ۔ ایسی لگی کو بجھائے جاؤ جنیان ۔
ترچھی نجریا دکھائے جاؤ جنیان ۔
۹ ۔ جائے بلیا موری بھرنے کو نبیان ۔ موہ کا جراوت دیکھو ٹھنیان ۔ جائے بلیا
موری مورا کہا پیا مانت ناہین ۔ ہمکا لچاوت جیسے کنیان ۔ جائے بلیا موری بھرنے
کو نبیان
۱۰ ۔ چلو ہٹو چھاڑو ستاؤ جن سیان ۔ دیکھو مُرک موری جائے نہین بہیان ۔ کھائے
سوگند نظیر کہت ہون نیہہ لگاوت تم سے ڈرت ہون ۔ اوچھے کی
پیت مین تو ایسی سُنت ہون ۔ جیسے رہت ترور کی چھیان ۔ چلو ہٹو چھاڑو
ستاؤ جن سیان ۔
۱۱ ۔ ڈلائے جاؤ نبیان ماری جیہو ۔ بنیان ڈولاوت آوے سُکھ نندیا اس من ہووے
تکس چلو جنیان ۔ ماری جیہو ۔ گورے بدن پر چووے پسینیا اس من ہوے
اُٹھائے لیون کنیان ۔ ماری جیہو ڈلائے جاؤ نبیان ۔

۱۲- دیکھو چھیلا لگائے لیے جاے کدموا کی چھنیان چھنیان۔ نینن کجرا مسائے دار ٹوپی کوئی زلفین بنائے چلا جاے۔ کدموا کی چھنیان چھنیان ٹھاڑھو سوت کانبسی سنا دے مورا جیرا چرائے لیے جاے۔ دیکھو چھیلا لگائے لیے جاے کدموا کی چھنیان چھنیان۔ بین جنگل کی مورنی رے کوئی کنیا لگائے چلا جاے کدموا کی چھنیان چھنیان۔

۱۳- اُٹھ رے سپہیا پیارے لسکر تیرو کوچ۔ تجھکو تو ندیا پیاری مجھے پیاری تیری جان۔ ایک تو مین راجہ کی بیٹی دوجے بھئی بدنام۔ اُٹھ رے سپہیا پیارے۔

۱۴- جل کیسے بھرون جمنا گہری۔ ٹھاڑھی بھر دن نندلا تکت ہین نہورے بھر دن بھیجے پھری۔ جل کیسے بھرون۔ لاج کی ماری ٹھاڑھی سکھن بیچ ہاتھ سون پکڑے گگری۔ جل کیسے بھرون جمنا گہری۔

۱۵- تونے تو مورا من ہر لینھا ٹوپی والے سنولیا۔ ہاتھ مون برچھی حکمت آوے کمر سے باندھے کٹاریا۔ رات کو بالم ہمسے روٹھے جاے کے راکھی تیوریا۔ تونے تو مورا من ہر لینھا۔ سیج کے اوپر جادو ڈر تیون ہن کے مرتیون کٹاریا۔ تونے تو مورا من ہر لینھا ٹوپی والے سنولیا۔

۱۶- او برج بسیا یارے کے رسیا رو کو نہ موری ڈگاریا۔ مائی باپ کی ٹری دولاری ہاتھے چھوئی نہ رسا ریا۔ جب سے پڑی ہین مُرہا کے پالے توَوے توَوے بھراوے گگاریا۔ او برج بسیا یارے کے رسیا رو کو نہ موری ڈگاریا۔ تیلا لگائے چھیلا لگائے ناپے مسائے کی ٹوپیا۔ کالی کالی جلبھن پہ جیا مورا لرچ تک تک مارے نجریا۔ او برج بسیا۔

۱۷- کلین سنگ بھونرا لبھائے رہے۔ چار دن اور پھولی پھلواری کو کل شور

مچاے رہے بیا کل چھانڑ ہین نند لالہ جا ہین کہاں خود چھپانے رہے۔گلین سنگ
بھو نرا لبھاے رہے۔

۱۸۔ لالن بچن سیتھار کے بولن۔پانچ ٹکا کی کامرا ڈرے بات کہت ہین ٹرے
ٹرے بولن۔ٹھاڑے قدم ترگاری دیت ہین مانو نندجی نے لیو مولن
دادن مردسرہ ہون سوہن جادن ابہو ہمارے ڈولن۔سور و تو ہار
ھزارن کو ہے توری سب گین کو سولن۔سور شیام رس
بس بھنین گو الن آنگن بھیتر کرت کلولن لالن بچن سینھار کے
بولن۔

۱۹۔ دہی جیون کھاے لیو گاری نہ دیو۔گوری ملیا ہین دھیا جاؤ سودا کو مول
چکاے لے مزے سے۔برندابن کی کنج گلی ہین سہیاں پکر سمجھاے لے مزے سے
دہیا کی سوہ چاہ نہین ہے رادھا سکھی کو ملاے دے مزے سے۔واکے بنا موہ
چین نہ آوے کوئی جتن کرلاے دے مزے سے۔

۲۰۔ سیاں کترنی لے دے کترن کا پان۔دلی کو چونا ہوبے کو پان۔کلکتہ کی رنڈی بیلی
کو جوان۔سیاں کترنی لے دے کترن کا پان۔

۲۱۔ پیا کے کارن ہوئی ہوں فقیرن۔اپنے پیا کو بن بن ڈھونڈھوں۔جب ہی ملین
تب ہوئی ہوں سہاگن۔پیا کے کارن ہوئی ہوں فقیرن۔

دوہا۔ ندی کنارے دھواں ہوت ہے ہین جانی کچھ ہوے۔جیہ کارن جوگن بھئی وہی
نہ جلتا ہوے۔ہوئی ہوں فقیرن ہوئی ہوں فقیرن۔پیا کے کارن ہوئی ہوں
فقیرن۔دوہا۔چھانڑا کیلی ہیو ہین سگے کون دھوں دیش۔ناجانوں کب
آے ہین جٹا جوٹ سجے کیش۔ہوئی ہوں فقیرن ہوئی ہوں فقیرن۔پیا کے
کارن ہوئی ہوں فقیرن۔دوہا جب سدھ آوے پیو کی ٹپ ٹپ ٹپکت نین۔

موری چہت ہوے دھری گردن حافظ پڑے نہ چین۔ ہوے ہون فقیرن ہوے ہون
فقیرن۔ پیا کے کارن۔

۲۲۔ شیام رے موری بہیان گہونا۔ بہیان گہونا بہیان گہونا۔ شیام رے موری بہیان
گہونا۔ مین تو نار پرائے گھر کی مورے بھروسے گوپال رہونا۔ مو گرجلت چہڑت
ہمکا کا کو ڈا اور تمہار رہونا۔ شیام رے موری بہیان گہونا۔ حبیب دست پاس
پکڑ لیجیلھون تا سون چھیل سوانگ کردا۔ شیام رے موری بہیان
گہونا۔

۲۳۔ گونا لگ بالم سنگے چلو۔ دے کونا پر جو را لگت ہین ڈھال تلوریا باندھے چلو۔
ہم دھنا بھر بولگری گھیلنا ٹھاڑھے جوبن تم تا کا کرو۔ گونا لگ بالم سنگے چلو۔

۲۴۔ پھیری دے دے جاے بھنوا۔ ہاتھ مین پوتھی کاندھے دھوتی جب دیکھو تب ٹھاڑھو
انگنوا۔ بھیکھ دیے سے لیتے ناہین بارہ برس کے مانگے جو بنوا۔ پھیری دے
دے جاے بھنوا۔

۲۵۔ دیکھو یٹ جاے کرونداکی چھیان۔ لپٹ جھپٹ برجوری دیکھاوے ڈرے
ڈارے موری کرہیان۔ کاہ کردن ہٹکو نہین مانے چھوڑت ہے موری نہین
بہیان۔ دیکھو یے جاے کرونداکی چھیان۔

۲۶۔ آلی سیا برکیسا سلونا۔ کوٹ مدن مورت نیچھاور کوئی سکھی کردیے نہ ٹونا جنگ
نگر مون شور بچہ ہے چھوڑ پات کھان اور سونا۔ سانوری مورت بھان بچھو ہت لے
لے سکھی بھر بھر دونا۔ شری رگھو راج مکٹ والے پر آخر ہمین فقیرن ہونا۔
آلی سیا برکیسا سلونا۔

۲۷۔ جادو بھری شیام توری نجریا۔ جبت چتوت تب بس کرراکھت سندر شیام راھم
دھن دھریا۔ زلفین جت مکھ چندر پر کاشت ناسا کو لٹکن من ہریا۔

جنگل پر یا متھرا بُر باسی پھنسی جال بچ منو مچھریا - جادو بھری شیام توری نجریا -

۲۸- شیام توری صورت پرمین واری - جا لکھ کی مسکان مادھری بار بار تا پر بلہاری - بھوین تیری عجب رنگیلی قتل کرین جیسے تلواری - شیام توری صورت پرمین واری - ڈگر چلت ہٹ کرت ساتو رولپٹ جھپٹ جو لیا موری پہاری - شیام توری صورت پرمین واری -

۲۹- بنشی بٹ چلو را دھا پیاری - گوپی گا دین گوال بجا دین رہس مچوات بھاری - تک تک تھئی تھئی کرشن جی ناچت سکھا بجا وت تاری - نیور جھپا پاین باندھے سرسے اوڑھے ساری - انکرت گنکرت گمگت گھنگھرونا چت دے دے تاری - گوپی گوال مگن سب ٹھاڈے نرتت کرشن مُراری - حافظ کست بنت کچھو نا ہین لیلا پرم پاری - بنشی بٹ چلو را دھا پیاری -

۳۰ سکھی ری ناچت کرشن کنہیا - گوپی گوال سنگ سب نرتت تک تھئی تک تھئی تک تھئی تھیا جھانجھ مردنگ ڈمرو ڈھپ باجت اور بجت شہنیا - انکرت کنگرت گمگت گھونگھرو تن ان ان بجت بدھیا - حافظ دیکھ مگن ات من موت سند بیا رخسیت میا سکھی ری ناچت کرشن کنہیا -

۳۱ مچھریا بندیا لیگئی مور - ٹھاڑھی مین جمنا ہلو رون رے - مچھریا بندیا - جا سے کہو مورے بارے بلم سوں جمنا مین جال چھڑا وین - مچھریا بندیا - جائے کہو کو چھوٹے دو ر سے جمنا مین بنشی لگادین مچھریا بندیا لیگئی مور -

۳۲ رام کرے کون نینا نہ ارجھین - ان نینن کی سین مجری ہر ادے جے نینا سُرجھاے تا سرجھین - رام کرے کون نینا نہ ارجھین

۳۳- ماری اسرون مین تو پیر پسریا - ساس بتاۓ گئی پسنا کوٹنا سینان چلاے گئے سین اٹریا - بھارے مین جو کون پسنا کوٹنا لاکھ روپیا کی چوٹ اٹریا -

۳۴ سنہ گئی توری بارے کی لڑکیاں - جب دیکھو تب ٹھاڑھے کنواں پر - تاک تاک مارین گوٹیاں - جب دیکھو تب ٹھاڑھے گیل مان اپنی پرائی تاکین لوگیاں - جب دیکھو تب ٹھاڑھے جھروکھا تاک تاک مارین نجریاں - جب دیکھو تب ٹھاڑھے سیج پر جھک جھک لیت بلیاں -

۳۵- کیون کھڑا موری جان اگیلا سے ہٹ جا - **دوہا** - جیسے چکنا پیر پتوا تینے چکنا گھی - تیسے چکنا گوری کا جوبن ترسے ہمارا جی - کیون کھڑا موری جان گیلا سے ہٹ جا - **دوہا** - پیارے گلی سکوچ ہی نہین ملنے کو داؤن نینن ہی رس لیجئے بیری سگرو گانون - کیون کھڑا موری جان اگیلا سے ہٹ جا -

۳۶ چلو باری دھنیاں گنگا نہاے آدین کاشی مون پڑت گھنوان - گنگا نہاے سورج پیان لاگون مانگون ایک ملنوان - گنگا مہرانی تمہری پیری پڑھے ہون سیان کو کے دیو ملنوان - چلو باری دھنیان -

۳۷- دوہی سیان آدین ہمین لیجائین - پہلی پٹھونی ناؤ آو ناؤ کے سنگ موری جاسے بلاسے - دوسرے پٹھولی دیورا آد دیورا کے سنگ موری کمر پراسے تیسری پٹھونی آپ ہی آئے ہنس اُٹھ چلین پیا سنگ دھاسے - دوہی سیان آدین ہمین لیجائین -

۳۸ سوامی موری تبیاں بسرجن جیئو - تم تو بلم پردیسوا جیئو جھلاک دار جھلنی لیتے آئیو - جور جور کر پاون پڑت ہون جلدی لوٹ پیا گھر ائیو - سوامی موری تبیان بسرجن جیئو -

۳۹- سنولیا یار مورے جیرا کی درد تباے جیئو - کاشی لبائی کا شو کے راجا دتیا اندر جیت - نگرا چو دھیا سو تو پڑھی بتا لگر ماجیت - سنولیا یار مورے -

۴۰ - سانچی کہدیو کہاں رات جاگے - جھوٹ بھرت چھیل متوارے لال لال گرے کہاں لاگے - بھور بھوت اُٹھ آے کہاں تے باتین کرت پریم رس پاگے -

۴۱ - گوری دھیرے چلو گگری چھلک ناجاے - سر پر گگری گگری پر گر دا پتلی کمر موری لچک ناجاے - گوری دھیرے چلو گگری چھلک ناجاے

۴۲ - موری دہیان کیت گوری تھر تھر موری چھتیاں کرت دیکھو دھر دھر دھر دھر موری دہیان نئی ریت کرت گر دھاری بنواری پچکاری مارت دن بھر بھر بھر - گوکل سے آج سکھی بھاج بھاج سب چھپ رہین نار سکھ ر گھر گھر - موری دہیان - موری بہیان اینچ لئی پیچ کھینچ تن چیر کھینچ کیو سر سر سر - موری نرم کلائی مرکائی کرکاتی مورے انگیا کی ڈوری توڑی تر تر تر - موری دہیان کیت - برسات کیسر رنگ کی بوندنا نو میگھ اگرت گوری جھر جھر جھر - پیا **فرحت** تن مورا تھر تھرات پگ ڈگمگات مکھ ہر ہر ہر - موری دہیان کیت -

۴۳ - ترچھی نجریا دکھائے جاؤ جنیاں - ترچھی نجریا - ان نینن کی ماری مرت ہون دلبر کٹریا لگائے جاؤ جنیان - ترچھی نجریا تن من مون مورے آگ لگی ہے - ایسی لگی تو بجھائے جاؤ جنیان - ترچھی نجریا -

۴۴ - بچائے رہیو مارت ہین نینیان بان - پلکین تو موری تیر کی گانسی بھوین نبی ہین کمان بچائے رہیو - گورے مکھ کے ادھران اوپر ات چھب دیت ہے پان - بچار رہیو سکو بس بچال کر لیجو جب ماری اک بان - بچائے رہیو مارت ہین نینیان بان -

۴۵ مرلیا کا ہے گمان بھری - جڑ توری جانون پیڑ پچانون مونین کی لکڑی - کبھوں مرلیا پر بھو کر سوہے کبھوں کے ادھر دھری - مرلیا کا ہے - مُرلی سن نر من سب موہے دیون دھیان دھری - سور شیام رس بس کبھین گوالن پر پھر دھیان دھری مرلیا -

دوہا

پیارے تمھری سدھ آہین چین ہون بسرت ناہ
مگ جودت مینا تھکے چھٹی ملن کی آس
پیارے تمھری برہ مین ندی بھئے نج نین
نش دن من بیاکل رہے برہ دیو تن پھوک
حافظ پیارے لال بن پڑے نہین چھن چین
جو دیجے سو پایئے **حافظ** کہین یہ لوگ
حافظ تمھرے درس بن تلپھت ہون دن رین
تمھری سدھ بسرے نہین چھن ہون پیارے لال
پیارے تیرے چرن کی کہون کہان لو بھید
چمت کار تو روپ کی مو پر کہی نجاے
نرمل سورت پیو کی یون گھٹ رہی سماے
ای سپنے تو وہ بل گئی چھن مون بار پچاس ۵۰
مری دھار تلوار کی کاٹ کرت کچھ ناہ
پیارے تمھرے درس کو ادھر رہو جیو آے
حافظ اب اکلات ہے تاکت تمھری آس
کرکا نیت پاتی لکھت جل بھر آوت نین
کاغد بھیجت نین جل کرکا نپت مس کیت
لکھن پڑھن کی ہے نہین کہی سنی نہین جات
یہ گن پاتی نا لکھون دھرے رہون جیہ مون

درشن بن جیہ جات ہے **حافظ** کراہ کراہ
مو رچھیت ہوے دھرنی گرون کو آس نہ پاس
تن من کٹ کٹ یون گرت جیون کرار دن رین
تم بچھرن سدھ جب کرون آٹھے کریجے ہوک
کہان پان بھاوے نہین تلپھت ہون دن رین
پران دان جب ہسم دیو ملو برہ کو روک
کب یون پیارے آہیو نپٹ نہارت نین
بیاکل جل بن مین جیون **حافظ** کا اب حال
چھن بچھرت جاکے پرین چھادان چھاتی چھید
حافظ درشن کرت ہے بھان سویرے آے
جیون مہندی کے پات مین لالی لکھی نجاے
سہس کوس پیتم بسین آن سلاوے پاس
تیرے درگ جیون جیون مرین تیون تیون کاٹ کراہ
اب کیا اگیا ہوت ہے گھٹ مون رہے کہ جاے
بیگ آے سدھ لیو اب برہا کرت نراس
کو روکا غذ ہاتھ دے لکھو کہیو بین
پاپی برہا من بسے تبھا لکھین نہین دیت
اپنے جیہ تے جانیو میرے من کی بات
تم پیارے من بسو پاتی باچو کون ☆ ☆

پاتی واکو نت بھیجے جو ہووے پردیس
کاغذ تھوڑو بہت گھنو ہم پر لکھو نہ جاے
پیارے پاتی نا لکھی گئے بہت دن بیت
پاتی آدھا ملن ہے جو پہونچے پی پاس
ادھک تنین سون لکھی برہ روگ نہیں جاے
کر کملن پاتی لکھی پیارے چتر سجان
جب سدھ آوے آپ کی برہ آگ سرساے
بھوت لگے مدرا پیے سب کا ہو سدھ ہوے
پریت نہ ٹوٹے ان سٹے اُتم من کی لاگ
تلسی جگت بین ہین رہت بھانت بھانت کے لوگ
پریم ڈور بے شیل ہوے جن توڑے چٹکاے
چاتر ک چاہت سوانت جل چکتی چاہت بھور
جیسے پھول گلاب کو سوکھے ادھک بساے
تم بچھڑت چھین سون مرت کہاں جیون بن توہ
اوچھے کی حافظ بھلا ہی نہیں کہوں پریت
ہم پکتی تم کنول ول سدا رہو بھرپور
نین اوٹ جب سے بھئین پڑے نین جب چین
حافظ جن مون شیل نہیں سو نر بکھب سمان
من راکھوں ہون برج کے جی راکھوں سمجھاے
جب برجے تب نا رہین گئے پریم رس لین
پیہ سورت چیت لاے کے اب رو دین یہ نین

جو نشِ دن من ہی بسے تا کو کون سندیس
سندھ مدھ جل بہت ہے گاگر کیسے سماے
اب دنیا کی ریت ہے دیکھ دیکھے کی پریت
تن من کو ہرکھت کرے پرے ملن کی آس
پاتی بھیجے کا جیو جب تون ملو نہ آوے
ایک ایک اچھرن پے واروں تن من پران
حافظ بیاکل ہوے گرون پاتی لکھی نہ جاے
پریم سدھا رس جن پیو تین مدرہے سدھ کوے
سو جگ پاتی مون بسے سٹے نہ چکمک آگ
ملے ملیے پریم سون ندی ناو سجوگ
حافظ پھر وہ نا جڑے بیچ گانٹھ پڑ جاے
ہم چاہین تو ملن کو جیسے چند چکور
تیسے پریت اپیس کی دن پر دن ادھکاے
تو مورت من مون بسے رہی جیا وت موہ
چار دوس مون کر چڑے جس یارو کی بھیت
ہم پر کرپا بچھوڑ کے کیا نیرے کیا دور
بیاکل جل بن مین جیون تیست ہون دن رین
نا جانون کیہہ کارتا کیو نشس بھگوان
تیتا برہے نا رہین ملین اگاڑ دھاے
اوس تے پردس بسے یہ دسوا سی نین
بیری آگ لگاے کے دوڑین پھر جل لین

ان یار سے سکھیے اُس تکتی سے ورگ بان
لٹ پٹ پاگ دھرتی دھرے کاٹھ پٹ لبت بین
جب تے موں لو پڑیی سیام سلونی جوت
سب کو من ہرنیت ہین حافظ میٹھے بول
آج ددیچ ودیشں پہ شش سو لوید
موں من منسا یہ تی جنم نچھاور ن پاسے
دکھ کر کھیم یادس نیتن نیپرموت ہو جرٹھ کال
کھن بیٹھے کھن اٹھ چلے کھن کھن ٹھاری ہوئے
تن دکھ من دکھ نین دکھ ہیہ بھی دکھ کھان
اجہ ست آتا رکے کشٹ سبے سنسار
تم بن پیارے اس کہو سپنے دیکھو موہ
میرن پیارے اس کہو سپنے دیکھو موہ
پیارے میری نیند کی بات تمہارے ہاتھ
لال پیا کے بچھڑتے بچھڑ گئے سب چین
من مالا تو نام کی جپت رہوں دن رین
میرو من تو پے رہو تیرو من موہ ماہ
رومادل ہیسے سکھی داکی ہو یہ ناہ
آج سکھی ہم ام شنی یہ بھاشت پیسے گون
سو نو بھون ودیش پیہ آدیہ سانس یتہ لیت
من بھلاوت دن گیو مہا کٹھن ہے رین
تلپھوں اتے جیا کل پری بیرہ لیو تن لوٹ

لاگت ہیسے آئے کے پاچھے کھینچت پران
کچھو پیو سون کھٹ پٹ کبھی سو ٹپ ٹپ ٹپکت نین
لونی لاگی جیت جیون و نیہہ دو بیری ہوت
یہی منتر تم جاپیو لبی کرن ان مول
تم نیتا اروپیو کے آئے بجھنے اک تھوڑ
بچھڑن اٹک جو دو ڈھ لکھے تا سوں کہا بسائے
پیہ بن تن تے تین رت کہوں نہ ٹٹت جبال
گھائل ہی کو ست پچھرے مرم نہ جانے کوئے
ما تو کہوں ناہتی و انکھ سوں بھپات
بچھرے ...ش پھر سے یہی جان اوتار
تم بن نیند نہ آوے کیسے دیکھوں توہ
تم بن نیند نہ آوے کیسے دیکھوں توہ
اوت ہو تم ساتھ ری گئی تمہارے ساتھ
بجو کھ پیاس نیند و گئی اروہ بانجھ بجھنے نین
نین پیاسے درس کے نیک نہ پاوت چین
دوو پیا کل بن ملے چین شریرہ تاو
شیام دھیان ہیسے کر ہیسے تا کی ہر پرچھاہ
پیہ ادھیرے ہوڑ ہے پہلے پچھاٹے کون
مورت آوت دھیان موں اٹھ آٹھ آور دیت
کہا کروں کیسے بھروں بن دیکھے نہیں چین
کا کہو پھر آئے تم جب تن جیسے جھوٹ

ہیرت مگ انکھیان تھکین بھیو حال بے حال
پیارے تمھرے درش کو چلا کرے چت نت
پریت ریت تم اگلی دی سبئے بسرائے
پرت دن یان ادھکات ہی برہ تمھا کی تاپ
ایک لکھے سے بجھے لگے ایکے من ہر لین
سمن گلی سکوچ ہی نہین ملنے کو داؤن
ہتر ملن سم ہی نہین حافظ کو و سکھ
حافظ پریم کے روگ کو او کھد لاگت ناہ
حافظ جی کے درس بن چت دھرت نہین دھیر
پیارے تمھرے روپ کو ہی چھے مم چت
تکست ناہین جان ہی پیارے تمھری آس
جوبن اُگے یان سکھی ہیو چھاے پردیس
حافظ گرجن کی کہی نیک نہ بھائی چیت
برچھی لاگی پریم کی اُٹھے کریجے پیس
حافظ کچھو چنتا نہین پڑو رہے یہ گات
ہاڑ ماس کا نسٹا بھجے برہ روگ تے ہاے
چھن دیکھے پیارے ترے من نہین نیک اگھات
پران لیے ٹھاڑو ہو نذر حافظ تمھرے ہیت
بھاے بھجت نہین رووت ہاین یہ نین
پیارے کیہہ کی پریت مین ہمین دیو بسرائے
کلپ کلپ جیا جات ہی کل نہ پڑے ہیہ ما نہہ

حافظ جی کب آئے ہین یہان پیارے لال
جم لو بھی من مون سچے سکھ سمپت ادویت
بیاکل نش دن چت رہے کل نہ پڑے اب ہاے
تن جر کے کو ئلا بھیو جب سے بچھڑین آپ
چتون چتون بھانت ہی کا جر تو سب دین
نینن ہی رس لیجیے ہیری سگر دگاؤن
پی بچھرن تے ہوت ہی ادھک نہین کو دُوکھ
سسک سسک گر گر پڑے اُٹھے کراہ کراہ
سو پوچھے نہین بات ہو ایس نٹھر بے پیر
دور بیٹھ دیکھا کرون حافظ جی اب نت
نین پیاسے درس کے رٹت پیاس پیاس
حافظ جی اب کا کرون کیسے بھیجون سندیس
پردیسی ئی چھپان اب برہ دہی تن نت
ٹپک ٹپک آنسو اچوئین چت دھرت نہین دھیر
پران آین تو جا ینگے گون سمے ان سات
رہے اکیلے پران ہین سو ودیہون پچھتاے
آنکھن آگے تم رہو سدا سبئے دن رات
ہی پیارے من موہنی سو کاہے نہین لیت
بیاکل حافظ درس بن تلپھت ہاین دن رین
کہا چوک حافظ پری سو دیجے تبلاے
برہ بیس بیاکل رہون بھو جن بھاوت ناہہ

مگن رہوں تو پریم موں سہے پیارے دن رات
نس دن جیا بیاکل رہے برہ دیوین پھوک
ہم بیاکل تلپھت یہاں جیسے جل بن مین
رام کرے کہوں کاہو سوں یہ نیناں ارجھے نہ
حافظ ہم بیری بھئے سیت بھئی اب غیر
حافظ اب استے کہوں ریجھے تھرے نین
کیا ارجھے کیہو اور سوں نین تمہارے جاے
رام کرے کہوں نا لگیں ترموہی سوں نین
حافظ اب کیہو اور سوں لاگے انکے نین
پیارے درشن دیت تھے ہمیں اہو تم نت
پکشی نیستا یار کے کہوں ارجھے اب جاے
نئی بھئی کہوں پریت ہم سوں پیارے جاے
جان پرت کہوں اور اب لاگو تم چت
پریم پنچ گسنھو ہتو نیہہ نفع جیسے جان
حافظ ٹھائل پھرت ہوں لو ہو ٹپکت نین

تو مورت نینن بسی **حافظ** سو بسری نہ جات
تم بچھیرن سدھ جب کروں اُٹھے کریجے ہوک
تم کہوں استے جاے کے **حافظ** جی رس لین
حافظ کوٹ اپاے پھر سر جھائے سر جھے نہ
بھلی کری جو کچھ کری جیسے پیارے خیر
پھر کاہے ہمری سرت بسرے نا دن رین
جو دیکھو تم چیت تے **حافظ** کو بسراے
پران جائیں چھوٹ تلپھ کے ان ہنین کی سین
یا ہی سوں کم پریت کر تھیں کیو بے چین
اب کا سوں ہیں نالگے پھیر لیو جو چت
حافظ ییہی کارنا تھیں دیو بسراے
دھیر دھرے کم چیت اب کہا کرے کہاں جاے
لگے گھٹا دن نیہہ تم جو پیارے اب نت
اب اودھو اکٹی بھئی پران یوجیت یان
برچھی لاگی پریم کی کل نہ پڑے دن رین

سورٹھا

لگے کال کو تیر تلپھے تھوڑی دیر لو
پیارے درشن آس نکست ناہن پران ہن
پیارے تمھری پریت دن دن یاں ادھکات ہے
ادھک دکھی ہن نین **حافظ** جی سب انگ سے
گئی بیکھو اور پیاس برہ لیو تن لوٹ اب

آٹھو ماٹگے نہین نیر نین بان جا کے لگین
رٹت پیاس پیاس درشن سدھا رس پیایئے
تم کینھی د پریت جان پڑی **حافظ** ہمیں
بکل رہیں دن رین چین نہیں اک چھن پڑے
پران ہمارے پیاس درشن اسا بچ رہے

چھن ہون پیارے لال حافظ جی بسرین نہین
پیارے تمھرے ہیت انکھیان تے ندیان بہین
پریو برہ کو پھیر تم بن سب رت پھر گیئن
آن سون کیہو گاگ جب سے تم کیجو گون ❊
بنکھ ڈلادت نین اُڑ دیکھین تمھرو درس
جیون بچھرے جل مین تم بچھڑے گت یون بھئی
بیگ دیو کرتار ان نیسن کو پنکھ بل
برہ برہ ہیو دھندھات بن کی ڈاڑھی ٹھو ٹھ جیون
وہ چیتون کی پھانس کرک کریجے کر گئی
جن کو ہی برسات تنکو ہی برسات شبھ

سے گیو حال بیحال کاہ کرون کا سون کہون
تن بھیو بار دریت کٹ کٹ پرت کرار جیون
دن بیت اندھیر رات چین نہین لت جیت
دن سر گت جم آگ رہتی جبر کو برا بھئی
پھر کت ہین دن رین پرپس پنچھی اُڑن کو
تلپھ تلپھ ہو چھین روپ سرو درد رس بن
اُڑ دیکھین اکبار اپنے پیارے جاے کے
جن تے تین بھات تے مدر الا بنی گیئن
گل گیو سگرو مانس کلرکت ہی نکست نہین
جنکے نہین برسات تنکو دکھ دونو بھیئو

بارہ ماسا سورٹھا

آیو ماس اساڑھ نہین آسے پریہ پران پت
ساون سہت سیتہ ہین جھولا دے کو سکھی
بھادون بھر بھر نیر ندی تال اُمڑن لگے
کنوار کنور بن کام بکل کرت ادسکھ ہرت
کاتک بار مبارہ مل کھیلت سب سکھی
اگھن ات دکھ دان شتیل سیت کر
پوس پرم سہت لاے پیو پیارے بن کو ہین
ماہ ماس بن کنت تنجن کنجن سکھن بن
پھاگن مین بن لال بیرا بیری نہ بھا دئی

بھئی برہ تن بارہ نئے سنتے باور نر دکھ +
من بھادولت بچ گیہ آون کی نہین سدھ کرت
بڑھی برہ کی پیر دھیرج رکھیو شر سر کو
پل چھین آٹھو جام کل نہ پڑت الکھ سکل دکھ
ہین بھیو ہی بچار ہرن تن من اور دھن
جیون گریجھم کو بھان سب تن تائے دیت ہی
راکھے ہیے لگاے نس دن پریت بڑھاے کے
تم بن شیام بسنت دیکھ دیکھ کلپے ہیو
آنسوا رنگ گلال پچکاری انکھیان بھئین

چیت چلت جب بات پیہ چھن کی ای سکھی
سکھی ماہ بیساکھ لاکھون بن پھولے سُمن
جیٹھ جیرادت سالن شتیل درم کی چھیا تر
لوندلگیو یہ دیش اب آو پردیش تج
بکل رہون دن رین پیارے تمھرے درش بن
گاون دھروسب نام پریت کری سنی نا بھی
ہم حافظ اگیان بھول جائین تو سانچ ہے

تن ڈولت جم پات تھرہ رہت تھر تھر کنپت
لاکھ لاکھ ابھلاکھ ہیہ اُپنجے پیہ لکھن کو
بیتے بارہ ماس تکت تکت پیہ نت پھ نت
اودھو ہی سندیش کیہو ہر سون جاے کے
لگ جھوٹ ہن نین حافظ کب لو آے ہو
نکسونا کچھ کام بد نامی سبے پڑی
تم ہوے پرم سجان تعجب جو ایسے کرو

کبت

۱ — تار یو ہی نکھا دپر ہلا د کو آیا ریو سدھ سادرا ہلیا کری پادرج لاے کے۔ کہی جگناتھ ہاتھ دھر گز برج ناتھ پایو بج تیہ تین پر ندرے لجاے کے۔ بارن کری ہو نیک یارن کے تارن مین کارن کہا ہو جگ تارن کہاے کے۔ جھوٹ اسیتے ہو نہین سودت کتے ہو پر مجھو ایسے ہی بتے ہو کپتے ہو جت لاے کے۔

۲ — ہاتھی کے داتن کے کھلونا نیین بھانت بھانت باگھن کی کھال تیج شیو سن بھائی ہو۔ مرگن کی کھالن کو اوڑھت ہن جوگی جتی بھیری کی کھال تھوڑا پانی بھرلائی ہو۔ سابر کی کھالن کو باندھت سپاہی لوگ گینڈن کی کھال راجا راین شہائی ہو۔ کہین کو دیارام رام کے بھجن بن مانش کی کھال کچھ کام نہین آئی ہو۔

۳ — راجا تو گن راج کاج کے ساجن سپے رنگ تو گن سیر جوبن کی لگن ہو۔ کامی تو گن کام لوچنی کے نینن سپے دھنی تو گن دھن دھرت اگن ہو۔ کور تو گن کو رتائی کے بکھا بنے سپے شور تو گن رن جرت لگن ہو۔ سنت تو گن بھگوانت کے بھجن کو تو

کا ہو پے گن کو ڈکا ہو پے گن ہو۔

۴۔ دوہا۔ کیجے چت سوئی تیرے بیہہ پت تن کے ساتھ ٭ میرے گن اوگن سبے گنو نہ گوپی ناتھ۔ تو سون ایک تو ہی اور دوسرو نہ راجا رام تیرے ہی رچے ہین لوگ سُر نر ناگ رے۔ سوئی بیت راگ جن کیجے تب جپ جاپ سوئی ٹر بھاگ جاکو تو سون انوراگ رے۔ آپ تن دیکھئے نہ دیکھو کر تو ت میری اودھم ادھار بے کی تیرے شد پاگ رے۔ مو سے او پرادھی ہین نہ تو سے بین بہن یار مو سے بڑ گئی ہین نہ تو سے گن آگرے۔

۵۔ جب تے ہمارے پران پیارے ہین پدھارے اَت دھیر نہین دھارے جات پیر ہیہ مین جگین ششیتل سمیر بھویتر کالندی کے تیر بیر ل بیسرو بن نیر ورگ ستے ڈگین۔ کیسری سمان جب برہ پڑی ہو بھان جوگ گیان ای میند جو تھو بت ہی بھگین۔ بولی کو کلان کی کرے ہین شول ہول ہین او دھویہ کدمب کے پھول گوتی سے لگین۔

۶۔ پیاری پیاری مورت تمہاری نش دوس پیاری ہردے بست مورے لبسرے نہ پل ہو۔ ورس پرس بن ترس ترس رہین نین کر آپنے سو تا ہین ہیں کل ہی سُدھ آئے چھاتی بھاتے حافظ جی ساری باتین نینن سے شوچ بس بھیئے ات جل ہو۔ جے کے تپنگ مرے دیپک نہ جانے کچھو تیسی یہ کینی پیارے تم نے مثل ہو۔

۷۔ گئے کر آون نہ آئے یہ ساون مین او دھومین بچاون بھلائے رہے ہین تھین ہووے رہین بھال بال برج کے گوپال بنا رین دن نین مین اپار دھار ہووے بھین۔ میٹھ جن پونج ٹھام جمنا نکنج دھام چھاڑ شیام پا ہین وہان تہا ت

سو بات نہین ہی کہین - گرج ہین گھن گھور کرج ہین بن مور نند کے کشور سُن
ع ضین آج نہین -

۸ - کارے کارے بادر ڈراونی لگت اب دادر کی دھن سن بھولی وشا تن کی - بوندن کی جھکور جھک جھور یو ربائی کرے ہرے من مور شور جھون اور بن کی - ہری ہری لتکا کر اون گھری گھری یاد اندر گوپ لکھ لال گنج مال گن کی - نند کے کمار بن لاگین اور آراو دھو پپہا پکار جھنکار جھیگرن کی -

۹ - ساون کے ماس من بھاون کے سنگ پیاری اٹا پر ٹھاری بھئی گھٹا اندھیاری مین - دامنی کے دھوکھے چپک چونرسے ورگ کپ ناتھ چھپین سون مُڑ دیکے بیپا ناک واری مین - کہ طرت واروں ایسے راوھا جو کے روپ پر بھار نک گھاشنک شچی کے تہاری مین - پاگ رہی رس جاگ رہی جو ٹالاجن مین تہ بھیو بنیہ مہیہ بجو بسوبیت ساری مین -

۱۰ - بھورسے کہ سانجھ اور بن ہی کہ مکر انجہ سال ہے کہ ماس یہ جام ہی کہ چھن ہی ہم ہی کہ گریکم بسنت ہی کہ پاوس اور بھوم ہی کہ گگن سمیر ہی کہ تن ہی - آگ ہی کہ پانی یہ نیند ہی کہ دیو رانی جل ہی کہ تھل یہ جگ ہی کہ کمن ہی - اندکو کند ند نند کو دوک کھ اند اُمنگ بھو نورات ہی کہ دن ہی -

۱۱ - چور چور درگ مور مور مکھ چور چور چیت چکھن چپے گئی - جھجک جھجک جھانکن چھو دکھا جھانک جھنک جات تاکتاک تیچھن سے تیر تن دے گئی - سومت پر بین مکھ چندر سون او دوت ہوت مرد مسکیان مین چکو رچت کے گئی - آنگ آنگ جو سکو چن سون بیر میر لاگی سی لگانے کے لپٹ من لیگئی -

۱۲ - ڈارے کہون متھنی لیسارے کہون گی کو بھانڈا ایکل بگارے کہون ماکھن مٹھاہی - بھرم بھرم آوت جیون گھاتی تو یا ہی مگ پریم پاسے پورکے پر باہن منو بھی

جھرس گئی دھون کہون کا ہو کو دیک تھار بار بار بالکل لبوت جی یی ای ہو ہج لاج
ایک گوالنی کہون کی آج بھورہی تے دوار پے پکار رت دہی دہی -

۱۳ --- **دوہا** --- تو ہی نر موہی لگیو موہی یی سبھاؤ - ان آے آوے نہین آئے آدت آدھ - نیہہ بھرے نینن کے جب سے نظر ملی تب ہین سے چت کو تو لگیو ات جاؤ ہی - لِت ملت من ہل مل ایک بھیو پیر یو پریم پھند کو انوکھو ارجھا ؤ ہی کے نہ سکت تیرو ہیو نر موہی ات میرو ہیو گیو کچھ ایسوئی سبھاؤ ہی - تیری آن آئے آن آوے ہوئے رہت موہے آئے آئے جات پیارے تن آؤ ہی -

۱۴ --- باجی اُٹھ دھائین باجی دیکھیے کو دوڑی آئین باجی مرجھائین سن تان گردھر کی - باجی نہ دھرت دھیر باجی نہ سنبھارین چیر باجن کے بہا انل ات بھر کی - باجی ہنس بولین باجی کرت کلولین باجی سنگ لاگی ڈولین سدھ نہ رہی تا ہین گھر کی - باجی کہین کہان باجی باجی کہین کہون باجی باجی برج بالنسری تو ساؤ رے سنگھر کی

۱۵ --- جل کے نہ گھٹ بھرین مگ کی نہ پگ دھرین گھر کی نہ کچھو کرین بیٹھی بھرین سانس ری - ایکے سن لوٹ گئین ایکے لوٹ پوٹ بھئین ایکن کے درگ تے نکس آئے آنسو ری - کہین رسنا یک سو پرج نینن یدھ بد عک کھائے ہائے ہوی گل بانسری کری آیاہے بانس ڈارے کٹائے تاہ اُپجے گو بانس نہین باجے پھیر بانسری

۱۶ --- اُت تے کنہائی لڑکائین کے سکھان لیئے کر چترائی کیل ہوری کی مچائی ہی - ات برکھبان کی کماری سکھیاری آئی گن آلی مین رسالی سے شہائی ہی - لالن گلالن کی لالن پے ڈارین موٹھ چلین پچکاری سکھ کاری دھون لگائی ہی -

کیسر کو سانے سرنگ یہہ سرسانے ڈارین مانو برسانے برسانے بھرلائی ہی۔

۱۷۔ ہوری ہوری کرت عبیر بھر جھوری لینکھے کوری گوری پھرین گوال بال سمدائی ہی۔ تا بین نندلال لال چیرا زری دار دھرے گرے بھاوت بشال بنال کی سہائی ہی۔ پیرت کشوری سنگ گوری جوتھ جوتھ مل بھری انوراگ پھاگ شیام سون مچائی ہی کیسر کو سانی سرنگ یہہ سرسانے ڈارین مانو برسانے برسانے بھرلائی ہی۔

۱۸۔ سیڈہ شری سکل گن گن کے ندھان سُشبہہ گیان گھن بدّہ مان ظاہر جہان ہین۔ وڈیا کے اپار جگ پاوت نہ پار کوئی سیر تا شموہ سبھ سُندھ کے سمان ہین سشیل وان دھرم وان است کرنیم وان جگ مت اسلام صاحب سُبحان ہین بتا پورنتا لاکرپا ٹھک سورگھونا تھ نام شری محمد حفیظ اللہ خان ہین

۱۹۔ بھاگت جنود اپاؤن پڑون مین تمھارے اودھو کیو یہہ بجھاے میری بنتی کنہیا سون جاون بدھارے پک کو کلاتے پران پیارے گوکل بچارے بھوکے پھرین تا سمیا سون۔ پادین دبل بیر بھر ادین گیہہ دھاوین ہو ادھیر یہہ لادین نہین گیا سون سوکھ پہے کنج پنج گنجت نہ گنجو نر بھیرا ے ہو بل بیر کیسے رہو جاے میا سون۔

۲۰۔ پران کے ادھارے میرے بارے کو بھورا سے لادین کیو یہ بجھاے اودھو پیارے بل بھیاں سون۔ دادن کی بات تھین بھول گئی میرے تات کھات تھین دہی بھات ارجھے جھیا سون۔ طیلت اننگ بھرے سنگ سکھا بالن کے لالن کیون مدوس رہو بیچ کے بسیّا سون۔ لوٹرت منجھار دھار نرادھار گوپ گوال کیجے ایک بار پار کرپا ئی نیاسون۔

۲۱- آج آلی لکھتے سو بیندی گرے بار بار رکھ پر سوتن کی لڑی لرکت ہی- دھرت ہی پگ کیل چوڑی کی نکس جات جب تب گانٹھ جوری ہو کی سرکت ہی- جان ناپرت نیر ہلا و پردیش پہ شش آسے جن سون انکی درکت ہی- تنی تن ترکت کر چوڑی چرکت انگ ساری سرکت آنکھ باتین پٹرکت ہی-

۲۲- سو جھت نہ وار پار کیو پریم ہی اپار ہلن اتھاہ دیکھ دیسرج اڑات ہی پاتی کو آدھار پاتی پرت سینہ سندھ بہ ہالہر مانجھ ہیرا ہیرات ہی- تول کھی سندھ ڈھونڈھت رتن او وہ مورت مرج واکی نیک تاتھرات ہی- ایک بیر پانچ پن پھیر کھول پھیر پانچ پانچ پران پیاری پوڑ پوڑ جات ہی

۲۳- کس اچھاہ جیسے سورج پرکاش ہوت کمد اچھاہ جیسے چندرما پرس تین پھول اچھاہ جیسے آگم بسنت جان سورن اچھاہ جیسے برکھا سرس تین- ہنس اچھاہ جیسے مان سرینچ ہوت سادھن اچھاہ اچھا آوت ارس تین سبکو اچھاہ یہ بھانت کر ہوت ہے ہمرو اچھاہ پیاری آپ کے درس تین-

۲۴- کیتے راج کاج دیکھے سکھن کے ساج دیکھے دیر گھر ساج دیکھے کھرے کمان بان مین- دوج بلد یو کہین وا ان کے دان دیکھے ماتن کے مان دیکھے دھیانی دیکھے دھیان مین- سندر سچال دیکھے بڑے بڑے مال دیکھے لال دیکھے تون جون پوری پوری تان مین- دیکھے سب لیکھے ہین الیکھو ایک یہی پر بھو ترکے ملن سم سکھ نا جہان مین-

۲۵- دوہا- کہا کہون واکی دشا ہر پرا ان کی ایش- برہ جوال جرپو لکھے مرید بھیو اشیش- پیارے من موہن تہارے بچھڑے تے برکھیان کی کیاری بھئی کھری کل گان ہے- جل بن مین جیون بکل تلپھت ات کہے

کب کرشن ایسی ہوت آن بان ہے۔جیون جیون کریت اُپچارن کی بھیر تیون ٹرھت دونی پیر رہے آنکھین ہی پران ہے۔ برہا کے جو الن سون جربے کے لیکھے واکو مبے کوبچن آیس کے سمان ہے

۲۶ - چھاڑے ہے بہار پیارے بندا بن کنجن کی چھا یوری و دیش نیہہ کجا سون کرنہار پانی تا سندیش ہیت ٹیھو برج گوپن کی ایسے نظر شیام شیل پریت ہت ہرو ہے۔ نندن کب یا ہی دو ہا سکل برج سو دو ہی بھاوت نہ موہ کچھ کرشن چیت دھرد ہے۔ برہ اور سالی سن کام بان جالی سن آلی برج خالی بن مالی بن پرو ہے۔

۲۷ - چندر برج چندر چھیل کیل سون ملی نایکا ایک دیکھی چتر نار جیسے چمپے کی کلی نئی۔ نرکھ پھولے ہر کات آنند تا ار سمات آج بھینٹ ہوئی ہے دھن جیون بھلی بھلی۔ چھپے اچانک دیکھ سوئی کھو رہنس سکیائی دوڑ دا ہنی گلی گئی۔ شیام کہی ٹھار ہی ہو تھار ہی ہوستے جاؤ سنے جا ؤسنی ہے جو سُنی ہے جو کست ہی چلی گئی۔

۲۸ - بھول گیو گیان دھیان سیکھ لیو گوپن کو پریم سون مگن ہر ٹت چلے گئے جوگ جر گیو باڑھو برہا دیوگ شیام کو بڑی بسار رادھا چھلن چلے گئے۔ بگرے سنگار اور ابھو کھن انیک بھانت چکرت بھاری رس رنگن رسلے گئے۔ لاگے نین بان بھئے بیاکل ندان ادھو آئے گرو ہون تھے سو چیلا ہون چلے گئے۔

۲۹ - انج ٹتان بھیل پھولت پھٹان جیسے دھاوت نٹان جب چھائی ہے چھٹان کی۔ چاترک رٹان ندی نداد ٹبان جل جنگل ٹبان دھا مارت اٹان کی۔ بھیجت ٹپان بو ندچوات لٹان پکھ تن پٹان مانون گن گھٹان کی۔

پیو کی تان اوڑھے کسی پٹان اور ٹھاڑھی ہے اٹان لہرین لیت ہے گھٹان کی۔

۳۰ـ نول نویلی کہا جانے کام کیلی یہ کال لو تو کھیلی ساتھ سکھن سُہائی جو۔ نرا ورے رسک برس راس ہو سے کیجے بس یوں بہار رس کون رسکائی جو۔ کینھی چین برکھائی تب کیھوں بیری کھائے سکھ دے سکھائی کب راج آج آئی جو۔ ست پھول کیسی مال کمھلائی جائے بال اُتر نہ ہو جیسے لال چپا تر کھائی ہے جو۔

۳۱ـ شوچ ہے نہ مالکن جو راسیئے کو شیونا تھ شوچ ہے نہ نیر بھری گاگری کے ڈھارے کو شوچ ہے نہ دودھ کے لٹاسیئے کو گارن کو شوچ ہے نہ میری بیر چیر پھار ڈارے کو۔ شوچ ہے نہ موتن کی لڑی چھٹکا سیئے کو شوچ ہے نہ تیری سونہہ بالک تے مارے کو۔ شوچ ہے نہ رو کھی رو کھی ساونرے کی باتن کو شوچ ہے سکھی ری ایک آوچک سدھارے کو۔

۳۲ـ گونے کے شدن گن گورتیرے سا سرے تے شبھ گھڑی سودہ کے سندیشو لکھ آیو ہے۔ حال ایسے کال سون نہال کر و ڑان ہے جانے جانے گن سُن کے چتر چین پایو ہے۔ کالہہ ہی اوگھارے سیس پھرت سکھین مدھ کہت کنبیہ راج آورسے رنگ چھایو ہے۔ آنچر کو کرلو اچانک ہی میری آلی مین تہین سکھا لیو تو ہین مین ہی سکھا یو ہے۔

۳۳ـ اودھو تیرے یار ایسے ہو سے ہین رجھوار جانے جانتی بچار جو تو سودھ بدھ بجا تیو۔ کرتی بچار بھانت بھانت کے سنبھلے بھانے کیتی بڑی بات ہتی وا کو اٹکا ئیو۔ گوال کب بیٹھین سپے ایک ایک ہانڑی باندھ نیکی تن موہن کو کرتی رجھا ئیو۔ یا تو کہون کو ڈبو ترو یا تلاش کر سکھو لیقین سب ہم کو ترسنا ہو۔

۳۴ — گوپن کے کاج جوگ ساج و سے پٹھایو اودھو آوت نہ لاج ڈھیٹھ پرانن پیو چھے برہنی دیوگ برہگن بھبوکن ہین تا پر سلوک لوک لاگن دیو چھے ۔ گوال کب کے کون کاٹھ کی یہ کلائی کٹے پے لگا دے لون کاٹن ہو چھے ۔ کنس کی جو چیری تاکو چیلا بھیو آپ جاے ہمیں بھیج سیاچیلی آپنی کیو چھے ۔

۳۵ — کئے جو قرار سو بسار دیے دغا وار نند کے کمار سنگ کو سجو گنی نہین ۔ کون کھ لکھے اودھو آپکو پٹھایو یہان کیسے کہین باتین ہاے لنگ لو گنی نہین ۔ گوال کب یاتے ایک بات یہ ہماری سن جنکے کہی ہے تو سون یہ کہ بھو گنی نہین ۔ کوبری کو کاٹ لاے کوبر شتابی دیو تو پی کرتا کی سب گوپی جو گنی نہین ۔

۳۶ — روپ مین کسر نا ہین راگ مین کسرنا ہین لاگ مین کسرنا ہین لاج ہو کی گھیری ہین ۔ رنگ مین کسر تا کسر نا ادھنگ ہو مین پرن کے پرسنگ ہو مین پرم گھنیری ہین ۔ گوال کب ہاد مین نہ بھاد مین کسر یہان چاؤ مون کسر نا چلاک ہو تیری ہین ۔ تین ہین کسر اودھو کاہو کی نہ کوب یہان نا ہین نہ ذات اور کا ہو کی نہ چیری ہین ۔

۳۷ — اے رے تر دئی تیری سدھ بدھ کون لے گئی کہان پریت ریت پا چھلی جو کھیلی ہے ۔ جوگ دے پٹھایو اودھو آیو او سنایو ہمین سب سمجھایو بھلو تیر دیہہ میلی ہے ۔ گوال کب ہم تو دیوگ جوگ دھار چکین تو ہی کو مبارک ہو یہ جوگ اور سیلی ہے ۔ کوبری کو کان پھاڑ تا تھو مور راکھ لاے چیلا بنو تاکے یا نبا ؤ تاہ چیلی ہے ۔

۳۸ — کجیلے سکچیلے سفر بیلے سرمیلے سے کٹیلے او کٹیلے چکیلے مشکیلے ہین ۔ روپ کے لبیلے کجریلے او نیلے بر چھیلے تر چھیلے سے بھنکیلے او گسیلے ہین ۔ لال کشو ری جھکیلے گربیلے ستوات ہی رسیلے چکیلے او نگیلے ہین چھبیلے بکیلے او نیلے سے

نشیلے آلی ہین نندلال کے نخیلے او نکیلے ہین۔

سویّا

۱۔ چاہے سمیر کی چھار کرے آر چھار کی چاہے سمیر بنا دے۔ چاہے تو رنگ تے راو کرے چھے راؤ کو دوارہ دوار پھراوے۔ ریت یہی گرنا نزھ کی کو دیو کہین دنتی سوہ بھاوے۔ چینٹی کے پائین مین باندھ گیندہ چاہے سمندر کے پار لگاوے۔

۲۔ ہوے ات آرت مین دنتی بھو بار کری گرنا رس بھینی۔ کرشن کرپا نزھ دین کی بندھ ستی استی تم کاہے کی کینھی۔ ریجھ تے رنجیک ہی گن سون وہ بان لبھار مون اب دیکھی۔ جان پری تم ہون پر بھوجی کل کال کے دانن کی گت لینھی۔

۳۔ رہے رام روتا شری کرشن ہوتا سبے جنم نے لے کہان وہون چھپانے۔ رہے ینڈوا کو رواجا دوانا کہان وہون گئے تے نہین جات جانے۔ کہین چیت رامے انیکے گنی کو لکھو رے سبے یہ زمین کال سانے۔ وہرا کے کلارے یہی جو سنورے پھرے تے چھرے او برے تے جانے۔

۴۔ جاپ جپیو نہین منتر چھیتو نہین بید پوران سینو نہ بکھانیو۔ بیت گئے دن یون ہی سبے رس موتہن موتہن کے نہ بکانیو۔ چیر دکھادت تیرو سدا ہن اور نہ کوؤ ہین دوسرو جانیو۔ کے تو غریب کو لیہو نواز تو چھوڑ و غریب نواز کو بانیو۔

۵۔ کاہے کو رے من شوچت موچت تسان ستات ج سو نہ گئی ہو۔ کرم کی ریکھ گھٹے نہ بڑھے یہ جانت ہو نہین ریت نئی ہو۔ تیہ تے من شوچ تجو اپنے

سپنے منین م آرتے اور بھی ہی۔ نرسے جن دیہورے دیہو کھواب دے ہی وہی
جیہہ وتیہہ وئی ہی۔

۶ — آج سبھا بن ہی گے باگ ولوک برسون کی پانت رہی پگ ستاہ سمے تہان آئے
گوپال تنے لکہ اور روگیو بہیر وٹھگ — سے دُوج دیو نہ جان یریو دھون کہان تیہہ
کال پرے انسواجگ۔ تو جو کہے سکھی لو نو سر وپ سوہون انکھیان مون
لونی گئی لگ —

۷ — بھرے بھرے مندن دیکھتے تن بھول رہن کم سجا منیان۔ دُوج دیو جوڑ ولے
لستان چنے ہیر و میر دھرین کم کانیان۔ ہر رائے ودلیس ہون جابے
بسے تج ایسے سمے کج گا میان۔ من بورے نہ کیون سجنی اب تو بن بورین —
ببا سن آمنیان —

۸ — گھوم ہری چہون اور بھرے جل ہی ستھری رت آئی اساڑھی۔ میٹھی بہا دھن
مورن کی کب راج سنے سب کی تج بارھی۔ جھولت گوپی گوپال سلے برکھ بھان
کے آنگن بھیر ہی گاڑھی — ہی رسے ہری سن واکی بٹا بھر بھیر گھٹا ئین اٹا
پر ٹھاڑھی —

۹ — آئی اساڑھ کی کاری گھٹا گھران لگے بدرا چہون اورتے۔ دُوجے جو کنت
ودیش گئے سدھ پائی نہ نیک رہی تک ہیر کے۔ اُمراے سجا بہنگ کہے
مردین کہے جو سکھی کہے ٹیر کے سوئے سے چو پنچ مڑھے ہون تیری بل جیوت
پپہیا پیا کہو پھیر کے —

۱۰ — آوت کاری گھٹا ات سو اگین یک پانت ادستے اِت موتی لڑی — ات دامِن
ونت یکین استے سر جاپ اُستے ات بھو نہہ نئی۔ اُت جاترک کو آ بیجہ
پیو رٹین بسرے نہ اِتے پیوا یک گھری۔ اُت بر ندا گا دھو استے انسوان

برہی تے منو گھن ہوڑ پری ۔

۱۱ ۔ پان دیو ہنس پیاری کو پیارے سو پیاری ہو لکھ بھو ہین مردری ۔ بانہہ گہی للچاتے لاموری تاہین کری سکیانی کشوری ۔ توری نجات سکھین کی کان مسودیہ ڈھٹائی کری نہین تھوری ۔ لال جیون جیون چہوے پتہ کو پتہ تیون تیون چھوت سکھین کی اوری ۔

۱۲ ۔ گونے کی رات ملاے دیو سکھیان اٹا پر روپ جواہر ۔ سوے گیو چھپلی رتیان بھر آتے بھجے سن گجر گاہر ۔ پیت پٹی جونری بدلی تیہہ لاج سون لاگت چور سون ظاہر ۔ بھون کے گونے سے دے نہ کڑہین اور دے نہ بردھٹے سے اوت باہر ۔

۱۳ ۔ سانچی کہو ہم سون من موہن کا کے کہے تم پریت تجی ہے ۔ آنکھن دیکھے بنا نہین چین سو پریت کی ریت کہا بسری ہے ۔ کہا کچھو موہی سے چوک پری تھرے چیت کی جو چاہ گھٹی ہے ۔ ین کپٹی کہ دھون تو کپٹی کہ تو وہ پٹی جیہہ ایسی گھٹی ہے ۔

۱۴ ۔ چھوٹی سی نار ہے یہ چلی موہن روپ کی آگر جوبن بوری ۔ تھوڑے سے کیش دھرے چھتیان پر جاتکن جات جبروکھن دوری ۔ گوری سی بال بنی نکھ چند منو بک پانت گھٹا گھن گھیری ۔ کہین کب گنگ اٹھو ند نندا تے لیجاؤ اتے بھرکوری ۔

۱۵ ۔ یہ پریم کتھا کہہ بے کی نہین کہہ بے ای کرو کو ؤ مانت ہین ۔ پن اوپر دھیر دھرا یو سچو تن روگ نہین پہچانت ہین ۔ کب ٹھا کر جاہ لگی کس کے نہین سو کس سے اُرآنت ہین ۔ ین آپنے پاؤن بیوائی گئے کو ؤ بیر پرائی نجانت ہین ۔

۱۶ ۔ گوکل کو بسبو نہ بھلوان دیکھ لوگ کلنگ لگاوت ۔ ین نہ سنی ہر کون

سروپ کہین سب تیرے لیے ات آوت۔ جو یہ سانچی کری سب ہون پل تو تیو ناتھ
بسے ین آوت۔ رنی وہ رنج سے دھری تیہ نیان سو شکا نہ بھاوت۔

۱۷۔ اب کا بچھاوت کو نہ مجھے بدنامی کو بیچ تو چلی ری۔ تب تو آتو نہ بچایا کیو یہ جال پرے کہو کے چلی ری۔ کو ٹھا کرین رس ریت رنگی سب بھانت تپی برت کہو چلی ری۔ اری نیکی بدی جو بدی ہتی بھال مین ہونی ہتی سو تو ہو چکی ری۔

۱۸۔ چوٹ لگی ان نینن کی دن ہون ان کو رن سون کرھتی ہو۔ دیکھت مین۔ من موہ لیو چھب اوٹ جھروکھن کے جھکتی ہو۔ دیو کہے تم ہو کپٹی تر چھی انکھیان کر کے تکتی ہو۔ جبان پرے نہ کچھو من کی ملجھو کب ہو ن کہین جھکتی ہو۔

۱۹۔ جاکے لگے گرہ کاج بجے ارات پتا ہت ساتھ نرا کھین۔ سنگ مین لین ہوے جا کر چاہ کیے دھیرج ہی نہ آدھین ہوے بھاکھین۔ تلپھت مین جیون نیہ نوین مین بانو دی برچھین کی ساکھین۔ تیر لگے تلوار لگے پے لگین جن کا ہو کی کا ہو سون انکھین۔

۲۰۔ الپوا دسے تم کیو کرو ہم نیک نہین شک مانت ہین۔ وہی چھیل چھبیلے کی چاہن تین دوج پریم کی بارتی چھانت ہین۔ وہی پھونک کے پاؤن دھرین سگری اپنے کو سدا جو کہانت ہین۔ نہین کاج بھلے اور برے تے کچھو ہم جانت ہین کہ اجانت ہین۔

۲۱۔ ایسی نرکھی سنی سمجھی کھن باڑھت جات ہوی گ کی بادھا۔ تیون پد ما کر موہ رگی تب تے کل ہو نہ کہون پل آدھا۔ لال گلال گھلا گھل مین درگ ٹھو کر دی گئی روپ اگادھا۔ لے گئی لے گئی چٹپیک سے من لے گئی لے گئی رادھا۔

۲۲ - وے کہ بہر سنکارن تے یہی باغ نہ کوئل آون پاوے - ہونہ چھبہ وکھن مندر کے
ملیانل آے نچھادن پاوے - آیو بنا رگھنا تھو نسبت کو ایو نہ کوو سنادن پاوے -
پیاری کو چاہو جسیو دھار تو گاون ہین کو تو نہ گاؤنہ گادن پاوے -

۲۳ - بالم لال ودیش گئے دُکھ ایسی جری ہم کام کراکین - جو چوریان کرآدت ناہ رہی تے
چوریان بھین ٹھو ریھراکین - عالم لال وصورت بالم بولت ہی ہیؤ اردھراکین - کنچلی
مین کچ لین ہمسے کہ گئے بند توٹ ترڑاک ترڑاکین -

۲۴ - کوؤ کہے کل کی بج کان ارو کو وکہے مین باز نہ ایون - کوؤ ہنسے کرتاری بجاے تو کاہو
کی سیکھ سے سکھین جو ہون - سانور روپ لیوار مانجھ سو دیکھے بنا انسوا برسے ہون
لاگیو لاگیو کلنک سکھی اتو مین نشنک ہوے انگ لگے ہون -

۲۵ - نہ بھیو کچھو روگ کو جوگ دیکھیات نہ بھجوت لگو نہ بلاے لگی - ناکوؤ ٹونو ڈھٹو تو کیو نہیں کاہو
کی کنٹھی آپاے لگی - جو دوج دیو جوناحق ہی سیکے ہیہ اوکھد مول کی جاے لگی - سکھی
بیس لیے نش یاہ کہون بن بوے بسنت کی باے لگی -

۲۶ - یون البیلے اکیلے کہون سکمار سنگارن کے چلے کے چلے بیتون بدہا کراکین کوار مین
رس بھین بے چلے بے چلے - ایکن سون تیرا سے کچھو چھن ایکن کو من لے چلے لے چلے
ایکن کو تاک گھو نگھٹ میں مکھ موڑ کے نکھن دے چلے دے چلے -

۲۷ - جن کو تت نیکے نہار رہتے تنکو انکھیان اب رووت ہین - لکھ کو نش واسرا رے
ری سکھی انسوان کی دھارن دھووت ہین - گھن آنند جان بھجون کو سپنے بن
پادن نہ کھووت ہین - نہ کھلی مندی جان پڑہین کبہون دکھ ہاے جگی کہ دھون
سووت ہین -

۲۸ - شب شنک سے تجے گر لوگن کے کل کان کی آن نہ آنت ہین - کرکوٹ اپاے
بجھیا دے گوؤ اپنی ایک ٹیکھ ٹھانت ہین - پرمیش جو اور بچانے کچھو اک پریم کو

نیتھ پچھتات ہین سکھی پیاری تہاری نہارے بنا انکھیاں دکھیان نہین مات ہین۔

۲۹۔ دوہا۔ موہ بھر و سو ریجھ ہین او جھک جھانگ ایکبار۔ رُوپ ریجھاون ہار وہ یہ نینا ریجھوار۔ سندر جو کئے تو تو تھوڑن پر ہین ایک نند دولاردی ہے۔ جا مین کہا کنا دیت ہی کچھو پریم کو نیتھ نیارا روئی ہے۔ نیک جھروکا ہوے جھانکو بلائے تیون موہ وہ بھروسو تہارا روئی ہے۔ ریجھوار ہین تو درگ ریجھین گے وہ روپ ریجھاون ہارا روئی ہے۔

۳۰۔ ہے ہیہ رہت ہی جی نئی جگت جگ جوے۔ ڈھیٹھ ڈھیٹھ لگے دی دنیہ دو بری ہوے۔ دیکھت دیکھت ہوئے لی کل پریم مروڑا ، وٹھی اَت بھاری دیکھے بنا نہ سہاے کچھو پن ہار رہے اَت ہوت دکھاری۔ بیاکل ہوے اکلاے دھام چھاے رہے نش نیند بساری نین لگے تن دو برد ہوے انوکھے سنیہ کی ریت نیاری۔

۳۱۔ اب تو جو سبھی سو سبھی ہم واہی مین آنند لیو کرین۔ ان کانن کی یہ بانی ارے تیران سدھا مد پیو کرین کب رام کہین ابھرام سروپ چتے چیت واہی موں دیو گرین سکھی ہوں وا رنگیلے کے رنگ رنگی یہ جیا تین چو چند کیو کرین۔

۳۲۔ آج لو جو نلے تو کہا ہم تمہرے سب بھانت کہا دین۔ میر وا اور اہنو ہی کچھ نا ہین ہے چل آپنے بھاگ کے یا دین۔ جو ہم چند سبھی سو سبھی اب پران چلو چہین تا بون سنا دین۔ پیارے جو ہی جگ کی یہ ریت وداع کے سمے سب کنٹھ لگا دین۔

۳۳۔ دل سانچو لگے جیہہ کو جیہہ سون تیہہ کو مت کو پہونچاوت ہے۔ بل ہنس سپچنے مکتا ہل کو ار وچا تک سوانت کو پاوت ہے۔ کب ٹھاکر یون نج بھید سنو۔

اُرچھادت سُون بسترچھادت ہی - پرمیشر کی پرتیت یہی لوچپا ہے تا کو
ملادت ہی -

۳۴۔ سُن بول سہادن تیرے اُٹا یہہ ٹھیک ہیہ مین دھرون پے دھرون
ٹھرھ کنجن چونچ پکھادن ین مکتاہل گوندھ بھرون پے بھرون - توہ پال
سربال کے پنجری مین ار وادگن کوط ہرون پے ہرون سجھرے ہر تُنھ ہمیش مین
توہ کاگ تے ہنس کرون پے کرون -

۳۵- گیئے حبب تے برجراج اودتے تب تے براگ منو مجھو ٹے لیا - ہون بلد بو
ہنسار رہی تون لی کن کنجن کو پرن چوے لیا - پھیہا کرون جو پپیہا
ملے اپچاسن کے سنگ مین سٹھ ہوے لیا - کو کن لاگی کٹاری لیے جنون بیر
پری ہی قصاین کو ملیا -

۳۶ - دوہا - نیہہ نہ نینن کو کچھو اُپجے لبٹری ملاے - نیر بھرے نت پرت رہین
تئو نہ پیاس بجھاے - ایک پلوٹ کین ملکین لکین لکھیے کیہ لاگی چٹی - نیر بھرے
نش دوس رہین نہ سٹے تئو بھور ترکھا آپٹی - آٹھ جام پتین
سرمین اُپچار ہو سون نہ گھٹے نہ گھٹی - یہہ پریت لگی نہین آنکھین کو کو دیا دک
بیا دھ پڑے پر گٹی -

۳۷- دوہا - مری ڈری کہ ٹری تجاکہا گھری چل چاہ - رہی کراہ کراہ ات اب
مکھ آہ نہ آہ - ایسے کو چانڑو دیش گیو ہر جو کبھون بچھرے نہ گھری ہی - لے
یہی رٹ لاے رہی گت یا گی لگے نت میری ہری ہری ہی - بال دیو ہر جا ک
بھری بیکرا ہن کیون اب ہی بسری ہی - پیر ٹری کہ ٹری ہی مری چل دیکھو اری
کیا دور کھری ہی -

۳۸ - مرن بھلو ہو برہ تے یہہ بچار چیت جوے - مرن سٹے دکھ ایک کو برہ دہون

دکھ ہوے۔ نیک ہی کے بچھڑے سب ہی سکھ ساج بھئے دکھ وا ایک بچارے۔
نین نیر جھری برسین ترسین چھتیان بن پران پیارے۔ آئی ویوگ تیھا ڈھر بے تے
بھلو مرو بن مانیو ہمارے۔ ایک کو ڈکھ مرے سٹے جات ویوگ مین ہوت ہین
ڈُڈُو دکھارے۔

۳۹ پڑے دن رین چین ایک نہ چین بھئے ات ہی بچ مین دکھاری کلسون دکھ کو لون
سہون اب **حافظ** ہون دھن مین ہین تہاری۔ ہاے دئی سو بسار دئی کہو کاہ
بھئی تقصیر ہماری۔ نین کے بان جو مارے ہین تان تو آن کرو ہت پران
پیاری۔

۴۰۔ چاتک مور کرین ات شور اُٹھے گھن گھور ہی شیام گھٹا چمکین بجری ات جور بھری
ار ولاگی جھری لی ٹھاٹھ ٹھٹھا شوک بھری چھپا دے لکری برہ اگ جری
شر کھو دے لٹا۔ کراہ کے ہاے کرے چھپتا ہے سو **حافظ** دیکھ کے
سونی اٹا۔

۴۱۔ ہمین چیت چین نہین پل ہو جب مین وہ پران پیاری سدھاری۔ پھیکی لگے
سگری سکھ سمپت ایسی بھئی برہا ادھکاری۔ جگت ہنین ملبے کے چلے
ارو پریم پر پاہ اُٹھے ات سبھاری۔ لاگی سو لاگین میری انکھیان ہیر پریم
بتور کھیو تم پیاری۔

۴۲۔ باجی رتی من سوہن کے مکھ تا دن نے من موہ لئی ہی۔ گھائل سی گھمرون گھر
مین آیا وادن تے میری سدھ گئی ہی۔ کاسون پکار کہون سجنی سگرے برج
مین بے پیر بھئی ہی۔ یہ بانس کی بنسی کی ناس کرون جیہ بانس کی بانسری گاج
بھئی ہی۔

۴۳۔ ایک سمے مرلی دھن مین رکھان لیو کہہ نام ہمارو۔ تا دن تے یہ بیری

لبھاسن جھانکن دیت نہین ہردوارو۔ ہوت حیاؤ بجاؤن مین کیونکر کیون الی
بھنیٹے پران پیارو سو رشت پری تب ہین جیکو انکو ہیرے پیر نے پٹ وارو۔

۴۴۔ دوہا۔ اور لیکھے ات چیت ٹپی سُن مرلی دھن دھاے۔ ہون نکسی لہسی ستو گو
ٹکٹی اور لاے۔ بھون کے کونے مین بیٹھی ہتی ہون کچھو گرہ کاج کے ساج پگی
ری۔ پارک کانہ کری تب ہی مرلی دھن پران آن ٹھگی ری ہون لکھبے کو اوچھا
بھری نکری وہ ڈیٹھ پر یو نہ ٹھگی رہی۔ نینن کو اَروکانن کوسن کو تب تے
تن بلی لگی۔

۴۵۔ سو وت آج سکھی سپنے دُوج دیو جو آے ملے تبالی۔ جو لون اُٹھے مل بے
کھان دہاے سوہاے بھجان بجھان بے گھالی۔ بول اُٹھے تے پیی گن تولک پیو
کہان کہہ کو رکھپالی سیمپت سی سپنے کی بھی مل بو برجراج کو آج کو آئی۔

۴۶۔ لو رہی ہتی پلنگا پر مین تش گیان آر دو ھیان پیامن لائے۔ لاگ گیین پلکین پل
سُون پل لاگت ہی پل مون پیسہ آئے۔ جیون ہی اُٹھی اُن کے من کو
جاگ پری پیہ پاس نہ پائے۔ سیرن اور تو سوے کے کھووت ہون سکھی پریتم
جاگ گنوائے۔

۴۷۔ دھائے ہین آج آج گھنے گھن کھور سو بولت مور و یوگ جتائے۔ جنائے کے
موہ و یوگ سون جو بن مارت کام کے بان چڑھائے۔ چڑھائے کے لائے
ہین شیام گھٹا بدرا چھون اور دھا چھر لائے۔ لائے کے موہ کہان بلے اجھون نہین
پیو دلیش سون دھائے۔

۴۸۔ شیامری مورت موہ لیو ہن گیہ سوہات نے گرام رہی۔ گرام ری کیدہون
کنجن مین ہر ہارے کتے اب ڈھونڈھن جاؤن ری۔ جاؤن ری تو کل مین
ملے سب لوگ لوگاتی دھرین مل نام ری سنام ری تو اپنو کرتے موہ

موہ آن ملائے دے سورت ساوری۔

۴۹۔ بال ری آئین چھون دش تے تن گھیر لیو نند نند کو لال ری۔ لال ری جھوری ابیر بھر مُسکیائے رنگیو سکھی شیام کو بھال ری۔ بھال ری بینڈی بھلی جھلکیں لرسو ہت موتین کی آت مال ری۔ مال ری لونی نہ کوؤ لکھے او لوک رہین بسندیو کو بال ری۔

۵۰۔ عرضی لکھو موہن کو سجنی رت آئی بسنت سبے لرجی۔ لرجی ڈریان جو بلاس کی پک پائل کوکل کی مرضی۔ مرضی مُن کام چڑھو سج کے شش جُو تن کی پرجی پرجی پرجی پرجی سب دینہہ سینے لکھو ری من موہن کو عرضی۔

۵۱۔ آوت گار تہے اساڑھ کے بادر سون تیمین ات آگ لگاوت۔ لگاوت چاو چڑھے بیا جن مون سون آننگ مون بیر بڑھاوت۔ دھاوتے یاری ٹرھے بدر اکب شری پت جو بیر اڈر پاوت۔ پاوتے موہ نہ جیوت پتیم جو نہین پاوس مین گھر آوت۔

۵۲۔ پادری تو تسکے بہو تیرو لگیو نہین توہین کہون یہ کھاوری۔ کھاوری گھائل جانت ہین جلکے تن داسر پریم بھاوری۔ بھاوری بھوجن بھون نہ نیند ہیے ارجھی وہ مورت ساورتی۔ ساورے رنگ مون ہون مین رنگی نہ چڑھی اب دوسرو رنگ ری پادری۔

۵۳۔ چھائے کے پریم گئے جب تے تب تے مین بچی سکھی کوٹ اپائے کے۔ پائے کے پاوس کی رت سون اب کو بچ ہے انکھین کو کلا گھائے کے۔ گائے کے موندلال کہین چپلا چکین چھون اور سون آئے کے ہائے سلے نہین موہن میری اٹھائے کھٹا رہی چھائے کے۔

۵۴۔ بھاگ کی رین اندھیری گلین مین میل بھیو سکھی ساورے جی کو۔ ہون دھر لیکھو چاننک بوور لگا دن کاج گلال کو ٹیکو۔ وانے گلال لگایو الی جب لیٹو بوڑھی مین

عبیر وہ نیکو۔ وسترہ چھانڑ کنھیا گیو نہ بھیو سکھی ہاے منور تھو جیکو۔

۵۵۔ سانجھ ہے گھر سے نکسی سب سکھین ساتھ وہ سانوری مورت۔ رمز و ناز نمود چنیم تیاب شدم افزود کدورت۔ مسکیاے کے مون تن دیکھ دیو ترچھی انکھیان چتون کی مرورت۔ ہوشم رفت نہ ماند بدست شدہ دل مست زدیدن صورت۔

۵۶۔ کون گھڑی کر ہے بدھنا جب روے آن دلدار بہ بینیم۔ آنہ ہوے بنے سجنی در صحبت یار نگار نشینیم۔ پران پیاری ملین جب در باغ وصل گل عیش چنیم۔ صورت منتر کی چیت بسی کب کنگ کہین چون نقش نگینم۔

۵۷۔ تان سناے بجاے کے بانسری دل کی تجہا اظہار نمایم۔ چاہے میرو ہردے ملبو کیہو بھانت نظارہ یار نمایم۔ لوگ چبائی بسین یہ گاؤن سو حافظ من نہ قرار نمایم۔ چندر مکھی مکھ گھونگھٹ کھول کہ تا از دور دیدار نمایم۔

۵۸۔ جادون نے جمنا تٹ توہ بجاوت بانسری نیک نہارو۔ ہوشم رفت نماند بدست اُردھیان رہے دن رین تہارو۔ حافظ فکر کدام نمایم کوئی او پاے چلے نہ ہمارو۔ کون سی ہوے ہے سکھی ری گھڑی کہ جو تمہرا انگ ملے گو پیارو۔

۵۹۔ کیون اتنو تیراوت ہون شرم و حیا را بسے میدانم۔ ایسوا دیا دکرو ملے کہ قرار بگیرد این دل زارم۔ حافظ یا ہین نہ لا بہ کچھو از گفت و شنوے مطلب دارم۔ کا سمجھاوت گو سمجھے دل ما را بہ بر دکہ آن مہ یارم

۶۰۔ تمہرے ای لے برج بتھین بین پھرکے بن دیکھے تتی تو تتی۔ نہین کا ہو کی لاگ ہی باہین کچھو دی سوہ تبھا جو دئی سو دئی۔ تہنوہان اتی نبتی ہی سنو بچھرین نش میسری گئی تو گئی۔ اُن ہی کو لگاؤ لا چھتیان ہمکو ہیونا می بھئی سو بھئی۔

۶۱۔ سیکھ سانی سیانی سکھین کی یون پدماکر کے ام نکی۔ پریت کری تم سے ہم نے سو لسا روئی تم پریت گھنی کی۔ راوری ریت لکھی رام سانورے ہوت ہے سمپت جیون سپنے کی سا چوتا کو نہ ہوت بھلو جو تا نت ہو کی چار جنے کی۔

۶۲۔ جانت تھی اپنے نہین ہوت پرائے پیا یہ بیدن گائی۔ سو پر ہیل کے پریت کری گرو لوگن مین کل کان گنوائی۔ ٹھاکر تے نہ سمجھے اپنے اب کون کو دوش لگایئے مائی۔ دودھ کی ماکھی او جاگر بیر سو ہی ہین آنکھن دیکھت کھائی۔

۶۳۔ آپ ہی تے من ہیر ہنسے تر چھے کر نینن نیہہ کے چاؤ مین۔ ہاے دئی سو بسار دئی سدھ کیسے کرون سو کہو کت جاؤ نہین۔ سیت بھان اینت کہا یہ ایسی بچانے ہے پریت کی بھاؤ مین۔ موہنی مورت دیکھنے کو ترساوتی ہین بس ایک ہی گاؤن مین۔

۶۴۔ کنگنی چھور چھپاے کہون کہون بجی پائل پائین تے نائی۔ تیون پدماکر پاتھو کے گھر کے کہون کانپ اٹھے چھپ چھائی۔ لاچھ تے گر جات کہون اڑجات کہون کچ کی گت سہائی۔ بیش کی تھوڑی کشوری ہرے ہرے یا دودھ نند کشور پے آئی۔

۶۵ چندن کھور پے کھور جراے کے بیندی جبین کو بھال اجیاری۔ چونری جھوٹی بوندین گو ندھی سو گھی ملکری کل وجوت کناری۔ پریتم پاس لیا ون کو انگری کو گئے سکھیان ہت کاری۔ چاپکی آلن کی برجور سو آوت اشواڑیل سی پیاری۔

۶۶۔ کب بنی نے ادنی ہر گھٹا موہدا ین پولت کو کن ری۔ چہرے بجری چھت منڈل چھوڑے لہرے من مین بھبو کھن ری۔ پھری چونری جین کے دو سنگ لال کے جھولت جھو کن ری۔ رت یاوہیں یون ہی بتاوتی ہے مر ہو بھر

باوری ہو گئی ری۔

۶۷۔ بھادون کی کاری اندھیاری نشا کھی باور بند بچھو ہی برساوے۔ شیاباجی آپ نے اپنے اٹاپے چھکی ہرس ریت ملا رہی گاوے۔ تاسے ناگر کے درگ دور رتے چاتک سوانت کے سوج مین پاوے۔ سون میاکر گھونگھٹ ٹارے دیاکر دامن دیپ دکھاوے۔

۶۸۔ یان پل موہن کون ست رام سوکیل کری ات آنند واری۔ تے اس نتا درم دکھت ڈگر چلے انسوا انکھیان سے بھاری اوت ہو جنا تٹ کو نہین جان پڑے بھرے گرد ھاری۔ جانت ہون سکھی آون چاہت کنجن تے کرکھ کنج بہاری۔

۶۹ ہرباتی رسال کی ڈاران پے چڑھ اندسون ین براجتی ہین۔ کل جان کے کان کرین نہ کچھو من ہات پرائی ہی مارتی ہین۔ کو وکیسے کرے دو ج تو ہی کے نہین نیکو دیا اردھارتی ہین۔ اری کویلیا کوک کر کنجن کی کرچین کرچین کیے ڈارتی ہین۔

۷۰۔ پھیل رہو برہا جیون اور تے بھاگ بے کو کو پار نہ پاوے۔ جانت ہون پربیت سبے تم جال کو مین کہان لگ دھاوے۔ چاہون پھوک سندیشو کہون سو تو جی مہان آوت جی مین آوے۔ اودھو جو ند آمدہ سو دن ہون یسو جو کچھ تمھین رام کہاوے۔

۷۱۔ ایسے نہ دیکھی سنی کبہی گھن بارہست ہی جو دیوگ کی بادھا۔ تیون پد ماکر موہن کو تب تے کل ہے نہ کہون پل آدھا۔ لال گلال گھلا گھل مون درگ ٹھو کر دیکھی روپ اگادھا۔ لے گئی کے گئی چیٹک سے من لے گئی لے گئی رادھا۔

۷۲۔ گن اوگن کا کیسے کہہ تے اپنو تن آپ جراتے پر یوسب گاؤن گیل ہین لوگل

مین گر لوگن دیکھ لجانے پر یو۔ سرد ار بچار رہتا بن کے بن کاج بکانے پر یو بن جانے اجانے سوجانے ہمین کر پریت ہما پچھتانے پر یو۔

۷۳۔ ڈارے کہون تھنی بسارے کہون تھی کو بھا نڑا ابکل بگارے کہون ماکھن مٹھائی بھرم بھرم آوت چھون گھاتے یا ہی لگ پریم پاسے پورکے پر باہن متو بہی جھرس گئی وہون کہون کا ہو کو دیوگ بھار بار بار بکل بسورت اجہی تھی۔ ای ہو بر جراج ایک گوالنی کہون کی آج بھورہی تے دوار پے پکارت رہی دہی۔

۷۴۔ چھانڑ پت برت پریت کری نہی نہین تون ستی ہم سو ؤ۔ مون بھی ہر یون ہی پر یو سہنوئی پر یو جو کہو کچھ کو ؤ۔ سانچی بھئی کھناوت واکیب ٹھاکر کان سُنی ہتی جو ؤ۔ مایا ملی نہین رام ملے دُو یدھا مین گئے سجنی سُن وُود۔

۷۵۔ دوہا۔ جش ابچش دیکھت نہین دیکھت شیامل گات۔ کہا کرون لالچ بھرے چپل نین چل جات۔ ساس رسات جھلکئے نندی جن تو سکھو ے سکھی سیکھ کے بتنیا۔ ہے برنج باس چاہے بھئی چھون اوریجلی اُپھاس کی سُنیا۔ دیکھت سُندر ساتوری مُورت لوک اوک کی لیک لکھے نا۔ کیسی کرون ہٹ کے نہ ہین چل جات تا و ہچ لالچی ننیا۔

۷۶۔ دوہا۔ آپ دیو من پھیر ہے پلٹے دنیھی پیٹھ۔ کون چلا یہہ راوری لال لگاوت ڈیٹھہ۔ نند لالا اور ہجاے ہیواب دیکھنے کو ترساوت ہو۔ اتبو ہکو یہ یہ جان پری یہ لاج اسے نہین آوت ہو۔ تم مو ہین دیوا اپنو من آپ ہی پھیر ہے کیون شہرتا وت ہو۔ اب تو پلٹے ات پیٹھ دئی ہر کا ہے کو ڈھیٹھ لگاوت ہو۔

۷۷۔ دوہا۔ چھوٹے نہ لاج نہ لال جو پیو لکھ نیہہ گریہہ۔ سٹ پٹات لوچن کھرے بھرے سکوچ سینہہ۔ ایکے مین من بھاون کو لکھ پیاری نشنک ہوے دیکھ سکے نا۔ دیکھبے کو ترسے ہیرا دیکھ ساوہ لگے چت چین لے نا چھوٹے نہ لاج

رسٹے نہ لاج لوک کی ملیک او لنگھ پرے ناستا تے سکوچ سینہہ بھرے اکلات
گھرے جل جات سے نینا۔

۷۸۔ نین کے بان لگے جب تے تب تے کل ہی چھن ہون نہین پیاری ۔چین پڑے نہین حافظ ہاے رہے دن رین مہا بیقراری ۔کا تقصیر بھئی ہم سون جو بسار دئی شدہ ہاے ہماری ۔لوگ سبے یہ کہین سن پیاری کہ با جب ہی دوُد ہاتھن ماری ۔

۷۹۔ دوہا ۔کہا بھیّو جو بچھڑے موہن تو سن ساتھ ۔او ہین جاد کت ہون گوڑی تاڈ اوڑا ایک ہاتھ ۔جو کرتار رچے سو سہی دودھا اور بچارا کا رتھے ہی ۔بید پوران پورا مین سینن سب کو کہے یہ گا تھ ہی ہے ۔انتر بیچ پر پیو تو کہا بھیو سو من تو تو ساتھ ہی ہے ۔جاہ گڑی کیت ہون اوڑ دوڑ اوڑا اون ہاد کے ہاتھ

۸۰۔ کون ٹھگو رہی مری ہر آج بجائی ہو بانسری یان رس بھئی ۔تان سنی جن ہین جن ہین تن ہین تن لاج بدا کر دیئی گھومے پھرے گھری سے باران دوتی کسا ر عبال پر بینی ۔یان برج سنڈل ہین رسکھان سو کون بھٹو سو لٹو نہین کیسنی ۔

۸۱۔ شیت سے پردیش کو پیو پیان شنو وہ رُدون لاگی ۔یار ست ہین ہیرداس رہین گھر دیو تا پوجِ مناون لاگی ۔اوراو پاے تکیو نہ کچھ تب ساج کے ہین بجاون لاگی ۔پیاری پر بین بھرے سر میگھ ملار الاپ کے گاون لاگی

۸۲۔ ارسے ہن سوڑھ بر تھا بھٹکے تو ماس کہو سدھ کون لئی ہو ۔جنم بھیو تیہہ پیچھے کہون پہلے اسے کری تیہہ چھیر گئی ہے ۔سو کرو ڑان مدھ بھیو کو نہین اب تا حق تو ہین یہ او بھو بھئی ہو ۔کاہے برتھا بھرے جھون اور تو دسے ہے دہی جیہہ دنیہہ دئی ہو ۔

۸۳- بھیٹت ہی سپنے مین بھٹو چکو چنچل چارو اڑے گے اڑے رہے تنون ہنس کے ادھران ھون پے ادھران وھرے تے دھرے کے دھرے رہے - چونک نوین چلی ادھکی گلہ سو ید کے بونڈ ھرے کے ڈھرے رہے - ہاے کھلین بلکین پل سون دل کے بھلاکہ بھرے کے بھرے کے بھرے رہے -

۸۴- آج ری دیکھ گھٹا گھن سندر ساون کیھو سہاون ساج ری - ساج ری بھوگن بھوگ سنگا رسو تیرو لی آج بنو سب کاج ری - کاج ری آج گھری وہ نیہہ کی تیرے ادھین گھرے پر چراج رہی - راج ری وارون تھون نر کو مرلی دھرآیے میاکر آج ری -

۸۵- بھاگ کی بھیر ابھیرن تیون گہی گو بند لیلئ بھیتر گوری - بھائی کری من کی پدماکرا وپر نامے ابیر کی جوری چھین پیتیا مبر کا مرتے سو وداع دئی ہیچ کپولن بوری - نین بچاے کہی مسکیاے لا پھر آیئو کھیلن ہوری -

۸۶- انجن کو ہمذ وزکنچل راجیت کے من نشتر آن چھبی دے - کے دمی یہ ناگن گی شیو نا تھ بھنے رسنا سل سیوے سچندہ چاہ چڑھے بھر اے کپولن کول امیرس پیوے - دیکھت ہو بش چھاے گیو ار کاٹت ہو کہو کیسے کے جیے -

۸۷- شری پت اوبر کھیھان للی نہ ملے ڈرلاجن پر یم اگا دھکا - تیسی گلاب کلی چٹکا رن ڈاری مرد ر سوج کی باد ہکا - بیلن سون اورجی سرجی شر نجے سے سمیر سگندھن مادھکا - رادھے ٹری کہ مادھو مادھو نادھو ٹیرت رادھکا رادھکا -

۸۸- جاکے لیے کل کان تجی گھر باین کی چرچا نہین ماتی - جاکے لے سب گو کل مین بدنام بھیئن من مان ملانی - تیدن داگ بناے گپولن بھیو رہ لال جگا وت آنی - کوٹ کر و تن جو ین دے پر کنت نہ آپن ہوت سیانی -

۸۹ آلی کہا یہ بیادھ بھئی چھتیان اگین متو آوت ہے۔ نش واسر نیک سہات کچھو نہین نین تمب ٹرھاوت ہے۔ کون علاج کرون سکھی توہ پوچھت لاج لجاوت ہے جیہ شنک ٹرھی کٹ کہیتہ دیکھ سکھی توہ اوکھد آوت ہے۔

۹۰ کاٹھ چھلی گر لوگ کہین سب تاپس ہوے دشکندہ بلبوری۔ باؤن ہوے بل باندھیو سب راج دیو سر راج بھلیوری۔ ست ٹار جلندھر کی جوتی ہر نانش بال کو گرب گلیوری۔ سوہنی ہوے برج نار چھلین انکو سکھی چھل توب پھلیوری۔

۹۱ کینو برکھ بھان للی سون بھٹو ہے تیرو پریم مڑھو لبواس ہے۔ پیارے دیا کرتے سبو سب بھول دیو رس کو پرباس ہے۔ تیرو دئی روپ ریجھاون ہار نی آنند کند کیو ار باس ہے واہی بھیو بچ تین کو شیو ناتھ سنواب جوت پرکاس ہے۔

۹۲۔ رادھکا کے ملبے کو گوبند کیتک دنان لودنیہ ہتاسی۔ پریت کری رس ریت کری بھری تا ہین مون ہان اور ہان ہیہ ناسی۔ یون کب گوال بلاس ٹرھاسے کے چھانڑگیو سگری گن گانسی۔ واسی کی پھانسی بھنسا سے گڑوا بنا شی بینو یہ آوت ہانسی۔

۹۳۔ سار دماس مون راس رچو جنا تٹ نیچ بلاس کی چھا دین۔ بین مردنگ پکھاج بین بجاسے بتاسے پرتاپ ہو گادین۔ ادو ہو بجو نیہ کتا چہنکے کو کرورکے پریت کی پریت رجھادین۔ ریجھے گوپال جو کو بری سپے تو کو برآج ہون کون سپے پادین۔

	خط منظوم بزبان بھاشا	
	چوپائی	
اتل کیرت کم جاسے بکھانی		سدھ شری سندر گن کھانی

تم سمان سندر جگ ساہین ۔۔ آلین ماسھو کوئی ہی ناھسین
انگ انگ شوبھا سرساوت ۔۔ چندر بدن لکھ چندر لجاوت
اوپما چندر کہون کیم بھاہین ۔۔ دو گھٹت چندر او گھٹت کامن
کرون کسان لگ تور بڑائی ۔۔ گھٹت موکھی کم جائی
رُوم رُوم رسنا م ہوئی ۔۔ درپن کردن تھور سب جوئی
تاتے اپن کھو کچھ حالا ۔۔ بتیت آہے جو مو پر بالا

سورٹھا

پیارے تمھرے ہیت انکھیان تے ندیان بھیئین ۔۔ تن بھیو بار وریت کٹ کٹ پرے کرار جیون
پر یو بیرہ کو پھیر تم بن سب برت پھر گیئین
دن ہیت اندھیر رین ریت دن برت ہین
پنکھ ڈلاوت ہین آلی دیکھین تھر دورش ۔۔ پھر کہت ہین دن رین پر بس پنچھی آوڑن کو
جیون بچھڑت جل ہین تم بچھڑت گت یون بھئی
تلپھ تلپھ ہو چھین روپ سر دورس بن

دوہا

سکھ اپجاون دکھ ہرن رسکن کی رسکند ۔۔ اہی من موہن چت بس سدا رہو آنند
جب تے تم کینھو گون یا پوناہ سندیش
ایسی سدھ بسراے کے بلم رہے کہہ دیش
پاتی بھیجت کیون نہین پاتے کچھ نہ سہاے ۔۔ چھن چھن سن اکلات ہے تلپھ تلپھ جیہ جاے
کیسی اودھ بدی ہتی جو دیکھی بسراے
اب جل ورشن کے بنا کیسے تپن بجھاے
کرہاست پتیان لکھت جل بھر آوت نین ۔۔ کوبرو کاغذ ہاتھ ہو لکھون کہا میں نین

کاغذ پھیجت نین جل کر کانپت مس لیت
پاپی برہا من بسو بتھا لکھن نہین دیت

لکھن پڑھن کی ہی نہین کہی سنی نہین جات | اپنے جیہ تے جانیو مورے جیہ کی بات

یہ کن پاتی نالکھون دھرے رہون جیہ مون
تم پیاری من مون بسو پاتی پاٹیے کون

تپیان تاہ پٹھایئے جو ہووے پردیس | نش دن من جو بسے واکو کون سندیش

من چاہت ہی ملن کو مکھ دیکھین کو نین
سروں جو چاہت ہین سنو پیاری تمہرے بین

مکھ سنمکھ دیکھو کرین تیشین چھین دن رین | کان چین سنو سدا سجنی تیرے بین

چوپائی

کہان لگ بتھا لکھون اب پیاری
سو ہے یہی کشل او چھیا
سدا ہو تم جیوت پیاری

ہروے مانجھ بسند مورہت تمہاری
مگن رہون نش دن تو پریا
جوبن جور چندر اُجیاری

دوہا

مرگ نینی گج گامنی کٹ کیہر مکھ چند
مُری دھار تلوار کی کاٹ کرت بکھ ناہ

سدا رہو سنسار مین آنند کند آنند
تیرے ورگ جیون جیون مرین تیون تیون کاٹ کو

سورٹھا

تو چتون کی پھانس کرک کرت ہے کر گئی | نکلن کیو سگر و مانس مگر کت ہی نکست نہین

دوہا

سو پیاری تو درس بن بکل رہون دن رین | کب لگ اب یان آیہو نپٹ نہارت نین

چوپائی

برہ پیر تے رہون ادھیرا
دن دن بڑھت یہاں بورائی
سمد بجھات ہی سرسا نو
پریم اگن پر جولت ہی تن مین
اوٹھن آے رہے ہین پرانا
یہ اوسر بھیجو تم پاتی
پران پلٹ گھٹ سون پھر آوین
امرس جان آدو انتا
پاتی ناہ سجیون جیا نون

رہ رہ اُٹھت سما ہی پیرا
پران رہین تن سون گھبرائی
لہرت آہے سونجات بکھا نو
للگے جیون دا وانل بن مین
کرن چھت ہین آپن پیانا
دیکھت تاہ جوڑاوے چھاتی
منہ سجیون پانی پاوین
بڑھے ہر کہہ جیہ ماہ انتا
موے تن امرت کیا نون

دوہا

کون بسبت ہم تکٹ جو کرون پچھا در تور
پران این مین وارہون مانک موتی ٹھور

سوہا

پاتی جو آوے پریم کی سکھ چھاے رہے لکھ کے من ماہین
پران پچھا دہین ہم دا پرا اور رہنین کچھ موڈھگ پاہین
مول سجیون ٹھاے جیے وہ دیکھ جیے جیہ کے جیوناہین
اب اتنی کہون تم سون سجنی تم راکھیو پیر ہادسدا ہین

سورٹھا

بیجے چلت کچھ بات تم بچھرن کی ای سکھی
تن ڈولت جم پات تم نہ رہت تھر تھر کنپت

پیارے ماہ بسیا کھ لاکھون بن پھوے سمن
لاکھ لاکھ ابھلا کھ ہیہ او بچے تم درس کو

کبت

کمل پو چھاہ جیسے سورج پرکاش ہوت کمدا و چھاہ جیسے چندر ما پرس تین +
بھو نرن اچھاہ جیسے آگم لبسنت جان مورن اچھاہ جیسے برکھا سرس تین +
ہنسن اچھاہ جیسے مان سرنج ہوت سادھن اچھاہ اچھاہ آدت ارس تین +
سب کو اچھاہ یہ بھانت کر ہوت ہی ہمرد اچھاہ پیارے آپ کے درس تین +

دوہا

تلپھ تلپھ دیت ہی جیسے جل بن مین
تم درشن نین یہ تیسے بھئے ادھین

کاغذ تھور وہت گھنو سو اب لکھو بچاے | سندھو مدھ جل بہت ہی گاگر ناہ سماے

خط

دُر دریاے بے اعتنائی وشناور ورطۂ بے وفائی | مدام بر مراد کامران وشاد کام باشند

شعر

شرح شوقت مینوشتم دیدۂ خونبار گفت | جاے سرجیاش بگذاری کہ من خواہم نوشت

شعر

انچہ من دیدہ ام ومی کشم از جور فراق | کہ شنیدہ است وکہ دیدہ است کرا پیش آمد

شعر

می نویسم نامہ و مشتاق دیدار توام | بستہ ام نرگس صفت بر خامہ چشم خویش را

شعر

چیمی پرسی ز من حال دل غمدیدہ ات چوں شد
دلم غرخون وخون شدآب وآب از دیدہ بیروں شد

مہاباتان جبین دل سے تم سے جدا ہوا صد آہ وزاری و باہزاراں بے قراری غم والم سینہ بے کینہ پر

قبول کر یہ اشکباری ادھر روانہ ہوا ہون تمھاری دوری مین سرگشتہ و پریشان ہون اگرچہ
زندہ ہون پر آرزومند تمھارے وصال باکمال کا ہون خدا عنقریب میسر کرے اور ہمارے
دیدۂ انتظار کو تمھارے نور رخسار سے منور ــ ف روزم بغم و شب بالم می گذرد +
عمرم ہمہ با محنت و غم می گذرد + ف دریاد تو ایم ہر کجا ایم + بیگانہ مشو کہ آشنا ایم +
ہر چند کہ ہمجنس و ہمنفس یہان موجود ہین مگر درہاے خندیدگی و خرمی مسدود ـ اگرچہ
مجمع یاران لطف انگیز ہی اور جام سخن لبریز ـ اگرچہ مجلس رشک چمن ہی اور ہنگام خجلت
وہ گلشن ـ مگر بجز اس کے ہیچ ہین کیا ـ ف دران بزمے کہ شمع روی تو نیست + چراغ
دیدہ را گل می توان کرد + آہ و نالۂ سینۂ بریان سے بار بار ہی چشم خونی بغیر رخ دلدار
کے اشکبار ـ جگر یارا یارا ضبط فراق و جدائی کا کب یارا ـ بیت مائیم و جراحت
غریبی + عیسی نتواندش طبیبی + ف می گویم و می گویم و می گویم + بے یار
بناید شد بے یار بناید شد + دل خون ہوکر چشم کی راہ ٹپکتا ہی سینے مین خار جدائی
کھٹکتا ہی سچ ہی ـ ع نہ جیتے ہین نہ مرتے ہین عجب حالت ہماری ہی + آہ آہ کون
سا درد و ملال ہی جو فلک کج رفتار نے نہ دکھایا ـ افسوس صد افسوس کون سا
اندوہ و قلق ہی جس نے سینہ پر کوہ الم نہ گرایا ـ بیت اگر دم کا جلنا ہو تو کرون صبر اے
خدا + آٹھون پہر سلگتا ہی چولھے مین جاے دل + تمھاری بے وفائی سے ناک مین دم
ہی ـ تمھارے ظلم و ستم کی انتہا نہین جو ہم پر دم بدم ہے کبھی ایک پرچۂ قرطاس سے
نہ یاد کیا ـ شاد کرنا تو دور کنار ہی بلکہ زیادہ ہی برباد کیا ـ مجنون و فرہاد کا قصہ سنا
کرتے تھے مگر بیان حد سے افزون ہی ـ کسی دلبر کی جدائی مین حال اپنا زبون ہی ـ ف

نہ دن کو چین نہ راتون کو خواب ہی دل کو		عجب طرح کا الٰہی عذاب ہے دل کو

ف اے تو خوب سا تمھین دیکھا + اپنے مطلب کے آشنا ہو تم + نامہربانا تمھارا
کچھ قصور نہین تمھاری عقل کامل کا کچھ فتور نہین تم پر کیا منحصر ہی یہ بات نزدیک و دور مشتہر ہی

کہ جس قدر مہوشان زہرہ جبین دگر خان پری آئین ہین اپنے دلدادہ کو گاہے ماہے کامران اور
شادکام نہین کرتے ہان بدنام تو کرتے ہین مگر کبھی اُن کا سے مراد سے لبریز جام نہین
کرتے تمھاری بلا سے چاہے کوئی جیے یا مرے تمھاری پاپوش کسی پر رحم کرے خیر اپنا
ہی دل خوش کرو اگرچہ ہماری جان جائے مگر تمھاری بات کہ بنات ہی نہ پھیکی ہو جائے۔
ف تو اپنے شیوۂ جور و جفا سے ست گذرے + تری بلا سے مرادم رہے
رہے نہ رہے + ہم نے سیکڑون صدمۂ جدائی تمھارے ہجر مین اُٹھائے مگر افسوس
تم کچھ خبر نہوے اپنے جور و جفا سے باز نہ آئے۔ تمھاری طرف سے غفلت خوب ہی
اور ہماری طرف سے ہر دم خلق و محبت مرغوب۔ ف جب تپ دوری جلاکر
خاک کردیگی مجھے + آہ پھر چوٹے ہین ڈالینگے تری تاثیر کو + ہم کو تمام دن تمھاری جدائی
سے بے قراری اور ہر شب اختر شماری ہی۔ ف درد دل کس سے کہون کون کریگا
آسان سخت مشکل ہی مگر یار جدائی تیری + قسمت مین یہی لکھا تھا ایک دن یہ معاملہ پیش آنا تھا
تقدیر یہی لکھا لائی۔ یہ چوٹ منہ پر کھانی تھی سو کھائی۔ ف قسمت کے نوشتے کو
نہ مٹتے دیکھا + ہم نے افلاک کو سو رنگ بدلتے دیکھا + **ابیات** ملا میرے دلبر سے
مجھکو خدا + نہین تو مراجی ٹھکانے لگا + ابھی بیٹھنے بھی نہ پاتے تھے ہم + کہ دشمن ہمین یون
اُٹھانے لگا + فلک نے تو اتنا ہنسایا نہ تھا + کہ جس کے عوض یون رولانے لگا + نہین
دوست سے مجکو شکوۂ حسن + مراجی ہی مجکو ڈوبانے لگا + ایک دوری دوسرے مجبوری
کیا کیا جائے کون سا معاملہ درپیش لایا جائے کیا تدبیر کرون کس سے درد دل اظہار
کرون حیران و پریشان ہون فکر جدائی نے گوشت کا نام باقی نہین رکھا ہڈیون کا مغز تک
خشک کر دیا۔ ف فلک نیرنگ بازی ہی دکھاتا + پریشان ہی مجھے ہر دم
بناتا + **رباعی**۔ حال دل کچھ کہا نہین جاتا + بن کہے بھی رہا نہین جاتا + بن ملے
اُسکے کل نہین پڑتی + ملتا ہون تو ملا نہین جاتا + بیوفائی تمھاری جہان مین مشہور رہے

بے اعتنائی کا کیا ذکر ہی کہ اسکا شہرہ نزدیک و دور ہی ۔ ؎ ذرا شربت وصل مجھکو پلا +
لبو پر مری جان ہی ای دلربا + مین جلتا ہون تجھکو خبر کچھ نہین + مرے سوز دل مین اثر کچھ نہین +
کیا دل ترے غم نے ایسا فگار + ہوے ایک ٹکڑے کے ٹکڑے ہزار + ترے چشم
وابرو نے ای شوخ رنگ + لگائے مرے دل پہ لاکھون خدنگ + کیا ہی دل و
جان کو خون عشق نے + جلایا درون و برون عشق نے + ای جان جہان تمھاری یاد مین
یہ حال ہی کہ تمھارے سرو قامت کا ہر دم خیال ہی ۔ **ابیات** جلاتے ہین تن
پر غم کو ہر شب + نہین کھلتے شکایت کو مگر لب + قبول ہم نے کیا جلنا سدا کا + نچھوڑا اٹھا
لیکن دلربا کا + وہان عشرت و کامرانی یہان اپنے درد غم کی کہانی سنانی وہان خندہ و
قہقہہ یہان ہر دم تن ضعیف پر رعشہ ۔ وہان جام مراد لبریز ۔ یہان پیمانہ عمر راہ عدم
انگیز ۔ وہان بصد آرزو در مراد در دامن یہان ہزاران ہزار برق حسرت بر زندگانی
خرمن ۔ وہان متقاصد گلشن یہان ناکامی دامن گیر دامن وہان مقصد بر دوش یہان
سنان نامرادی ہم آغوش ۔ وہان قبضہ شمشیر فتح و ظفر در دست یہان سپر حسرت و افسوس
کی پست ۔ وہان مجمع پریزادان زہرہ جبین یہان عالم تنہائی کا سو آئین ۔ وہان خوشی
بار بار یہان چشم خونی اشکبار ؎ کھلین گے شکوون کے جبکہ دفتر ادھر ہمارے
ادھر تمھارے + تو کیسے گزرے گی آہ دل پر ادھر ہمارے ادھر تمھارے + اب تک تم کو
کچھ خبر و خیال نہین ہماری جان جانے کا ذرا ملال نہین ہم کو اسقدر نہ بھلاؤ خدارا ہماری یاد
اپنے دل مین لاؤ ۔ کیا کہون تمھارے غم کا مارا ہون تمھارے سبب سب مین رسوا ہوا
ہون ؎ نیم یک لحظہ از یاد تو خاموش + فراموشی شدہ از دل فراموش + ؎ روگر کو
کہان طاقت کہ زخم عشق کو ٹال سکے + اگر سینہ مرا دیکھے رفو چکر مین آجائے + صدمۂ فرقت اگر
تحریر کرون تو کیا تعجب کہ آتش آہ سے کاغذ مین بھی آگ لگ جائے ۔ ہاتھ لرزتا ہی زبان کانپتی
ہی پھر کیونکر تحریر ہو بیان مہجوری کس طرح قسطیر ہو ۔ خور و خواب یکسو چشم پر آنسو ہی تمھاری ہی شکل

ھردم رو برو ہی۔ **ابیات** جدا کسی سے کسی کا غرض حبیب نہو + یہ داغ وہ ہی کہ دشمن
کو بھی نصیب نہو + جدا کرے جو ہمین وہ صنم کے کوچے سے + الٰہی راہ مین ایسا کوئی رقیب نہو +
ہر گھڑی تمھارا رنج والم اپنے دل پر سہتا ہون ہر چند کہ ہمجنس و ہمنفس سے کہتا ہون مگر کوئی میری
بات نہین سنتا ہی ہر ایک مجنون و دیوانہ کہتا ہی ای پیارے ــــہ کعبہ مین رہین
یا کہ رہین دیر مین جاکر + ہر جا تمھین ای جان جہان یاد کرین گے۔ تمکو یقین صادق اور گمان واثق
نہوگا کہ ہم تمھاری یاد مین مرتے ہین تم پر جان قربان کرتے ہین گو تمھارے دل پر اثر نہو ہماری
حالت کی خبر نہو۔ ــــہ کٹے خوشی سے تو ہی زیست خضر کی تھوڑی + نہین تو نیم نفس بھی
بہت ہی جینے کو + اگر شب و روز ایسا ہی کام ہی تو سن لینا کہ چند روز مین خاتمہ بالخیر و
کام تمام ہی۔ ــــہ گردش سے آسمان کی کیا کیا ستم ہین مجھ پر + سایہ بغیر اپنا ساتھی نہ
کوئی رہبر + آہ آہ کیا کرون کس سے کہون۔ ــــہ نہ نامہ ہی نہ قاصد ہی نہ پیغام زبانی ہی +
یکایک دل کا لگ جانا یہ آفت ناگہانی ہی + وہان تم بجن داؤدی غزلخوانی مین مشغول یہان
ہمارا آہ و زاری کا مدامی معمول وہان تم سنگھار سے آراستہ و پیراستہ یہان ہم خاک پر سر بسر
باختہ وہان تم جلسۂ عیش و طرب مین مدام یہان تپ ہجر مین جلنے کا کام وہان شراب
دو آتشہ کا دور یہان خمار ہجر کا ظلم و جور وہان رنگ برنگ کا سمان یہان مدام گردش یہان
وہان صراحی و جام در دست یہان حوصلہ سب پست وہان اغیار ہمدم یہان عالم تنہائی
کا غم وہان شباب پر کمال یہان جان محزون پر ہر روز زوال وہان کنار و بوس یہان حسرت و
افسوس وہان حاصل ہونا مراد کا بار بار یہان دیدار پر بہار کا انتظار وہان مہندی سے ہاتھ رنگنا یہان
جگر کا خون ہو کر آنکھ کی راہ ٹپکنا وہان نرگسین چشم مین سرمہ لگانا یہان شمع کی طور اپنے آپ کو جلانا وہان
تم کو ہر دم غیرون کا خیال یہان ہمکو ہر لحظہ جان جانے کا ملال وہان مانگ پر سیندور یہان راہ مقصد
سے سیکڑون میل دور۔ اسے جان جان اب آگے تحریر کی طاقت نہین گفتگو کی توقع نہین۔ اللہ تعالیٰ
لوطا چشمی تمھاری برقرار و بے اعتنائی و بیوفائی پایدار رکھے۔ فقط۔ والشوق۔

خط دیگر

ای نو نسیم نامۂ مشتاق دیدار تو ام
بستہ ام نرگس صفت بر خامہ چشم خویش را

دیگر

سواد دیدہ حل کردم نوشتم نامہ سوی تو | کہ تا ہنگام خواندن چشم من افتد بروی تو

گل گلزار خوبی بلبل شاخسار محبوبی نسیم چمنستان رعنائی شمیم گلستان زیبائی طاؤس طناز خیابان عشوہ سازی طوطی شکرستان نغمہ پردازی قمری سروستان لیاقت و سخنوری مجلت وہ حور و پری زاد اللہ حسنہ۔

از رواج غنچۂ تمنائے مواصلت مشام بیان را معطر ساختہ بعد عاے ضروری میگراید۔ یعنی درین آوان نزہت و فرخندہ بیان نامۂ نامی صحیفۂ گرامی بعد مدت بوزیدن باد بہار شگفتہ کن شاخ و برگ قلب ما عاشقان گردید ہے بہت روزون کے پیچھے آج آیا آپکا نامہ لفافہ کو آنکھون سے لگایا آپکا نامہ ہے جبس ہنگام تا فرجام بد آغاز نیک انجام سے فلک تفرقہ پرداز کجباز او رزمانۂ ناساز جاگداز نے دوری صوری و مہجوری فیمابین ہمارے اور تمھارے ڈالی ہے اور رستان غم میرے ہلاک کو سنبھالی ہے۔ افسوس صد افسوس کہ اسکا بیان میرے حد امکان سے بالکل باہر ہے جسوقت تمہاری محبت انگیز لطف خیز اشارے کنائے رمز و عشوے یاد آتے ہین بجا ہے المتفرقین گھنٹون بیہوش رکھواتے ہین ہوش برخاست حواس رخصت ہائے کیا کرین۔ آکر جان جان۔

ابیات

اشتیاقیکہ بدیدار تو دارد دل من	دل من داند و من دانم و داند دل من
دور جبدن سے ہوا تجھ چمن حسن سے مین	نہ مجھے باغ خوش آتا ہے نہ گلشن نہ چمن
آنچہ من دیدم و من میکشم از جور فراق	کہ کشیدست و کہ دیدست و کرا پیش آمد

اور کبھی یہ رباعی بھی اپنے حسب حال آپڑتی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ **رباعی**

قلم گرفتم و گفتم سلام بنویسم	شکایت شب ہجران تمام بنویسم
شکایت شب ہجران و فرقت و دوری	ز حد گذشت ندانم کدام بنویسم

اے گلشن آرائے محبت و وداد و اے چمن پیرائے مودت و اتحاد تمہارے ہجر نے جو آفتین ہمپر اُتاری ہین شمۂ اُس سے لایق تسطیر اور ذرۂ قابل تحریر نہین **نظم**

خواہم اگر ز حرف تمنا رقم زنم	کاغذ کجا دوات کجا و کجا قلم
این ہم بفرض گر بتکلف بہم رسد	ہوشم کجا حواس کجا و کجا دلم
با این ہمہ ارادۂ تحریر گر کنم	و جدان دل چگونہ برآید ز خامہ ام
شوقے کہ بر نگین دلم نقش کردہ اند	آن نقش کالحجر کہ ز وانش بود اہم
انصاف خواہم این کہ بدنیسان تمام تر	ما فی الضمیر دل ز قلم چون شود رقم

اے کمان ابرو اے ماہرو گلرو اگر یہ ہدف ناوک بلا غم جدائی تمہارا بیان کرے تو لب سے لب بہ رنگ سوفار جدا رہے ۔ آخر ش عالم بیتابی و بیقراری مین تمہارا خط راحت افزا ہاتھ مین لیکر نہ جانین کیا سے کیا دل مضطر اشعار آمدار رہا ہے ۔ **اشعار متفرقات**

نامہ آتا آمد بدستم خاطرم گلزار شد	غنچہ شد گل گل چمن شد نافہ تاتار شد
قاصد رسید و نامہ رسید و خبر رسید	در حیرتم کہ جان بہ کدامین کنم نثار
نامہ آورد رسول تو سن از شادی آن	گہ سر نامہ ہمین بوسم و گہ پاے ورا
نامہ شوق ترا من مختصر خواہم نوشت	بیشتر از بیشتر از بیشتر خواہم نوشت

دوہرا

لکھن پڑھن کی ہی نہین کہی سُنی نہین جات	اپنے جی سے جانیو میرے جی کی بات
نہ کچھ باقی نالکھون دھرے رہون جی موت	تم پیارے من مون لبسو باقی باتیہ کون

سورٹھا

جسے جیات لکھو بات تم بچھڑن کی ای سکھی	تن ڈولت جم پات ٹھر نہ رہت ٹھر ٹھر کنیت
پیارے ٹھرے ہیت انکھیان لیے ندیان بہین	تن بھیو بار و ریت کٹ کٹ پرت کرار جیون
ہر یو برہ کو چیر تم بن سب رُت ہیر گئین	دن بیتت اندھیر رین پرت دن پرت متن
سکھ ڈلاوت تین اوٹر دیکھین ٹھر درس	ٹھر کت ہین دن رین پیر نس بچھی اُڑن کو
جیون بچھڑے جل مین تم بچھڑت کت یون بچی	تلپھ تلپھ بھیو چھین روپ سر درد درس بن

ای از دیدہ دور واز دل ور حضور حال گریہ اگر تحریر کر دن تو کاغذ ابری برنگ ابر باران اشک افشانی کرے سطرین موج دائرہ گرداب ہون قاصد آب روان کیطرح قصد روانی کرے —

حال من دیداست قاصد احتیاج نامہ نیست	اگر نویسم زندہ ام بر خویش تہمت میکنم

ای نونہال حسن و خوبی وسرو چمنستان دلبری و محبوبی یہ مہجور الخدمت صرف تمہارے شوق مواصلت کے باعث ہنوز اصل مین مردہ ہے اگرچہ بظاہر زندہ ہے تمہاری بیوفائی و کج ادائی جسکو کہ برعکس اس دل دادہ پر ثابت کرتی ہو یہ خام خیال آن ماہ جمال سے ورنہ کہین ایسا بھی ہوتا ہے — اے حدیقۂ حسن و جمال محبوب بے مثال لطف فرمائی و توجہ تمائی تیری سے یہ چشم داشتن ہمکو نہ تھی — حیف صد حیف —

دل بتو دادم و افسوس کمید انستم	کہ پس از بُردن دل شوخ چنین خواہی شد

تجداے لایزال اگر تمہاری اس چشم پوشی کا حال ہم پہلے سے جانتے اپنے طائر دلکو تمہارے دام محبت مین ہرگز نہ اُلجھنے دیتے — ع خود غلط بود آنچہ من پنداشتم —

اگر دانستم از روز ازل داغ جدائی را	نمیکردم بدل روشن چراغ آشنائی را

خیر جو کچھ ہو سو ہوا اپنی بدقسمتی کا حال پُر ملال کیا کہون کیا لکھون —

تو دور افتاد گا تر اگاہ گاہے یاد فرمودی	نگر گم کردہ رہ قاصد کہ پیغامے نمی آرد

اے تشناور ورطۂ بیوفائی وبے اعتنائی افسانۂ بیتابی دل اگر لکھون تو خط بوٹن کبوتر

کی طرح لوٹا کرے قلم مرغ بسمل کی طرح صفحہ قرطاس پر تڑپا کرے ۔ ۵

برق و باران جسکو کہتے ہین مرا افسانہ ہے ‏— کچھ حقیقت رونے کی کچھ حال بتنا باندھے

حالت اضطراب و بیقراری مین کبھی یہ غزل پڑھ کے دل کو سمجھاتا ہون —

غزل

مجھے جام الفت یار نے جو پلا دیا کئی بار ہی ‏— مری آنکھون مین وہی اب تلک بخدا اُسیکا خمار ہی

جو صبا کبھے تو ادھر گذر تو یہ کہیو اس سے مری خبر ‏— غم ہجر تیرے سے اے صنم کیا کیسا زار و نزار ہی

ترے عشق مین جو ہے جو ستم نہین اسکا شکوہ کرینگے ہم ‏— جیا ہو سر کو تن سے کرو قلم بخدا نہین مجھے عار ہی

مری جان جاوے یا رہی مگر اتنا کہتا ہون اے صنم ‏— نہ پھرینگے عشق سے تیرے ہم مرا دل تو تجھپہ نثار ہی

مجھے خوف حشر قلیل کیا کہ ہین شاہ خادم پیشوا ‏— کوئی مانے یا کہ نہ مانے ہان مرا دل تو اسپہ نثار ہی

غزل دیگر

ای ماہ عالم سوز من از من چرا رنجیدہ ‏— ای شمع شب افروز من از من چرا رنجیدہ

خواہم ترا مہمان کنم تا جان بہ دل قربان کنم ‏— جا سے تو در چشمان کنم از من چرا رنجیدہ

ای جان من جانان من [illegible] من نگر سلطان من ‏— یک شب بیا مہمان من از من چرا رنجیدہ

بنگر ز ہجرت خون شدم سرگشتہ و مجنون شدم ‏— چون لعل دل پر خون شدم از من چرا رنجیدہ

من عاشق زار توام از جان خریدار توام ‏— تا زندہ ام یار توام از من چرا رنجیدہ

رنجیدہ رنجیدہ از من گناہے دیدہ ‏— آخر مرا رنجیدہ از من چرا رنجیدہ

اگر من بمیرم در غمت خونم فتد بر گردنت ‏— فردا بگیرم دامنت از من چرا رنجیدہ

ای کعبہ من کوے تو وے قبلہ من روے تو ‏— صد فتنہ شد روے تو از من چرا رنجیدہ

پیوستہ دلدار توام یار وفادار توام ‏— اکنون بغم زار توام از من چرا رنجیدہ

ای سرو خوش بالاے من ای دلبر رعناے من ‏— لعل لبت حلواے من از من چرا رنجیدہ

من سعدی دلخواہ تو [illegible] ماہ تو ‏— من یار نیکو خواہ تو از من چرا رنجیدہ

اے پیارے تمہاری فرقت مین گھر زندان ہمین بیابان ہے زندگی سے تنگ جینے سے تنگ

تنہائی سے دل گھبراتا ہی پھرنا پریشانی لاتا ہی غرضکہ کسی طرح چین نہین آتا ہی بن تیرے اگر باغ کی طرف جاتا ہون آخر گھبراکر بیتابانہ واپس آتا ہون باغبان باغی گل بوے آتش بھرے دغی دکھلائی دیتے ہین گویا وہ بھی ہمارے غم مین دل پر داغ کھائے ہین غرضکہ صورت خار آنکھون مین کھٹکتے ہین جوانان چمن ہر جگہ ہمسے اٹکتے ہین چشم نرگس نظرون مین دیدۂ حیران ہی گیسوے سنبل زلف پریشان ہی۔ قطعہ

بے ترے سیر چمن خوش آئے کیا اے سرو ناز	پھول جو ہی میری نظرون مین برنگ خار ہے
جو خمیدہ گل کی ٹہنی ہی وہ ہی مثل کمان	تشکل ناوک موج بوے گل جگر کے پار ہی

قمریان باغ مین کوکو سے سر پھراتی ہین بلبلین آوازے کستی چلاتی ہین گل گران گوش ہین غنچۂ لب نجا ہوش ہین نرگس آنکھ نہین ملاتی ہی بلبل دم چراتی ہی یہ روش رنگ گلستان اور اپنا حال پریشان دیکھکر خاموش رہتا ہون دیوانہ وار چلا چلا کہتا ہون .... ؎

نرگس نے آنکھ پھیرلی بلبل جدا پھری	چلئے اب اس چمن سے کہ یانکی ہوا پھری

ناچار وہان کی سیر سے ہاتھ دھو صبا کی طرح ہوا ہو صحرا کو روانہ ہوتا ہون بیکسانہ حیران دشت شدر کسی درخت کے سایہ مین جا ہاتھ پھیلا یہ اشعار پڑھتا ہون ترجیع بند ؎

صبا کبھی جو ترا کوے یار مین ہو گزر	نہ بھولیو یہ پیام و زیر خستہ جگر
یہ کہیو اس سے کہ ایجان تیری فرقت مین	فغان ہی درد ہی غم ہی الم ہی آٹھ پہر
پہونچ گیا ہی گریبان کا چاک دامن تک	گزر گیا ہی بس اب سر سے آب دیدۂ تر
کبھی ہی ہوش اسے گاہ فرط بیہوشی	کبھی ہی آپ مین وہ گاہ آپ سے باہر
ہر ایک کوچے مین پھرتا ہی صورت وحشی	کبھی ادھر سے ادھر اور کبھی ادھر سے ادھر
بہت قلق جو ستاتا ہی تو یہ پڑھتا ہی	عجیب حسرت وارمان سے ہاتھ پھیلا کر

بیا بیا کہ ترا تنگ در کنار کشم
بہ تنگ آمدہ ام چند انتظار کشم

غزل

باعث وحشت ہوئی بے اعتنائی آپ کی
تجھکے چھوانے لگی ہم سے جدائی آپ کی

خود گلا کاٹون مجھے خنجر عنایت کیجیے
دیکھیے دُکھ جائیگی نازک کلائی آپ کی

آپ کی جانین بلا کیونکر کٹی فرقت کی رات
دل تڑپ کر رہگیا جب یاد آئی آپ کی

آپ کی باتون کا رہتا ہی مجھے ہر دم خیال
جو کوئی بولا صدا کانون مین آئی آپ کی

پہلے کیا اقرار تھا اب آنکھ بھی ملتی نہین
جایئے بس خوب الفت آزمائی آپ کی

بیٹھے بیٹھے روگ الفت کا لگایا جان کو
کیون ان آنکھون نے مجھے صورت دکھائی آپکی

اشعار متفرق

نہین کٹتا ہی یہ میدان بلا
مدد اے خضر بیابان بلا

رلائیگا یوہین گر خون ہمین غم یار جانی کا
بنیگا آسمان شیشہ شراب ارغوانی کا

غزل

دل تمہارے حسن پر یون مبتلا کیونکر ہوا
نازل اس پر اے بتو قہر خدا کیونکر ہوا

بستۂ زلف صنم دل اے خدا کیونکر ہوا
بیٹھے بٹھلائے یہ محبوس بلا کیونکر ہوا

دل شگفتہ خاک ہو فرقت مین آہ گرم سے
جھونکا صرصر کا بھلا موج صبا کیونکر ہوا

کیا تری وحشی کا زندان کی طرف آیا قدم
خانۂ زنجیر مین محشر بپا کیونکر ہوا

سچ کہا ہی ؎ بانی جور و جفا ہین ستم ایجاد ہین سب ٭ راحت جان کوئی دلبر نہین جلاد ہین سب ٭ مجنون وار با چشم زار بیتاب و بیقرار صورت غبار کسی دوسرے شجر بے برگ کے تلے جاکر پھر بیٹھ جاتا ہون اشک آنکھون مین بھر تم کو یاد کر تمھاری شکل کا تصور باندھ فرط بے قراری سے خوب روتا ہون چلاتا ہون وہان بھی گرد باد حلقۂ آہن نظر آتا ہی ہرا آہو تری آنکھون کی یاد دلا کر چوکڑی بھلاتا ہی زرد زرد زرہاے مغیلان دیکھ کر آنکھون مین سرسون پھولتی ہی لالۂ صحرائی بے داغ دل مشتعل ہوا عالم جنون

اور کبھی متصل ہو الباس پھاڑنے لگا جنون نیچے جھاڑنے لگا۔ ے ایک ہی جھٹکے مین
ای دست جنون ۔ پاس دامن کے گریبان دیکھنا ۔ شاید کسی وقت اگر اپنے ہوش بجا ہوے فوراً یہ
شعر زبان پر آیا ے اچھا یہ دل ستم زدہ زلف بتان سے آج ۔ نازل ہوئی بلا مرے
سر پر کہان سے آج ۔ ے کب خبر تھی انقلاب آسمان ہو جائیگا ۔ دوست کا ملنا نصیب
دشمنان ہو جائیگا۔ ے نہ کیا ذبح گیا چھوڑ کے بسمل قاتل ۔ دہن زخم پکارا کیا قاتل
قاتل ۔ ے لگے ہی سیر گلشن مین دل ای غنچہ دہن کس کا ۔ تری فرقت کے مارے کو
روش کس کی چمن کس کا ۔ اور کبھی یہ غزل حسرت دافسوس کیساتھ ہاتھ مل ملکر پڑھتا ہون۔

غزل

بہین در وقت رفتن حسرت ودیدائے نگار من	کہ از نقش قدم پیداست چشم انتظار من
مگر از دیدن او چون پر پروازمی سوزد	مگر دارد چراغ از داغ دل تبہائے تار من
فلک را کرد از فرط حرارت کورۂ آتش	معاذ اللہ نقد گر سر زمین مشت غبار من
بغیر از روے حسرت شکل دیگر در نظر ناید	بہ بیند گر کسے آئینۂ لوح مزار من
اگر از سستی بختم سمند او نے آید	بپائے او رسد اے کاش این مشت غبار من

اور کبھی اس شعر سے دل کو تسکین دیتا ہون ے نظرون سے دور رہنے کا پیارے گلا
نہین ۔ دل سے قریب ایسے ہو کچھ فاصلا نہین ۔ دیگر دل من لفظ یا د تو معنی ۔ معنی
از لفظ کے جدا باشد ۔ دیگر دشمن بھی اپنے دوست سے یارب جدا نہو ۔ نا آشنا کو بھی الم
آشنا نہو ۔ پھر یکایک دل مین یہ امنگ آئی نشہ مے کی ترنگ آئی عزم ہوا کہ میخانہ
کو جایئے یون دل کو بہلایئے غرضکہ جب وہان پہونچا تو جو نہ دیکھا تھا وہ دیکھا دور ساغر
حلقہ ماتم نظر آیا قلقل مینا مین نوحے کا عالم دکھلائی دیا یتہائے مژگان پر کباب
لخت دل بیتاب تھے اشک میگون شیشہ شراب تھے بس یہ عالم دیکھکر اشک کی طغیانی
ہوئی کشتی مے کشتی طوفانی ہوئی یاران قدح نوش ہم آغوش ہوے اپنے حال سے

بیہوش ہوتے تکلیف بادہ کشی کی کرنے لگے یہ کہکر سر قدم پر دھرنے لگے مین اس شعر کو پڑھکر
رونے لگا۔ **شعر** خون جگر پیا نہو جس نے وہ مے پیئے * کھائے وہی کباب کہ جو
دل جلا نہو * وہان سے بھی پریشان وار باحالت بیقرار کسی جانب کو چلدیا تمھاری
سرو مہری کو یاد کر یہ غزل زبان پر جاری ہو گئی .... **غزل**

خدا کو مانو نہ ہنسی نہ جانو نہ میرے دلپر جفا کرو تم
زمانہ اُلٹا ہی کیا کرو تم بدا جو ہی وہ ادا کرو تم *
سرور و طلعت کر بخ فرقت دہرے الفت کہ درد کلفت
ہمین نے پہلے گلا کٹایا ہمین نے قابل تمھین بنایا
دل و جگر پلکون پہ چھپا اور تو جان قربان ہی لبون پر
بچا ہی بچا سیر اگلا ہی تمھارا اسمین قصور کیا ہی
ہلیگا عرش خدا کا یہ ذرا تو خوف خدا کرو تم
وفا کرین ہم جفا کرو تم دعا کرین ہم دغا کرو تم
نشان بوسہ کہ داغ حسرت قبول ہی جو عطا کرو تم
ہمین نے یہ رنگ سب جمایا ہمارے حق مین دعا کرو تم
اب ایک سر ہی اسے بھی لیکر قدم پہ اپنے فدا کرو تم
یہ میری تقدیر مین لکھا ہی کہ مجھپہ جور و جفا کرو تم

اے لطف زندگانی جس دن سے تم سے جدا ہوا ہون ہزارون رنج و غم دل کو اُٹھانے پڑے
سنان الم و جدائی سینہ بے کینہ پر کھانے پڑے تمھاری جدائی مین ششدر و حیران سراسیمہ
و پریشان ہون مرغ بسمل و طائر نیم جان کہیئے تو بجا ہی اور بیان سوائے اس کے کیا ہی
شعر قرار پاتی نہین جان زار بن تیرے * تڑپ رہا ہی دل بیقرار بن تیرے * گھمنڈ
تھا مجھے جن جن کا سب وہ بھاگ گئے * حواس و ہوش و شکیب و قرار بن تیرے *
دیکھیے بچھڑے ہوئیکا ملانے والا اس تمنا آرزو کو تمھارا وصال کب بسر اور چشم انتظار کو تمھارے
رخسار تابان سے کب منور کرتا ہی۔ **غزل مستزاد** ۔ حال دل کس سے
کہون کوئی بھی غمخوار نہین * غم فرقت کے سوا * اور اگر پوچھے کوئی قابل اظہار نہین *
چپکا رہتا ہی بھلا یہ زلف کے پیچ سے چھٹ سکتا نہین کوئی دل * ہی بڑا پیچ یہ پیچ
کون سا دل ہی کہ جو اس مین گرفتار نہین * ہی عجب دام بلا * سیکڑون ہین جگر افگار
ہزارون دلریش ۔ ترے ہاتھون لیکن * پاس تیرے کوئی خنجر کوئی تلوار نہین *

ہان مگر ناز و ادا ٭ کیا تری چشم سیہ مست کی کیفیت ہی۔ کہ جہان ہی بدست ٭ جسکو اب دیکھو وہ سرشار ہی ہشیار نہین ــــ اے بت ہوش ربا ٭ مرمٹے خاک در یار پہ عشاق ظفر ٭ اور نہین اُسکو خبر ٭ اُٹھ کے اب جائین کہان طاقت رفتار نہین ٭ مثل نقش کف پا ٭ اے ملکۂ اقلیم بیوفائی واے شحنۂ دیار کج ادائی تمہارا سر دوری شہرۂ آفاق ہی تم سے دل لگا کر راحت و آرام بالاے طاق ہی ــــ دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بت پرفن نکلا ٭ دوست جانا تھا تجھے جان کا دشمن نکلا ٭ جامع المتفرقین نے ہمین غم کھانے کو اور تمھین دل دُکھانے کو بنایا تمھارے جور و ستم اور ہمارے قصۂ غم کے لکھنے کو ایک دفتر چاہیئے انسان کی مجال نہین کہ شمہ اُس سے تحریر کرے اور ذرہ اُس کا تسطیر تمھاری جدائی مین ہمارا حال پر ملال بد سے زبون ہی بلکہ روز بروز افزون ــــ لگے یون تو ہزار دن ہی تیر ستم کہ تڑپتے رہے پڑے خاک پہ ہم ٭ ترے ناز و کرشمہ کی تیغ دو دم لگی ایسی کہ تسمہ لگا نہ رہا ٭ ــــ چاہے دلداری کرے چاہے دل آزاری کرے ٭ اے ظفر اُس دلربا کو ہم نے دل اب تو دیا ٭ ــــ صنم جس دم غم دوری سے دل مغموم ہوتا ہی ٭ مزا دل کے لگانے کا ہمین معلوم ہوتا ہی ٭ ــــ بندھا جس روز سے ہم کو خیال زلف تیرا ہی ٭ پریشان حال ہون ایسا کہ سب کہتے ہین سودا ہی ــــ

مسدس

کیون ترے دل جا ہی پھنسا مین نہ تجھے کہتا تھا
پاس خوبان کے نجا مین نہ تجھے کہتا تھا
دیدی آخر نہ تو آن شوخ ستمگار چہ کرد
بحر الفت مین قدم کا نہین دھرنا بہتر
یارب اندوہ وجدائی سے تو مرنا بہتر
رفتہ رفتہ وہ ہوئے لجۂ آفت مین غریق

زلف ہی دام بلا مین نہ تجھے کہتا تھا
ان کی باتون پہ آ مین نہ تجھے کہتا تھا
یا تو در دوستی آن نرگس بیمار چہ کرد
ہی کنارا ہی بس اس حال سے کرنا بہتر
گذرے غم جی پہ تو بس جی سے گذرنا بہتر
موج زن جبکہ ہوا دل مین یہ دریاے عمیق

سچ ہی کہ جس قدر ماہ رخان زہرہ جبین و نازنینان پری آئین ہوتے ہین اپنے عاشق زار کو

شاد کام کرنے سے انکو کیا کام ہے انکی جانب سے تو ظلم و ستم و ایذا رسانی ہی مدام ہے۔ ہ

خدایا نرم گردان از کرم دلہاے خوبان را		وگرنہ عشق را نا بیدکن یا عشق بازان را

ای تسکین بخش دل بیقرار ہمارے رنج والم کا تمکو مطلق خیال نہین بیتابی و فراق مین جان جانے کا ذرا تم کو ملال نہین تمکو مطلق یقین نہو گا کہ ہم تمہارے ہجر و فراق مین بیجان مرتے ہین زندگی کے دن بھرتے ہین۔ دوہا۔ پیارے تمھرے درس کو ادھر رہو جی لے

اب کیا آگیا ہوت ہے گھٹ مون سے کہ جاے		پریت تو واسون کیجئے جاسون سن تپیاے
جنے جنے کی پریت مین جنم اکارت جاے		جا تاک چاہت سوانت جل چکئی چاہت بھور
ہم چاہت تم ملن کو جیسے چندر چکور		تم بچھڑت چھن مون مرون کہا جیون بن تورن
تو صورت من مون بسے وہی چاوت موہن		آپ یاران ہمدم سے ہم آغوش ہم بیجان

عالم تنہائی و بیقراری مین بیہوش تم باواز دلکش غزلخوان ہم بیجان گریہ و زاری سے ہیجان تم ہنسی خوشی مین مشغول ہم ناامیدی وصال سے ملول تم ہر وقت نازو ادا مین آراستہ و پیراستہ ہم تمھاری جدائی سے یہان پریشان ہوش و حواس باختہ وہان از صبح تا شام جلسہ عیش و طرب یہان رنج و تعب۔ اشعار۔ خدا لے تیرے آشنا نہین ملتا + کوئی کسی کا نہین دوست سب کہانی ہے + ایک عقدہ نہ کھلا رشتہ تقدیر سے حیف + ہم نے فرسودہ بہت ناحق تدبیر کیا + ملا میرے دلبر کو مجھ سے خدا + نہین تو اجی ٹھکانے لگا + ہاے کیا دن تھے کیا وہ راتین تھین + کیا وہ چہلین تھین کیا وہ باتین تھین + وہ بھی دن پھر کبھی صنم ہونگے + ہم و تم ایک جا بہم ہون گے + سینہ لبریز تمنا و لب محو سکوت + نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی ہے غمخوار + نہ وہ چہلین نہ ترنگین نہ خود آرائی ہے + کنج تاریک ہے اور عالم تنہائی ہے + جدائی آتش تیز است می سوزد دل و جان را + خدا ہرگز نصیب کس نسازد داغ ہجران را + اے گندم نماے جو فروش تمھارے نامہ راحت شامہ کو سر و چشم آنکھون سے لگاتا ہون تعویذ حرز جان

جاکر اسی کو مونس تنہائی بناتا ہون ـــہ نامہ آمد و دل راطرب بیدا شد ٭ یعنے از بہر حیاتم سببے پیدا شد ٭ لیکن) ـــہ خط تو آیا ولے سمجھا نہ مین تحریر کا پیچ ٭

اس کے لکھے کا کہون یا کہون تقدیر کا پیچ
مضمون دل کا بھولا ہوا یاد ہوگیا
بوسہ لیا جو خط کا تو دل شاد ہوگیا
جان جاتی ہے اجی آؤ خدا کے واسطے
شکل اپنی ہم کو دکھلاؤ خدا کے واسطے
رات کو خواب مین بھی تو ہی نظر آتا ہے
دن تو تیرے ہی تصور مین گزر جاتا ہے
وصال یار سے دونا ہوا عشق

مرض بڑھتا گیا جیون جیون دوا کی ٭ حدیث شوق بروے قلم نمی آید ٭ چنانکہ ہست ہبل در رقم نمے آید ٭ زیادت نیستم غافل دمے اے مہربان من ٭ توئی در دل توئی در جان توئی در زبان من ٭ اے محبوبہ جانستان تمہارے وہان جام شراب ارغوانی در دست اور اغیار ہمدم یہان سب ارمان وحوصلہ پست اور تنہائی وبیکسی کا عالم ـ وہان رفیقان تازہ سے ہردم بوس وکنار و یاران محفل کے نظارے یہان ہر لحظہ تمہارے دیدار کا انتظار اور تمہارے ظلم وستم کے دل پر آرے ـــہ

دن کٹا فریاد سے اور رات زاری سے کٹی
غم کٹے کو کٹی پر کیا ہی خواری سے کٹی
کوہ کن کوہ مین اور قیس مرا صحرا مین
سر پٹکنے کو رہا کوئی نہ ہمسر اپنا
یا درو دل کا دور ہو یا دل کو تاب ہو
قسمت مین جو لکھا ہے الٰہی شتاب ہو
بدریاے محبت زورق آسا غم کے مارے ہم
کبھی ہین اس کنارے اور کبھی ہین اُس کنارے ہم
بگو بیم بوصلت مرا شاد کن
ز محرومی من دمے یاد کن

افسوس ہے کوئی دوست و آشنا اپنا نہوا حال اپنا تباہ کیسا نہوا نصیحت ناصح سے غم دونا ہوا بدقسمتی سے رونا ہوا ـــہ دل والے سے ہی کرتا بیقراری بیشتر ٭ خانہ ماتم مین ہو پرسے سے زاری بیشتر ٭ کسی نے سچ کہا ہے ـ قطعہ درد دوری کا مبتلا جانے ٭ دل بیدردی کی بلا جانے ٭ جو گزرتی ہے جان پر میرے ٭ مین ہی جانون ہون یا خدا جانے

اب تمھاری یاد مین اس وقت دریاے اشک چشمۂ چشم سے جاری ہی حالت بیہوشی طاری ہی تحریر کی طاقت نہین اظہار حال کی قدرت نہین۔ اب آگے کیا لکھون احوال جی تو سنتا ہی زبان کرتی ہی لکنت اور کلیجہ منھ کو آتا ہی + دوھرا

کرکا پیت پتیان لکھت جل بھر آوت نین	کورو کاغذ ہاتھ دے لکھ ہی کہیو بین
کاغذ بھیجت نین جل کرکا پیت مس لیت	پاپی برہا من بسو تجھا لکھن نہین دیت
پاتی واکو بھیجیے جو ہو وسے پر دیس	جو تُس دن من ہی بسے تاکو کون سندیس

اے جان جان شرح شوق کو ایک دفتر چاہیتے لہذا اب خط تمام کرتا ہون سواے تمناے دیدار تمھارے شیدا کو اب کوئی آرزو نہین زمانہ سازی یا بہت باتین بنانے کی اپنی خو نہین۔ اے قتال عالم اور مسیحا دم اب جامع المتفرقین کی درگاہ مین یہی التجا ہی کہ تم سے جلد ملائے وہ صورت دلربا ہمکو دکھلائے پردۂ جدائی درمیان سے اٹھائے تاکہ دل مضطر کو چین آئے۔ آمین آمین آمین۔

رباعی

چہار دن زندگی کے تھے افسوس	سو اسی کاروبار مین گزرے
آرزو مین گزر گئے دو دن	دو رہے انتظار مین گزرے

زیادہ بس باقی ہوس

راقم الحروف کشتۂ ناز و ادا فریفتہ و شیدا
فدوی حفیظ اللہ خان عفا اللہ عنہ
از تھانہ بھولی ضلع بردوئی اودھ۔

تقریظ رنجیتہ قلم فصاحت رقم سرچشمۂ محبت و مروت مخزن خلق و عنایت واقف رموز خفی و جلی اخی مظہر علی صاحب متخلص بہ مظہر بلگرامی حفظہ اللہ تعالیٰ

سبحان اللہ کیا تیری قدرت کے کارخانے ہین انسان ضعیف البنیان کی تو کیا حقیقت ہے فرشتگان مقرب تک کنہ ماہیت مین دیوانے ہین جب چاہا شاخ قلم خشک پر گل تر کھلا دیا شمع کو رولایا پروانے کو جلا دیا۔ تیری معرفت مین چون و چرا بیجا ہے تو ہی جانے کہ تو کیا ہے تو ہی تو خالق دو جہان صانع انس و جان ہے تو ہی نے یہ خیمۂ زنگاری بے چوب و ریسمان ایستادہ کیا تو ہی نے ستارون کی گلکاری بے مدد دست و قلم دکھا کر فرش خاک بر روے آب روان ایجاد کیا تو ہی نے کیا کیا سرو شمشاد نسرین و نسترن اس گلشن بے بنیاد مین اُگائے کیسے کیسے گل بوٹے اس خاکدان پر محن مین کھلائے۔ فی الحقیقت تیری معرفت مین بڑے بڑے دور بینون کو سرگردانی رہی آئینہ دار حیرانی رہی۔ جتنا چاہا کر کرایا پایا جب آنکھین بہم ہو گئین کچھ نظر نہ آیا۔ پس خموشی کے سوا چارا نہین۔ دم مارنے کا یارا نہین دعوے وہم بیکار ہے محض خیالی آزار ہے۔ لہذا خاموشی بیان فرزانگی ہے۔ گویائی محض دیوانگی ہے ہمکو تو نے سب کچھ عطا فرمایا ہے۔ ترا خاک کا پتلا ہی نہین بنایا ہے ہم اگر اپنے آپ کو بچشم ہوش دیکھین تو گمان کیا یقین غالب ہے کہ فی عمرہ اپنی تعریف مین تر زبان رہین مگر بقول حکیم سید بندہ رضا صاحب آرزو رئیس بلگرام رباعی دنیا کا عجیب ہمنے لیکھا دیکھا ٭ آج اور توکل اور تماشا دیکھا ٭ جس علم کو محنتون سے حاصل تھا کیا ٭ دیکھا بھی تو حال چاہ اسکا دیکھا ٭ دل سرد ہو گیا حسرتین خاک مین مل گئین۔ حوصلہ گرد برد ہو گیا۔ جہالت کا طوطی بولتا ہے باکمالون کو کون پوچھتا ہے ؎ امروز بہاے ہیزم و عود یکے است ٭ ہم مرتبہ خلیل و نمرود یکے است ٭ ترقی کمال معدوم۔ قدردانی رخصت قدردان معلوم ؎ نیک اید بھیرے ترے اچھے ہوے ٭ مضمون کی قدردانی دیکھ لی ٭ مگر اس زمانہ

ستخیز مین ہمارے شفیق لتحقیق شاعری مین یگانہ نثر مین طاق سیاق مین مخلوود زمانہ سباق مین
مشاق رنگین طبیعت عاشق مزاجون کے بادشاہ منشی حفیظ اللہ خان صاحب کی جرأت
بھی قابل تحسین و آفرین ہی بقول صفیر بلگرامی سہ

کام رستم کا نہ تھا جو کیا فردوسی نے	تہین ہرایک سے کھنچتی ہی کمان شاعر

کہ گلدستہ حفیظ اللہ خان معروف بہ اشعار دلپسند تالیف کرکے
شوق طبیعت دکھایا رنگین مزاجون کو اپنا بندۂ بے درم بنایا۔ کیا خوب ہی۔ ہردل عزیز ہے
مجموعۂ مرغوب ہی۔ شائق ہر باتمیز ہے۔ ہر غزل اپنے رنگ کی۔ ہر ٹھمری نئے ڈھنگ کی
شائقون کے دل بےچین ہوے جاتے ہین۔ بے دیکھے اس کتاب کے تسکین نہین پاتے ہین
اگرچہ یہ کتاب بےمثال ہی مگر مؤلف بھی تو بڑا استاد ذوی ہنر صاحب کمال ہی عقل کا پتلا ہی
اپنی یادگاری کا صفحۂ روزگار پر کیا وسیلہ نکالا ہی۔ تالیف و مؤلف کی ثنا سے اس لیئے
خاموشی اختیار کرتا ہون مشک آن است کہ خود ببوید نہ کہ عطار گوید مین کہتا ہون اشتیاق نے
مجھے بے اختیار کیا تقریظ سے اسکا خریدار ہوا مجیب الدعوات میری اس وقت کی دعا قبول
کرے مؤلف کا دامن اللآلی مرادسے بھرے۔ آمین ثم آمین

تقریظ و قطعات تاریخ گلدستہ اردو مؤلفہ منشی حفیظ اللہ خانصاحب حفیظ ساکن دہلوی از نتیجہ فکر کمترین خلائق ننگ انام قمرالدین احمد عرف بڑے نام متخلص قمر متوطن سندیلہ

گئی فصل خزان بہار آئی	رنگ پھولوں پہ خوب ہی لائی
اندنون جوش پر ہی رنگ چمن	رہے یون ہی ہرا بھرا گلشن
شاخ گل پہ ہی بلبلون کا ہجوم	سرشمشاد قمریون کی ہو دھوم

پی کے مے رند اسقدر ہین مست — محو دل سے ہوا ہی قول الست
الغرض دیکھ اس طرح کا سمان — آئی جولانیون پہ طبع روان
کہ یکایک سنا یہ مین نے حال — ہوگیا دور جس سے دل کا ملال
خان والا شان حفیظ اللہ — خلق سے جنکے ہی جہان آگاہ
آفتاب سپہر علم ہین وہ — دُر یکتاے بحر حلم ہین وہ
حق نے بخشی ہی ایسی طبع رسا — نظر آتی ہی جس سے شان خدا
کین کتابین اُنھون نے وہ تالیف — جنکے مضمون ہین دلکش اور لطیف
دیکھے جو کوئی ہو بہت مسرور — دل مضطر کا انتشار ہو دور
لکھا گلدستہ اندنون ایسا — منتخب عاشقانہ سرتا پا
ایک سے ایک بڑھکے جسمین غزل — دیکھکر ہو شگفتہ دل کا کنول
ہین مخمس مسدس ایسے خوب — جنکے مضمون ہین دلکش و مرغوب
متفرق بھی اس مین ہین اشعار — جس کا ہی مشتری صغار و کبار
الغرض ہر طرح کا شعر و سخن — جمع اس مین کیا بوجہ حسن
عاشقانہ کلام ہے سارا — عاشقون کا پیام ہی سارا
سنکے کیونکر نہ لوٹ جائے دل — خط تازہ جو اُس کو ہو حاصل
ہی ہر اک کے سخن کا ڈھنگ جدا — کیون نہ حاصل ہو ہر طرح کا مزا
گل مضمون کی ایسی ہی خوشبو — سامعین کا دماغ تازہ ہو
مطرب اُس کی غزل اگر گائے — دل عشاق وجد مین آئے
نہین شک اس مین کچھ بھی ہی صلا — عاشقون کے ہی درد دل کی دوا
یا خدا یہ جہان مین ہو مقبول — تو مؤلف کا مدعا ہو حصول
فکر تاریخ کی ہوئی جس دم — سوچنے مین لگا اُٹھا کے قلم

کیا ہاتف نے تب تو یہ اظہار	فوق لکھدو عجیب باغ و بہار ۱۳۲۹ھ

قطعہ دیگر طبعزاد فوق بسال عیسوی

ہیں گلدستۂ حفیظ میں جمع سب	کلام سخندان نو و کہن
جو مطلوب سال مسیحی ہے فوق	لکھو تم بنائے ریاض سخن ۱۸۹۴ء

ایضاً

منتخب گلدستے میں ہے سب کلام	دیکھ بلبل یہ گل نجار ہے
از سر از ہار کے سال عیسوی	فوق لکھدو غیرت گلزار ہے ۱۸۹۴

خاتمۃ الطبع

الحمد للہ والمنۃ کہ اس زمان میمنت اقتران میں مجموعۂ مقبول جہان موسوم بہ گلدستۂ حفیظ اللہ خان معروف بہ اشعار دلپسند جسمین ہر ایک رنگین طبیعت عاشق مزاج اصحاب کے دل بہلانے کیواسطے نہایت عمدہ عمدہ اور طرح طرح کی مزے دار عشق آمیز گانے والی چٹ پٹی غزلین بھجن ہولی ٹھمری چوماسا۔ بارہ ماسا۔ دادرا۔ دوہا۔ کبت۔ سویا وغیرہ بڑی خوبی اور خوش اسلوبی کیساتھ سرخیل شاعران دوران مولوی حفیظ اللہ خان صاحب ساتڈوی متخلص بہ حفیظ افسر مدرس مدرسۂ موضع بنا پور پرگنہ بنگر تھانہ بگولی ضلع ہردوئی صوبہ اودھ شاگرد رشید جناب منشی شنکر پرشاد صاحب صبح بلگرامی نے بکوشش تمام تالیف و تصنیف فرماکر درج کی ہین بہزاران حسن و خوبی مطبع فیض منبع مشہور نزدیک و دور مسمّی بہ منشی نولکشور واقع لکھنو مین بہ سرپرستی جناب عالی القاب راے بہادر منشی پراگ نرائن صاحب مالک مطبع موصوف بماہ جولائی سنہ ۱۹۱۱ء مطابق ماہ جمادی الآخر سنہ ۱۳۲۹ھ بار چہارم طبع ہوکر نقل محفل اور عزیز ہر دل ہوا *

اعلان — واضح ہو کہ اس کتاب کا حق تالیف مصنف صاحب نے بنام مطبع منشی نولکشور عطا کیا ہے لہذا حسب منشاء ایکٹ ۲۵ سنہ ۱۸۶۷ء کوئی صاحب بدون اجازت مطبع ہذا قصد طبع نفرماوین

نام کتاب	قیمت
دیوان جرار - از مرزا حسین -	۳ر۹ پائی
دیوان عاشق - از پنڈت کنہیا لال -	۲ر
دیوان ضامن - از سید ضامن علی شاہ	۲ر۳ ۹
منظر عشق - معروف بہ دیوان قلق مصنفۂ خواجہ محمد وزیر صاحب لکھنوی -	۶ر۳ ۹
دیوان شائستہ یا سخن یعنی ہم قافیہ وہم بحر تا بلا غزلیات ناسخ لکھنوی از منشی ہر چند رائے	۸ر
حمد ایزدی کلام مفتی غلام سرور لاہوری	۳ر
چمنستان جوش - کلام نواب احمد حسین خان جوش تخلص -	۷ر
دیوان بختاور - از منشی بختاور سنگھ -	۴ر۶ ۹
مجمع الاشعار - چیدہ چیدہ اُستادوں کا کلام یکجائی اردو فارسی -	۴ر۶ ۹
چمن بے نظیر - شعرائے نامی فارسی و اردو کا کلام چیدہ -	۱۱ر۶ ۹
دیوان گویا - کلام فقیر محمد خان بہادر رسالہ دار تخلص بہ گویا کاغذ سفید وحنائی -	۲ر۶ ۹
ایضاً حسب مراتب بالا -	۲ر۶ ۹
گلدستۂ امانت - از مصنف اندر سبھا -	
دیوان حیرت - مصنفۂ حکیم حافظ عبد الرحمن خان	۷ر

نام کتاب	قیمت
توشۂ آخرت - چیدہ قصائد و غزلیات حمد و نعت مصنفۂ مولوی سید مظفر علی صاحب	۸ر
دیوان سخن دہلوی - جلی قلم نہایت بلیغ و بدیع از فخر الدین حسین متخلص بہ سخن دو قسم کاغذ -	
(۱) کاغذ سفید گندہ -	۱۲ر پ
(۲) کاغذ سفید رسمی -	۹ر پ
دیوان میکش - جلد اول موسوم بہ میخانۂ عشق مولفہ سورج بہان صاحب کاغذ سفید	۲ر
دیوان شہیدی - مولفہ مولوی کرامت علی خان تخلص شہیدی -	۳ر۳ پائی
دیوان نعتیہ - از مولوی احمد علی -	۳ر
ترجمہ اردو - شرح قصائد بہ چاچ از مولوی عبد المجید صاحب -	۱۴ر
دیوان عیش - معروف بہ تسکین معرفت مصنفۂ منشی چھوٹن لال صاحب عیش -	۸ر پ
دیوان مناقب خیر البشر از منشی منور حسین مظفر پوری -	۱ر۹ پائی
بہار سخن - جس زبان فرحت افزا میں ایک جلسہ مشاعرہ کا مطبع ہذا میں ہوا تھا	

نام کتاب	قیمت
...مین جو جو شاعر تشریف لائے تھے اور انھی اپنی غزلین ہم طرح ارشاد فرمائی تھین یہ انکا مجموعہ بطور گلدستہ طبع ہوا تھا۔ مرغوب و مقبول طبائع ہو گیا۔	۳ر پ
ترجمہ شرح قصائد عرفی۔ مترجمہ مولانا ابو الحسن صاحب مرحوم فریدآبادی۔	۶ر
ترجمہ شرح قصائد عرفی۔ موسوم عجیب و غریب از مولوی عبد المجید خان۔	۱۱ر۳ پا
دیوان سحر سامری۔ حصہ اول و دوم یکجائی مصنفہ منشی دیبی پرشاد متخلص بہ سحر بدایونی۔	۵

قصہ جات نظم

نام کتاب	قیمت
الف لیلہ منظوم۔ کی متفرق جلدین حسب ذیل فروخت مین آتین۔ کامل مجلد	عگ ر پ
جلد اول از منشی طوطارام شایان۔	۱۲ر پ
ایضاً۔ جلد دوم از منشی طوطارام شایان کاغذ سفید۔	۱۰ر پ
ایضاً۔ جلد سوم مترجمہ منشی کاغذ حنائی و سفید۔	۱۲ر پ

نام کتاب	قیمت
مجموعۂ قصص۔ با تصویر شامل پانچ قصص (۱) قصہ سوداگر بچہ (۲) قصہ ماہی گیر (۳) قصہ عجوبہ (۴) قصہ منصور (۵) قصہ شاہ روم۔	۱ر۲ پا
قصہ سوداگر بچہ۔	۶ پائی
بحر دانش۔ مطبوعہ غیر۔	۹ پائی
آہ وحشی۔ ترجمۂ مخمس جو امیر ارشد محمد احسن بگرامی۔	
قصہ ماہی گیر۔	
نانک شاہ تت عالی۔ معروف بہ گل بکاولی حصہ اول از مولفہ مولوی الٰہی بخش صاحب	۲ر
قصہ ماہ رمضان۔ از عبد اللہ خان	۳ پائی
قصہ قاضی جونپور رحمق و عقل کا امتحان	۹ پائی
قصہ عجوبہ۔	۶ پائی
قصہ شاہ روم۔ با تصویر۔	۹ پائی
قصہ شیخ منصور۔ از شیخ احمد متخلص بہ ساہ	۶ پائی
سنگھاسن بتیسی۔ از منشی لچھمن لال	۴ر
گلزار ابراہیم۔ قصہ ابراہیم ادہم	۱ر۳ پا
چشمۂ شیرین۔ قصہ شیرین و فرہاد۔	۱ر۲ پا